

RADIOCORRIERE • TV

ANNO XXXVII - N. 1

3 - 9 GENNAIO 1960 - L. 50



***lui, Manfredi ▲
▲ ... e lui, Panelli***



Il sei gennaio, al Teatro Massimo di Cagliari, «sconosciuto» fra le quattordici canzoni in gara di Canzonissima. A pagina 20 vi riassumiamo le alterne vicende, gli alti e bassi di queste canzoni che hanno dato vita ad una delle più popolari trasmissioni televisive. La copertina, invece, è un doveroso omaggio a Paolo Panelli e Nino Manfredi che con Della Scala hanno saputo presentare il programma con intelligenza e gusto. Paolo Panelli, per la cronaca, è nato a Roma nel 1925. E' sposato con l'attrice Bice Valori ed ha una bella bambina di nome Alessandra. Nino Manfredi ha compiuto gli studi universitari e ha due bambini, Roberto e Luca.

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE								
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115	1448	1367					
	Borgo	94,9	97,1	99,1									
	S. Dalmazzo	91,1	93,2	96,7									
	Candoglia	90,1	95,5	98,3									
	Cannobbio	90,1	94,3	99,5									
	Cogne	93,5	96,9	99,3									
	Col de Courtil	94,5	96,5	98,5									
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2									
	Domodossola	90,6	95,2	98,5									
	Garscio	93,9	96,9	99,3									
	Mondovì	90,1	92,5	96,3									
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9									
	Premono	91,7	96,1	99,1									
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7									
LOMBARDIA	Susa	94,9	97,1	99,1	Como	899	1034	1367					
	Torino	98,2	92,1	95,6									
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9									
	Bellagio	91,1	93,2	96,7									
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9									
	Como	92,3	95,3	98,5									
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7									
	Leffe	88,9	90,9	92,3									
	Milano	90,6	93,7	94,9									
	Monte Crabò	87,9	90,1	92,9									
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5									
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5									
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9									
	Sondrio	88,3	90,6	95,2									
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1									
TRENTINO - ALTO ADIGE	Stazione	89,7	91,9	94,7	Bolzano	656	1484	1594					
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1									
	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5									
	Bolzano	95,1	97,1	99,5									
	B. go Val Sugana	80,1	92,1	94,4									
	Brunico	87,9	94,9	98,9									
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9									
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5									
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7									
	Manzana	88,9	91,1	95,6									
	Marca Fusteria	89,5	91,9	94,3									
	Mione	89,5	91,7	94,7									
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7									
	Paganella	88,6	90,7	92,7									
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7									
VENETO	Piose	90,3	93,5	98,1	Belluno	1448	1448	1367					
	Rovereto	91,5	93,7	95,9									
	S. Martino	95,5	97,5	99,5									
	S. di Castrozza	95,1	97,1	99,1									
	S. Giuliana	95,7	97,7	99,7									
	Tesero di Fiemme	93,7	95,7	97,7									
	Val Gardena	95,1	97,1	99,7									
	Val Isarco	93,9	96,1	98,7									
	Val Venosta	87,7	89,7	91,7									
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7									
	Alleghe	89,3	91,3	93,3									
	Agordo	95,1	97,1	99,1									
	Arzico	87,7	96,5	98,3									
	Arziero	95,3	97,3	99,3									
	Asiago	92,3	94,5	96,5									
Col del Gallo	89,7	97,3	99,3										
Col Perer	93,9	97,5	99,5										
Col Visentin	91,1	93,1	95,5										
Cortina	92,5	94,7	96,7										
Malcesine	93,2	96,5	98,5										
M. Celenzone	90,1	92,1	94,4										
Monte Pianar	91,9	94,7	99,9										
Monte Raga	93,7	95,7	97,7										
Monte Vanda	88,1	89,9	91,9										
Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7										
Recoaro	92,9	94,9	96,9										
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia	1484	1484	1594					
	S. Salvo di Lusari	86,3	92,3	98,1									
	M. Tencina	91,3	93,5	98,1									
	Pontebba	89,9	95,5	99,9									
	Tarvisio	88,9	94,9	97,9									
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,5									
	Trieste	91,3	93,5	95,9									
	Udine	95,1	97,1	99,7									
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1					95,9	Genova	1331	1034	1367
		Borzonasca	93,1	97,1					99,5				
		Busalla	95,5	97,5					99,7				
		Genova	89,5	95,1					91,9				
		Imperia	88,5	96,7					99,9				
		La Spezia	89	93,2					99,5				
		Monte Balguc	94,5	91,5					98,5				
Monte Bignone		90,7	93,2	97,9									
M. Capenardo		90,3	96,3	96,7									
Polcevera		89	91,1	95,9									
Ronco Scrivia		93,7	96,5	99,1									
Torriglia		92,3	95,3	98,3									
Val di Vara		87,7	89,7	96,1									
EMILIA - ROMAGNA		Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367				
		Bardi	87,9	89,9	91,9								
	Bologna	90,9	93,9	96,1									
	Borgo	88,3	90,6	95,2									
	Brisighella	91,5	93,5	95,5									
	Castelnuovo dei Monti	91,5	93,5	95,5									
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9									
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3									
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3									
	Modigliana	88,3	90,3	92,3									
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1									
	Monte S. Paolo	95,1	97,1	99,1									
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9									
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7									
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7									
Salsomaggiore S. Sofia	88,5	90,5	92,5										
TOSCANA	Bagni di Lucca	95,7	97,7	99,7	Arezzo	1578	1448	1367					
	Carrara	91,3	96,5	98,5									
	Casentino	94,1	96,1	98,1									
	Firenze	94,7	97,5	99,5									
	Firenzuela	87,5	95,9	98,1									
	Fivizzano	89,7	91,7	93,7									
	Garfagnana	94,5	96,5	98,5									
	Greve	94,3	96,9	99,1									
	Lunigiana	94,5	96,5	98,5									
	Marradi	95,5	97,5	99,5									
	Massa	95,5	97,5	99,5									
	Minucciano	95,1	97,1	99,1									
	M. Argentario	90,1	92,1	94,1									
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9									
	Mugello	95,9	97,9	99,9									
Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3										
Pontassieve	89,5	96,3	98,3										
S. Cerbone	95,3	97,3	99,3										
S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9										
Scarlino	91,9	93,9	95,9										
Seravezza	94,5	96,9	98,9										
Vernio	95,1	97,1	99,1										
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	1484					
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7									
	Norcia	88,7	90,7	92,7									
	Spoleto	88,3	90,3	92,3									
	Terni	94,9	96,9	98,9									
	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7									
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9									
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1									
	Camerino	89,1	91,1	93,1									
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9									
	Fabrizio	89,7	91,7	93,7									
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3									
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7									
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1									
	MARCHE	Campo Catino	95,5	97,3					99,5	Roma	1331	845	1367
Cassino		88,5	90,5	92,5									
Formia		88,1	90,1	92,1									
Monte Favone		88,9	90,9	92,9									
Roma		89,7	91,7	93,7									
Segni		92,3	96,5	98,5									
Sezze		94,9	96,9	98,9									
Terminillo		92,5	94,5	96,1									
LAZIO		Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367				
		Cassino	88,5	90,5	92,5								
		Formia	88,1	90,1	92,1								
		Monte Favone	88,9	90,9	92,9								
		Roma	89,7	91,7	93,7								
		Segni	92,3	96,5	98,5								
		Sezze	94,9	96,9	98,9								
	Terminillo	92,5	94,5	96,1									

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,7	Campobasso	1578	1440	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Teramo		1448	
	Larino	95,3	97,3	99,1				
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Benevento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
PUGLIA	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3	Bari	1331	1115	1367
	Teggiano	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578	1484	
					Foggia	1578	1448	
	Bari	92,5	95,9	97,9	Lecce	1578	1448	
	Castro	89,7	91,7	93,7	Taranto	1578	1448	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1				
	Monopoli	94,5	96,5	98,5				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7				
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
BASILICATA	Salento	95,5	97,5	99,5	Matera	1578	1448	
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Potenza	1578	1448	
	Baragiano	89,3	91,3	93,3				
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,1				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	95,5				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
CALABRIA	Viggianello	94,1	97,3	99,3	Catanzaro	1578	1448	
					Cosenza	1578	1484	
	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Reggio C.	1331		
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9				
	Cambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
SICILIA	Pizzo	89,1	91,1	93,1	Agrigento		1448	
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5	Catania	1331	1448	1367
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9	Caltanissetta	566	1448	
	Solleria	89,1	91,1	93,1	Messina		1115	1367
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5	Palermo	1331	1448	1367
	Agrigento	88,1	90,1	92,1				
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9				
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7				
SARDEGNA	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Cagliari	1061	1448	1594
	Galati				Nuoro	1578	1484	
	Mamertino	95,7	97,7	99,7	Sassari	1578	1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				

ONDE CORTE

Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

E L E V I S I V E

Garfagnana (G-o)	Fabriano (G-o)	Castoli (D-o)	Castel di Sangro (G-o)	Ceremaggiore (F-v)	Fucino (D-v)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO
Lunigiana (G-v)	Macerata (G-o)	Campobasso (F-v)	M. Conero (E-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)
Marradi (G-v)	M. Conero (E-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)		Amaseno (A-o)
Minucciano (E-v)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Amatrice (F-v)
M. Argentario (E-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Antrodo (E-v)
M. Pidecchia (F-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Campo Catino (F-o)
M. S. Angelo (D-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Carpineto Romano (D-v)
Mugello (H-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Cassino (E-o)
Pietrasanta (A-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Filetino (E-o)
Pieve S. Stefano (F-v)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Fiuggi (D-o)
Quercianella (F-v)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Fondi (H-v)
Rufina (F-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Fornia (G-v)
San Carbone (G-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Isola Liri (E-v)
S. Giuliano Terme (G-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			M. Favone (H-o)
S. Marcello Pistoia (H-v)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Roma (G-o)
Scarlino (F-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Segni (E-o)
Servadea (G-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Sezze (F-o)
Val Taverone (A-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Subiaco (D-o)
Vernio (B-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Terminillo (B-v)
Zeri (B-o)	M. Nerone (A-o)	Punta Bore Tesino (D-o)	Santa Lucia in Consilvano (H-v)	S. Severino Marche (H-o)	Tolentino (B-v)	Visso (D-o)	LAZIO		Altipiani Arcinazzo (H-v)			Vallecorsa (F-v)
UMBRIA												Vallepietra (E-v)
Cascia (E-o)												Vellerti (E-v)
M. Peglia (H-o)												Presentzano (F-v)
Norcia (G-o)												S. Agata dei Goti (H-o)
Spoleto (G-o)												S. Maria a Vico (F-o)
Terni (F-v)												Sorrento (F-o)
MARCHE												Teggiano (F-o)
Acquasanta Terme (F-o)												
Ancona (G-v)												
Antico di Maiolo (H-v)												
Argenta del Tronto (B-v)												
Ascoli Piceno (G-o)												
Castelsantangelo (F-o)												

PUGLIA

Bari (F-v)	Castro (F-o)	Martina Franca (D-o)	Monopoli (G-v)	M. Caccia (A-o)	M. Sambuco (H-o)	Salento (H-v)	S. Marco in Lamis (F-v)	S. Maria di Leuca (E-o)	Sannicandro Garg. (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)	Carini (F-v)	Castelbuono (F-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)	Cinisi (G-v)	Fondachello (H-v)	Galati Mamertino (C-o)	Modica (H-o)	M. Cammarata (A-o)	M. Lauro (F-o)
Pizzoli (H-v)	Pantelleria (H-o)	M. Soro (E-o)	Nicosia (H-v)	Noto (B-o)	Pantelleria (G-v)	Piraino (D-v)	Porto Empedocle (E-o)	Termini Imerese (E-v)	Tortorici (H-v)
Trapani (H-v)									
SARDEGNA									
Alghero (H-v)									
Arbus (H-o)									
Cagliari (H-v)									
Campus Spina (F-o)									
Desulo (F-o)									
M. Limbara (H-o)									
M. Ortovene (A-o)									
M. Serpeddi (G-o)									
Ogliastra (E-o)									
Ozieri (E-v)									
P. Badde Urbana (D-o)									
S. Antico (B-v)									
Sarrabus (D-v)									
Sassari (H-o)									
Sennori (H-v)									
Teulada (H-o)									

Capo d'Orlando (F-o)	Carini (F-v)	Castelbuono (F-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)	Cinisi (G-v)	Fondachello (H-v)	Galati Mamertino (C-o)	Modica (H-o)	M. Cammarata (A-o)	M. Lauro (F-o)
Pizzoli (H-v)	Pantelleria (H-o)	M. Soro (E-o)	Nicosia (H-v)	Noto (B-o)	Pantelleria (G-v)	Piraino (D-v)	Porto Empedocle (E-o)	Termini Imerese (E-v)	Tortorici (H-v)
Trapani (H-v)									
SARDEGNA									
Alghero (H-v)									
Arbus (H-o)									
Cagliari (H-v)									
Campus Spina (F-o)									
Desulo (F-o)									
M. Limbara (H-o)									
M. Ortovene (A-o)									
M. Serpeddi (G-o)									
Ogliastra (E-o)									
Ozieri (E-v)									
P. Badde Urbana (D-o)									
S. Antico (B-v)									
Sarrabus (D-v)									
Sassari (H-o)									
Sennori (H-v)									
Teulada (H-o)									

La nuova organizzazione dei programmi radiofonici . . . pag. 5
La nuova settimana alla radio . . . 22-23
24-25

RADIO

POSTARADIO RISPONDE

«Ultimo diario»

«Sintonizzando, per caso, il mio apparecchio su una stazione del Il Programma, ho sentito leggere un brano tratto da un romanzo di Alvaro, ma non ho sentito da quale. Gradirei sapere qual è il titolo dell'opera e, se possibile, rileggere il brano» (Luisa Trimarchi - Modena).

Il brano è tratto da Ultimo diario ed ecco il testo letto: «E' l'ora in cui la città fa la sua parata serale. L'ora in cui sembra possa accadere tutto, per l'incontro decisivo della propria vita. Ed è strano che a questo sentimento se ne aggiunga un altro: di scoprire un segreto della città, quel segreto che lega alla città e che fino a molto tardi si aspetta di scoprire, e che ci tiene insieme, e che ci fa pensare che tutto accade ad altri, e mai a noi, ad altri più fortunati, più avventurosi, più audaci. Sarà domani. Sarà alla prossima stagione, ma poi, per la verità, non verrebbe neppure che accada qualcosa. Una donna s'è fermata accanto a lui, e tutti e due si guardano nella vetrina stessa del gioielliere. Ella accenna un sorriso all'angolo della bocca. L'uomo si allontana furtivamente. Ha paura che accada qualcosa, ma non è soltanto questo: è che egli immagina, come tutti lo immaginano, la realtà una cosa diversa; non così semplice, non così vicina, non con quel sorriso all'angolo della bocca. A un certo punto l'attesa di quest'uomo si trasforma in angoscia. E' bastato quel sorriso, e l'idea che tutto sia possibile».

Il «New York Times»

«Nella conversazione dedicata al «New York Times», uno dei più antichi giornali americani, è stata letta una serie di dati riguardanti l'imponente organizzazione richiesta per la pubblicazione del quotidiano. Potreste pubblicare quei dati?» (Luciano Buddi - Ravenna).

Il 17 settembre 1851 usciva per la prima volta il «New York Times». Da allora si è molto ingrandito. Specie dopo la fine della II guerra mondiale ha dato una formidabile espansione a tutti i suoi servizi. Il personale è salito a 4000 unità tra uomini e donne; la tipografia è stata por-

tata ad un'area di 40 mila piedi: una piccola piazza. Centosei linotype fondono nel piombo 250 mila parole di notizie al giorno, 200 mila parole finanziarie e commerciali, 125 mila parole di annunci pubblicitari. Le 9 rotative stampano in un'ora 400 mila giornali di 88 pagine l'uno. In una domenica si consumano 2500 tonnellate di carta da giornale e 32 tonnellate di inchiostro. Gli stipendi dell'intero personale raggiungono la somma di 400 mila dollari la settimana pari a 250 milioni di lire: un miliardo al mese. La sua rete di corrispondenti copre tutte le più grandi città del mondo. Una speciale redazione per la sola città di New York è composta di 70 reporters e di 10 giornalisti scrittori.

Poesie per tutti

«Nella trasmissione della Bancarella del 25 corrente ho ascoltato due belle e brevi poesie e precisamente Solitaria e Partenza. Oltre ai nomi degli autori, gradirei leggere in Postaradio anche i rispettivi testi» (Olga Lazzara - Sassari).

Le due poesie sono di due poetesse. Solitaria è di Sara Teasdale.

«Il mio cuore s'è arricchito con il passare degli anni - ho meno bisogno ora che quando ero giovane - di aprirmi a ogni nuovo venuto, - di mettere i miei pensieri in parole con la lingua. — E' tutt'uno per me che essi vengano o vadano - se ho me stessa e il governo della mia volontà, - e forza d'inerpicarmi una notte d'estate - per vedere le stelle sciamare sopra il colle. — Pensino pure ch'io li ami più ch'io non faccia, - pensino pure che mi stanno a cuore, seppure vago sola, - se ciò nutre il loro orgoglio che importa, - poi ch'io sono completa in me stessa come un fiore o una pietra?».

Edna St. Vincent Malley è l'autrice di Partenza.

«Assai poco m'importa la strada ch'io prendo - e dove conduce assai poco m'importa; - ma via da questa casa, che il cuore non mi si spezzi, - devo andare, e in un luogo lontano. — Assai poco conosco che cosa ho nel cuore - e che cosa ho nella mente assai poco conosco, - ma c'è l'impeto in me di alzarmi e andare, - e assai poco importa ov'io vanga i

miei passi. - Vorrei poter camminare un giorno e una notte, - e trovarmi all'alba in un luogo desolato - senza un solco di strada in vista, - né il tetto d'una casa né gli occhi d'una faccia: - Vorrei poter camminare fino a spicciar sangue, - e lasciarmi cadere per non rialzarmi mai più, - sopra una riva ampia nel riflusso della marea, - le rocce algose ignude sotto la pioggia. - Ma palude o sterpaglia, dove la strada ch'io prendo - conduca, assai poco m'importa; - e assai poco mi pesa il chiasso che farebbero, - morta ch'io fossi, raggomitolata in un fossò chi sa dove. — Che cos'hai cara ella mi disse - che stedi lì al lavoro così muta? - Niente, mamma, non ho niente, solo un nodo nel filo. - Senti l'acqua che bolle, ora preparo il tè».

Una donna sulla cima

«In Questo nostro tempo del 20 scorso è stata letta una notizia di alpinismo riguardante la scalata di una cima da parte di una donna. Poiché il fatto non è molto noto potreste riassumerlo per Postaradio?» (Irma Muri - Brescia).

Per la prima volta è stata scalata da una donna la vetta del Ras Dascian, nel nord Etiopia, che si eleva fra le montagne del Semien a 5 mila 50 metri. La spedizione composta dalla signora Plovier Chapelle e da Jean Freddo, direttore della Scuola Nazionale di Sci e d'Alpinismo di Parigi, era arrivata in Etiopia dalla Francia verso la fine dello scorso settembre stabilendo la base a Gondar. Partiti da tale centro il 13 ottobre, i due alpinisti con un seguito di 8 portatori raggiungevano il 3 novembre quota 5 mila 50 del Ras Dascian dopo aver superato innumerevoli difficoltà nell'ascensione di un sistema di montagne, intervallato da vaste valli, che ricordano le Ande sia per la conformazione che per la flora. E' questa la quarta scalata del sistema Dascian, violato per la prima volta dal milanese Romegialli nel novembre del 1936 e l'anno successivo dal generale Alessandro Lusana che compilava una completa carta della zona. Ma fra tutte, indubbiamente, la spedizione più spettacolosa è stata quella compiuta da un reparto coloniale italiano nel 1939, che arrivava a trasportare fin sotto la vetta i pezzi sommessi da montagna, le cui salve sono ancora oggi ricordate dai radi abitanti della zona.

«Il terrore»

«Nella trasmissione Poesia americana del Jopoguerra è stata letta una poesia sul terrore. Non avendo ascoltato che l'ultima parte vi sarei grato se vorrete pubblicare in Postaradio il nome dell'autore, il libro da cui è tratta la poesia e, se possibile, anche il testo della medesima dato che è piuttosto breve» (Antonio Spina - Roma).

Il terrore è di Richard Blankmur ed è tratto dal volume The good European and others poems (1947). «Il terrore non è nella notte dolce che cade - e copre di neve e di luna ogni nuda frontiera, - e unisce mani d'ombra e adombra lacrime. - La vita è quella che gnarisce se stessa. - Il vero terrore striscia di dentro, dove - sebbene la melma si richiuda - ancora la voce nuda chiama...».

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Programma Mc/s
PIEMONTE			
S. VINCENT	91,1	93,9	96,3
LOMBARDIA			
M. MARZIO	88,5	90,5	92,5
TRENTINO-ALTO ADIGE			
BRUNICO	87,9	94,9	98,9
VENETO			
M. PIANAR	91,9	94,7	99,9
M. RAGAR	93,7	95,7	97,7
LIGURIA			
BORZONASCA	93,1	97,1	99,5
VAL DI VARA	87,7	89,7	94,1
EMILIA-ROMAGNA			
SALSOMAGGIORE	88,5	90,5	92,5
TOSCANA			
GREVE	94,5	96,5	98,5
MARCHE			
CAMERINO	89,1	91,1	93,1
FABRIANO	89,7	91,7	93,7
LAZIO			
SEGNI	92,3	96,5	98,5
ABRUZZO-MOLISE			
CAMPORASSO	95,5	97,5	99,5
BASILICATA			
PESCAPAGANO	91,1	93,1	95,1
SICILIA			
AGRIGENTO	88,1	90,1	92,1
TORTORICI	87,9	96,5	98,5

Con ciò i trasmettitori MF in servizio al 31 dicembre 1959 ammontano complessivamente a 681.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Ascolto mancato su onde medie

«Ho una radio con onde corte, medie e fono. Le onde corte e il fono si sentono benissimo, le medie no. Non si sentono fruscii né fischi. A che cosa è dovuto?» (L. C. - Terranova S. M.).

Se proprio sulle onde medie il ricevitore è totalmente muto e non si sente alcun fruscio portando al massimo il regolatore di volume, molto probabilmente l'inconveniente è dovuto ad una interruzione sul circuito oscillatore locale relativo alle onde medie. Poiché nella commutazione fra onde corte e onde medie gli unici circuiti scambiati sono quelli della conversione di frequenza e dell'oscillatore locale, l'ipotesi fatta ci sembra abbastanza giustificata. E' necessario quindi che lei si rivolga ad un radioriparatore.

Striscionamento

«Gradirei conoscere a che cosa sono dovute le strisce nere che tagliano orizzontalmente lo schermo del mio televisore, in special modo su sfondi scuri, e che si alzano e si abbassano a seconda dei movimenti delle persone che appaiono sul video. Tali strisce danno alle figure dei toni chiarscuri che ne alterano la luminosità di taluni particolari. Ho fatto controllare l'apparecchio da un tecnico senza ottenere risultati soddisfacenti» (Abbonato 829742 - Trento).

Il fenomeno da lei descritto va sotto il nome di «striscionamento» e si manifesta generalmente quando v'è un'anomalia sui circuiti di amplificazione video: faccia controllare questi circuiti e in particolare quello relativo all'amplificatrice finale video. Un fenomeno assai simile allo «striscionamento» si ha quando c'è saturazione dei circuiti a frequenze intermedie dovuto, ad esempio, ad un cattivo funzionamento del controllo automatico di sensibilità. In questo caso noterà anche un forte ronzio nell'altoparlante.

Striscia bianca sullo schermo

«Possego un televisore di 21" da oltre due anni e fino a poco tempo fa mi ha dato risultati soddisfacenti. Ma da alcuni mesi nella parte inferiore dello schermo è apparsa una striscia abbastanza larga di colore bianco nella quale si riflettono le figure che inoltre appaiono allungate. Tale disturbo è ritornato a distanza di tempo con molta frequenza e ora quasi ogni sera noto l'inconveniente lamentato» (Abbonato trapanese).

Il difetto da lei lamentato riteniamo sia dovuto a un'anomalia avvenuta nei circuiti di deflessione verticale in seguito alla quale i segnali che attuano lo spostamento del pennello elettronico dall'alto al basso non hanno più le caratteristiche originarie. Sarà pertanto opportuno che si rivolga a un tecnico per far controllare l'efficienza delle valvole o addirittura dei circuiti.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

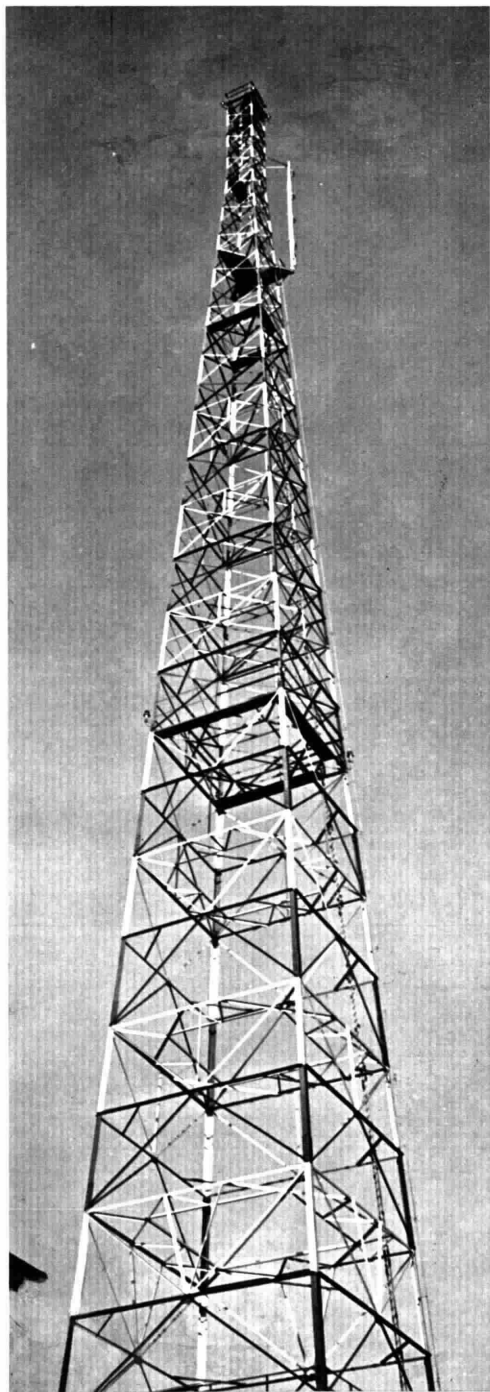
annuale	L. 3.300
1° semestre	» 2.100
1° trimestre	» 1.500

TELEVISIONE

annuale	L. 14.000
semestrale	» 7.145
trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

LA NUOVA ORGANIZZAZIONE DEI PROGRAMMI RADIOFONICI



Il progresso sociale e tecnico e la conseguente evoluzione di esigenze, gusti e mode impongono alla radiofonia un continuo processo di adattamento

Nel 1952, con la creazione di tre programmi radiofonici differenziati, aventi rispettivamente carattere informativo (Programma nazionale), ricreativo (Secondo programma) e culturale (Terzo programma) la RAI affrontò per la prima volta in modo concreto i numerosi problemi posti alla radiofonia italiana dal progresso, civile e tecnico, seguito agli anni confusi della guerra, e dalle più consapevoli esigenze dallo stesso progresso suscitate. Si trattava allora, riconosciuta l'importanza che assumevano nella vita sociale altri strumenti di diffusione di notizie ed informazioni nonché altri spettacoli per i quali andava intensificandosi l'interesse della collettività (rotocalchi, cinema, manifestazioni sportive, ecc.), di accentuare la presenza della radio nella vita nazionale attraverso lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle sue trasmissioni e attraverso il loro adeguamento — nella misura più larga possibile — alla ormai matura e sensibile coscienza radiofonica del pubblico. L'iniziativa si rivelò comunque efficace ed i quadri dell'utenza registrarono infatti una rapida espansione.

La differenziazione determinò d'altra parte la tendenza a dare a ciascuno dei tre programmi vitalità autonoma ed autosufficiente, così che ognuno di essi potesse offrire, nella rispettiva caratterizzazione e in differenti proporzioni di generi, un panorama pressoché completo della produzione radiofonica. Ciò provocò col tempo una graduale cristallizzazione negli orientamenti del pubblico degli ascoltatori, i quali si suddivisero in tre corrispondenti blocchi, operando in pratica la loro scelta una volta per tutte su un programma, anziché di volta in volta sulle singole trasmissioni dei tre programmi.

La acquisita consapevolezza di questa allora impreveduta cristallizzazione di orientamenti sta — insieme ad altri elementi in seguito accennati — alla base dell'attuale riorganizzazione. Se infatti la stessa suddivisione in blocchi degli ascoltatori svolse a suo tempo una importante funzione di stimolo dell'ascolto e fu definita di grande utilità, oggi essa presenta evidente il suo aspetto negativo, dovuto al fatto che, per effetto della ormai avvenuta

cristallizzazione del proprio orientamento su un determinato programma, l'ascoltatore si è da sé quasi automaticamente privato della produzione degli altri due programmi. Bisogna considerare inoltre che, parallelamente alla evoluzione della radiofonia, si sono evoluti i modi di vita della popolazione e si sono affermati altri nuovi fattori di interesse collettivo, tra i quali ultimi speciale rilievo è stato assunto dalla televisione. Si sono quindi determinate ulteriori modificazioni di gusti ed esigenze, e si è palesata di conseguenza la necessità di studiare una nuova formula che permettesse la coesistenza e l'efficace adattamento del mezzo

programmi, alla ricerca ed alla applicazione di più precise forme espressive in armonia con le possibilità ed i limiti del mezzo, cioè con i modi d'essere propri della radiofonia. Tutto ciò, se da una impone di abbandonare i « generi » che non sono congeniali alla radio, richiede d'altra parte di concentrare gli sforzi negli altri « generi », in quelli che, per esserle congeniali, esaltano la capacità di penetrazione del mezzo radiofonico. Particolare rilievo in tal senso assume l'indirizzo tendente ad offrire sistematicamente all'ascoltatore un panorama quanto mai attuale e vasto dell'attività artistica internazionale — in specie di quella musicale che nella

ALLE PAGINE 22-25 UN AMPIO ARTICOLO ILLUSTRATIVO E ALLE PAGINE 24-25 LO SCHEMA DELLA NUOVA SISTEMAZIONE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiofonico alla mutata situazione.

Queste, in sintesi, le premesse dell'attuale riorganizzazione. Essa consiste, fondamentalmente, nella sostituzione di « programmi autonomi ed autosufficienti » con « programmi complementari ». Tale sostituzione, tradotta in termini pratici, significa porre a disposizione degli ascoltatori, in luogo di un programma già precisamente e dettagliatamente « confezionato », una vasta gamma di trasmissioni con le quali ciascuno potrà comporre, secondo i propri gusti e tendenze, un suo programma radiofonico « personale ».

Sono noti, per la divulgazione fattane dalla stampa nazionale, i particolari tecnici ed esecutivi della rinnovata impostazione dei programmi radiofonici, e sembra quindi superfluo accennarne ancora in questa sede. Giova tuttavia sottolineare che la riorganizzazione non si esaurisce nel semplice trasferimento di rubriche da un programma all'altro e in una più o meno indovinata modificazione degli schemi settimanali, vale a dire della « collocazione » delle rubriche stesse; essa esige la rielaborazione di tutta la materia che costituisce le trasmissioni radiofoniche secondo criteri che tendono, attraverso la radicale revisione delle attuali strutture artistiche ed organizzative dei

diffusione radiofonica trova la sua più completa forma espressiva — mediante collegamenti diretti con i maggiori centri artistici italiani ed esteri per trasmetterle le manifestazioni più significative.

Nell'intento sempre di una maggiore diffusione delle trasmissioni più congeniali alla radio, è stato inserito negli schemi dei programmi radiofonici quale importante elemento di novità, un altro complesso di trasmissioni, che si è convenuto chiamare Rete Tre. Detta nuova rete diffonderà, dalle ore 8 alle 15,30, trasmissioni musicali variate, repliche da altre reti, trasmissioni regionali nonché trasmissioni già diffuse di recente in via sperimentale.

Come è noto, la nuova organizzazione dei programmi radiofonici ha carattere sperimentale e viene sottoposto per il periodo di un anno al controllo ed al giudizio della pubblica opinione.

Non si pretende infatti d'aver raggiunto un traguardo: il progresso sociale e tecnico e la conseguente evoluzione di esigenze, gusti e mode impongono infatti anche alla radiofonia un continuo processo di evoluzione e di adattamento.

Sarà motivo di profonda soddisfazione per la RAI se l'iniziativa si rivelerà una tappa positiva di questo processo, e sarà confortata dal consenso del pubblico.

RADAR

Questo è l'anno dei Mille. E' appena trascorso un secolo, è una storia di ieri, nella nostra infanzia vedevamo ancora, trasognati (noi e loro), gli «ultimi garibaldini» nelle grandi occasioni, eppure la leggenda dei Mille è finita; quella leggenda che li accompagnò subito, già durante l'impresa, rapì gli animi popolari, estasiò gli stranieri di tutto il mondo, riecheggiata e portata al più alto diapason da versi, orazioni, memorie, tutto questo che pareva essere il canto epico della nazione, un po' vero un po' falso, un po' genuino, un po' retorico, la storia di pochi decenni prima che sembrava perdersi nelle età remote e nella favola, dico insomma la leggenda garibaldina finì col '18. Le guerre distruggono i placidi miti con la loro tremenda realtà; le sofferenze calmano le immaginazioni. L'età eroica del Risorgimento era trascorsa da un pezzo; tuttavia si viveva, con la fantasia, in una sorta di idillio col passato. La guerra e tutto quello che successe poi lo spezzò.

Oggi a ripensare quell'impresa di cent'anni fa, la mente, le passioni, i giudizi si sono placati. L'Italia ci è ormai tutta nota (allora, anche alle persone colte, la Sicilia appariva come una terra mitica), le esperienze attuali hanno ridotto alle vere proporzioni quelle antiche, verso gli eroi della spada proviamo quasi astio e diffidenza, molti problemi di allora ci incombono addosso ancora oggi, pesantemente: questo è il nostro stato d'animo, siamo un popolo adulto che ha sofferto e la verginità del cuore se ne è andata. La leggenda cede il passo alla storia. Ci è occorso

di leggere in questi giorni pagine (di uno storico inglese di valore) assai

ponderate, critiche, quasi fredde verso Garibaldi. Ebbene, questo ci piace. Non ci sentiremo più di ascoltare un poema o una commemorazione di Pascoli o D'Annunzio o Mar- radi e nemmeno del solo vero spirito garibaldino della nostra letteratura, Carducci.

Meglio così. I fatti ci appaiono più vicini, le figure più comprensibili. Rileggiamo le cronache dei memorialisti seguaci di Garibaldi, l'Abba, il Bandi, il Guerinzi, il laconico Niebo, magari il Dumas, magari tanti umili cronisti minori: in quell'atmosfera di verità ci ritroviamo. Scendendo dalla leggenda alla storia, cade l'ammanto, ma la gloria rimane schietta, intatta. Oggi che abbiamo al nostro attivo guerre e insurrezioni capiamo meglio quegli improvvisati guerrieri d'allora; oggi che il popolo ha dato prova collettiva di sé comprendiamo meglio quel più ristretto popolo spontaneo, vivo, anche se «accizzato» e pittoresco, che compì allora la prima guerra democratica d'Italia.

Attraverso questa nuova visuale ci fa piacere di sentire noi stessi nell'animo e nelle vesti di quei giovanetti di cent'anni addietro. Abbiamo sperimentato un esercizio non regolare: quanta maggiore confidenza proviamo con quegli «irregolari» di un tempo! Non c'importa che il volto di Garibaldi non sia più aureolato come nella nostra prima immaginazione: dai limiti dell'uomo vediamo nascere una grandezza più salda, più reale, più convincente.

Alle soglie di quest'anno centenario quante cose vorremmo dire! La lettura dei testi rievocanti quell'«anno mirabile» riempie ancora di entusiasmo; quella genuinità di ribelli ci ripaga di troppa astuzia o accortezza fin troppo imparata. Vorremmo che tutti gli italiani si mettessero a rileggere quelle vecchie (e sincere) pagine e risentissero una qualche forza sorgersi dentro dalla commozione delle memorie. Ma non è soltanto questo il modo di ricordare a noi l'anno dei Mille. Il modo intero è di tener presente che non solo della grandezza di allora ma anche dei mali allora conosciuti noi siamo gli eredi richiamati a responsabilità. Cercate quella rapida, ma solenne e commossa apparizione di padre Carmelo nelle Notterelle dell'Abba. «L'anima di padre Carmelo strideva». Perché? Perché soffriva? Perché non poteva accettare che al popolo bastassero la libertà e le scuole promesse, ma sognava «una guerra... degli oppressi contro gli oppressori grandi e piccoli, che non sono soltanto a Corte, ma in ogni città, in ogni villa».

La giustizia insomma.

Franco Antonicelli

Nell'esecuzione del Teatro alla Scala



Durante le prove dell'opera di Ildebrando Pizzetti al Teatro alla Scala. Da sinistra: il regista Luigi Squarzina, la cantante francese Regina Crespin (Fedra) ed Edda Vincenzi (La schiava tebana)

LA "FEDRA", DI PIZZETTI

Il ritorno di quest'opera sul più celebre palcoscenico del mondo coincide con il cinquantenario dell'inizio della sua composizione e con l'ottantesimo compleanno dell'illustre autore

Il mito di Fedra, figliuola di Minosse e Pasifae, moglie a Teseo re di Trezene, è la storia del lei amore per figliastro Ippolito hanno fornito il soggetto a moltissime espressioni poetiche, dalle greche tragedie di Sofocle ed Euripide, oggi perdute, a quella latina di Lucio Anneo Seneca; dalla famosa pièce di Jean Racine, rappresentata in Parigi il 1° gennaio 1677 al poemetto drammatico di Algernon Charles Swinburne. Gabriele d'Annunzio diede una sua Fedra nel 1909 e sul testo dannunziano Ildebrando Pizzetti, lavorando dallo stesso anno 1909 al 1912, compose il primo dei suoi undici melodrammi. Fino ad allora, il maestro parmesino s'era fatto noto con i Tre Preludi orchestrali per l'«Edipo re» di Sofocle, con un Quartetto in la per archi, con la bellissima lirica I pastori, con la musica di scena per «La nave», con la Suite d'orchestra per la «Pisanelle» e con una notevole attività di scrittore di cose musicali. Come si vede, la poesia di Gabriele d'Annunzio aveva avuto parte assai importante nel destare e sollecitare l'estro del giovane musicista. Con la decisione di trarre un'opera lirica dalla tragedia di Fedra, Pizzetti dimostrò di aderire ancora più strettamente alle concezioni estetiche e al mondo spirituale del poeta di Pescara. D'altra parte, la circostanza non è tale da meravigliarci. Comunque si voglia valutarlo sul piano dell'assolutezza artistica, D'Annunzio, tra fine Ottocento e principio del Novecento, segnò nel mondo culturale italiano un audace tentativo di annobilitamento, uno sforzo, anche se spesso mancato, di sottrarre la letteratura nazionale a inerzie e a compiacenze borghesi per animarla di un sangue più ardente e più avventuroso. Or è assai naturale che Ildebrando Pizzetti, entrato nel campo musicale, fin dagli anni giovanili, con l'intento ben determinato di cercare altre vie che non fossero né quelle del wagnerismo e del sinfonismo tedesco né quelle del verismo italiano, si sentisse attratto dalla musa dannun-

ziana, ove elementi di profonda tradizione classica cercavano di comporsi con spiriti e magnificenze del tutto moderni. Oltre a questo Pizzetti, che poco dopo, rompendo ogni indugio, diventerà il librettista di se medesimo, già fin d'allora sentiva come l'eccellenza letteraria del testo poetico fosse condizione prima e primo impulso all'eccellenza di un'opera lirica.

Nel poema di Fedra egli poteva anche credere alla presenza di un D'Annunzio nuovo: un D'Annunzio meno pñico, meno sgargiante, meno declamatorio, meno prezioso, e velato, invece, di una nascosta malinconia. La donna che si accende di passione per il figlio di Teseo e della prima sua consorte Antiope (ossia Ippolita regina delle Amazzoni), che

Fra Gherardo, con Lo straniero, ecc.) quanto la sua ricerca di un tono musicale che avesse radici nella nobile, assorta e quasi stupefatta melopea dei «gregoriani» e che, attraverso la nobiltà e il distacco del recitativo monteverdiano, giungesse a risultati di antiretorica e di non enfasi, paragonabili ai risultati ottenuti da Debussy in Pelléas et Mélisande. In pari tempo, il testo poetico dell'autore delle Laudi permetteva e invitava alla composizione di affreschi del tutto infrequenti nell'opera lirica, ma pur connessi a un nobile e glorioso passato, tutto italiano, come il canto funebre (o Treno) per coro ad otto voci, che viene intonato all'inizio dell'Atto terzo in compianto per la morte di Ippolito. Nella produzione teatrale di Pizzetti la Fedra, incominciata esattamente a Firenze nel marzo 1909 e terminata a Viechio di Mugello il 5 ottobre 1912, tiene un po' un luogo a parte e, per l'intimismo, la sommersa concentrazione di alcune sue pagine, rappresenta un atteggiamento musicale forse non più ripreso dall'illustre autore.

Le esecuzioni scaligere, che cadono dunque nel cinquantenario dell'inizio della composizione dell'opera, staranno anche a festeggiare l'ottantesimo anno di vita di Ildebrando Pizzetti, nato il 20 settembre 1880. In codeste esecuzioni, la parte della protagonista, che richiede non soltanto qualità vocali ma pure qualità di attrice, è stata affidata alla cantante francese Regina Crespin, assai nota, fra l'altro, come felice interprete della figura di Kundry nel Parsifal di Richard Wagner. Ippolito è il tenore Gastone Limarilli, giovane artista salito rapidamente in fama; Teseo il baritone Dino Dondi; Auriga il basso Rossi Lemeni. La concertazione e la direzione dell'opera sono state affidate al prediletto allievo di Pizzetti, vale a dire al maestro Giannandrea Gavazzeni, vero specialista del genere. Nicola Benois ha ideato e dipinto scene e costumi; Luigi Squarzina ha curato la regia.

Giulio Confalonieri

giovedì ore 21 progr. nazionale

non riesce a dominare quella passione e che, disperata, non vede altro mezzo di scampo se non quello di distruggerne l'oggetto, denunciando allo sposo le inesistenti profferte del figliastro; la donna che sa di mandare Ippolito alla morte, ma sa pure di doverlo immediatamente seguire per inevitabile decreto celeste, sin dal suo primo apparire porta con sé i segni di un'interiore tristezza, la premonizione di un irreparabile destino, quasi un amaro commiato che la rendono, spontaneamente, una singolare creatura di musica. Già nella scena in cui, preannunziatrice d'altra catastrofe, sacrifica la Schiava Tebana, essa è «sull'entrare della Notte, Fedra indimenticabile».

La tragedia di D'Annunzio offriva insomma a Pizzetti la prima grande occasione per mettere in pratica non tanto le sue idee sui rapporti fra parola e musica («queste verranno attuate nella loro piena essenza, più tardi, con Débora e Jaelle, con

UN CONCERTO DEDICATO A MAHLER

Del compositore boemo saranno trasmessi venerdì, sotto la direzione di Frieder Weissmann, i Kindertotenlieder e la Quarta Sinfonia - Sabato: La Rosa-Parodi e la pianista Lya De Barberiis nel Concerto per la mano sinistra di Ravel

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

La trasmissione di venerdì 8 del Programma Nazionale, diretta da Frieder Weissmann, è completamente dedicata a Gustav Mahler, con i *Canti per la morte di bambini*, interpretati da Lucretia West, e la *Quarta sinfonia*, la cui parte cantata è eseguita da Margherita Kalmus.

Fu un tragico presentimento a spingere Mahler alla composizione di questi canti (*Kindertotenlieder*) compiuti nel 1902; e difatti il musicista doveva poi perdere la propria figliuola. Per facilità di ascolto, diamo un sunto del testo poetico del Rückert:

I Canto - Il poeta lamenta che il sole sorga ancora una volta come sempre splendido e radioso per tutti gli uomini, anche se quella notte la sciagura si è abbattuta sulla sua casa.

Nella sua dimora una piccola luce si è spenta. Quella notte sarà meglio non tenerla chiusa nel petto, ma dissolverla nella luce eterna del sole.

II Canto - Quegli occhi: qui in terra chiudono in uno sguardo tutta la loro forza, la vita che non potranno vivere; ma in cielo saranno stelle.

III Canto - Ogni volta che la mamma varca la soglia della porta, il poeta volge lo sguardo al punto dove si troverebbe la figliuola se fosse ancora viva; e così gli pare che debba ancora scivolare dentro la stanza quando la mamma compare a rischiarrarla col fioco lume della candela.

IV Canto - Spesso pare al poeta che i bambini si siano soltanto allontanati per una passeggiata. Con una così bella giornata non c'è nulla da temere. Sono andati su quell'altura, torneranno fra poco.



Lucretia West interpreta i *Kindertotenlieder*

Ma non tornano. L'hanno preceduto sulla cima dei monti, dove più pura splende la luce del giorno.

V Canto - Con un tempo simile far uscire i bambini! Sono stati portati via, non ci si poteva opporre. Con una tempesta come questa lasciar uscire i bambini! Certo si ammaleranno! Ne morranno di certo! Ormai non c'è più da preoccuparsene: protetti dalla mano di Dio in questa tempesta, riposano

tranquilli come se fossero nella casa paterna.

Della *Quarta sinfonia*, varie volte trasmessa, ricordiamo che l'intervento della voce ha luogo nel quarto movimento. Qui, dopo un breve preludio, il soprano intona il canto popolare tedesco « La vita celeste ».

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

La manifestazione di sabato 9 del Terzo Program-



La pianista Lya De Barberiis

ma è diretta da Armando La Rosa-Parodi e si impernia su due celebri opere del grande repertorio moderno: il poema sinfonico *Don Chisciotte* di Richard Strauss — la cui rilevante parte violoncellistica è sostenuta da Giuseppe Selmi, primo violoncello dell'Orchestra di Roma della RAI, e concertista di nome — e l'arduo *Concerto per la mano sinistra* per pianoforte e orchestra di Ravel interpretato da Lya De

Barberiis. La trasmissione inizia con una, diciamo, curiosità musicale: la *Piccola Sinfonia* per strumenti a fiato di Charles Gounod, il famoso autore dell'opera *Faust*. Soltanto gli specialisti, difatti, sanno che il grande musicista di teatro fu uno dei pochi a mantenere viva nell'epoca melodrammatica francese la tradizione di un genere illustre, componendo tre pregevoli Sinfonie.

n. c

LE MUSICHE DI "RADIOMATTINA",

Vi presentiamo i programmi musicali in onda ogni giorno dalle 10 alle 12 sulla nuova "Rete Tre",



Frieder Weissmann

Dalla prima settimana di gennaio andranno in onda nuove trasmissioni su nuova rete: la « Rete Tre » che dalle ore 8,15 alle 14,15 trasmetterà molti programmi di vario interesse. Tali programmi prenderanno il nome di « Radiomattina », e si propongono di soddisfare le molteplici esigenze del pubblico radiofonico. Alcune rubriche intendono infatti offrire un po' di svago, altre invece impegnare più seriamente l'attenzione dell'ascoltatore. Il nucleo vitale è costituito dalle trasmissioni musicali: gli appassionati di musica potranno partecipare alla vita di quest'arte, conoscerne profondamente il passato, il presente, e cogliere magari qualche preannuncio delle sue espressioni future. E' interessante rilevare, fra l'altro, che tutti i brani trasmessi da « Radiomattina » e compresi nei programmi fino alle ore 12,10 non sono e non saranno incisi su dischi, poiché la RAI si servirà

unicamente di registrazioni interne.

Dando uno sguardo ai programmi musicali, notiamo che essi sono stati organicamente suddivisi e comprendono, oltre alla ricca serie di concerti, rubriche settimanali fisse. Una di queste ha come titolo « Attraverso uno schedario musicale » e vuol ri-proporre l'opera nota, e diffondere quella meno nota, di musicisti d'ogni tempo, italiani e stranieri. Il primo autore scelto da tale « schedario » è Tomaso Albinoni di cui Celibidache dirigerà il Concerto per violino e archi e la Cantata « Dolce Languire » (soprano Suzanne Danco). Un'altra composizione del « Dilettante veneto », la *Sinfonia n. 4* in sol magg. sarà diretta dal M° Scaglia. C'è poi una seconda rubrica settimanale che tratterà il « profilo » di musicisti italiani contemporanei: la prima trasmissione è dedicata a Luigi Ferrari-Trecate. Di codesto autore ascolterete il Quartetto per archi in tre tempi e alcune liriche per canto e pianoforte dov'egli

si mostrerà anche, e ancora una volta, eminente collaboratore pianistico, accompagnando la cantante Iolanda Mancini.

Accanto a codesti programmi fissi, vi è poi la lunga serie di concerti che si snoderà durante l'anno presentando musiche e interpreti di valore. Impossibile accennare, sia pur brevemente, a tutti i concerti di questa prima settimana, ma ricordiamo quello diretto da Eugen Ormandy con il violinista Milstein; la pregevole prestazione del Quartetto vocale francese e dei pianisti Claude e Jean Françaix che eseguiranno musiche di Brahms e di Chabrier; il concerto Bogoperticarioli e un altro diretto da Erich Schmid con il pianista Franco Mannino, in cui sono comprese cinque danze greche di Nikos Skalkottas (che fu allievo di Schoenberg e compositore prolifico); e infine alcuni « recitals » affidati al pianista Gerd Kaemper, a Myriam Funnari e ad altri interpreti valorosi. Menzione parti-

colare spetta poi al « Quartetto di Budapest e Pablo Casals » che eseguiranno un'opera postuma di Schubert e cioè il mirabile Quintetto op. 163 con due violoncelli, uno dei quali affidato alle mani preziose del violoncellista catalano.

Dalle 13,15 alle 14,15 vi sarà un'ora di musica, per così dire « prelibata »: sarà la replica del « Concerto d'ogni sera » del Terzo Programma. Musiche antiche e tuttavia ancor vicinissime al gusto moderno, altre invece di più minuzioso interesse filologico e storico, e poi ricche pagine del nostro tempo che testimoniano il valore non mortuorum dell'arte, nonostante le stasi necessarie ad altri slanci più vitali; interpretate tutte da artisti di gran fama che offrono i risultati di tante fatiche al pubblico esigente degli amatori e « si offrono » al suo giudizio: ecco quanto darà ogni giorno « Radiomattina », nell'ultima ora di trasmissione.

ellepi

NON PUOI RIVIVERE LO STESSO GIORNO

radiodramma di Paul Ickes



Natale Peretti (il signor Maltusius)

Il signor Fischer, protagonista di questo radiodramma, è un individuo di taglia media, senza abissi né alture da eroe. Un impiegato che possiede un appartamento e una moglie: non cattiva, questa, ma soggetta ad emicranie, e pertanto incline

a cominciare la giornata in modo tutt'altro che idillico. Sicché, quella fatale mattina, quando il signor Fischer esce di casa per andare all'ufficio, il ricordo del solito battibecco con sua moglie lo manda al lavoro in uno stato d'animo che non è certo quello

ideale. Né, d'altra parte, il tram sovraffollato è adatto a rimetterlo di buon umore: cosicché si lascia andare a una violentissima lite con un signore da lui urtato, e al quale si rifiuta di chiedere scusa. Giunto in ufficio, poi, ecco un'altra seccatura: il capo ha urgente bisogno di una certa lettera d'affari, importantissima, dato che Maltusius, il direttore dell'azienda che gliel'ha scritta, è arrivato in città per accordarsi con lui e passerà di lì tra poco. Ma la lettera dov'è? Non la si trova. Di chi la colpa, se non di Fischer, responsabile di quel ramo? Ma Fischer non vuol sentirne parlare: lui non perde niente, non ha mai perso niente, e perciò si rifiuta anche solo di cercare il documento. In quella, ecco arrivare Maltusius: come andrà a finire, adesso? Volendo, potrebbe finir bene, perché di quella malaugurata lettera non si parla più, e già si sta arrivando a proposte concrete ed allettanti: una collaborazione tra le due ditte, e una rappresentanza a Parigi, da cui ci si potrebbe attendere moltissimo. Bene, ma chi mandarci, a Parigi? Si chiami il signor Fischer, il più adatto, sembra, date le sue conoscenze particolari. Ma quando il nostro si presenta, tut-

to va a catafascio. Maltusius è nientemeno che il signore della lite in tram, quello cui Fischer si era rifiutato di chiedere scusa. Impossibile mandare a Parigi, dove occorre un tipo diplomatico e cortese, un caratteraccio quale si è dimostrato il signor Fischer, conclude Maltusius, e il capufficio gli dà pienamente ragione. Non solo, ma, arcistituto di altre grane precedenti, lo licenzia su due piedi. Ed ecco il nostro po-

questo giorno!». Qui, grazie al suo autore, il signor Fischer rivive davvero, esce di sotto la ruota dell'autobus e ricomincia la sua giornata. Con un avvio sereno anziché aggrondato, con un sorriso in più e una scenata in meno, ecco che esce di casa, quella mattina, in tutt'altra disposizione di spirito. In tram si comporta da persona corretta, con umorismo e cortesia, in ufficio dimostra pazienza e buon senso, facendo persino saltar fuori quella benedetta lettera, e quando spunta la famosa proposta parigina, il signor Maltusius riconosce in lui, sì, quello che l'ha urtato in tram, ma anche colui che se ne è scusato con tanta buona grazia. Onde, anziché il licenziamento, Fischer ottiene la nomina a rappresentante delle due ditte abinate nella *Ville Lumière*, e parte per la Francia con la sua cara moglieletta.

Ahime!, nella vita queste edizioni rivedute e corrette di una giornata infelice non sono possibili. Ma, con un po' di buona volontà, possiamo far sì che il numero delle nostre giornate infelici si riduca all'inevitabile, con gran guadagno, oltretutto, del nostro povero fegato.

Italo A. Chiusano

INTERCESSIONE PER ISMAY

radiodramma di Gian Francesco Luzi

Quello che conta, in una rappresentazione drammatica, è specialmente quando il mezzo di comunicazione sia quello radiofonico, è il rispetto delle regole ritmiche. Ogni tema necessita di un suo rigoroso sviluppo, ogni voce richiede di essere integrata nel tessuto organico su cui l'autore si è proposto di lavorare. Sono, più o meno, le stesse regole che sovrintendono alla stesura musicale. Anche qui, è questione soprattutto di orecchio, di sensibilità percettiva, di allenamento ad avvertire un equilibrio labile, che si deve fissare nel tempo.

Concetti come questi, pronunciati nel corso di una frettolosa conversazione, richiamano alla mente quella che, fin dagli inizi di una ormai lunga carriera, è stata la fisionomia di Gian Francesco Luzi. Uno di coloro che si avvicinarono alla radio nell'immediato dopo guerra — e son trascorsi già quindici anni — con una serietà, e conseguentemente con risultati, che molti dei suoi coetanei, neppure in seguito, hanno raggiunto: una ventina di radiodrammi seguiti a quel primissimo «Il quarto non arriva», che ha conosciuto numerosissime edizioni, al punto che ha costituito banco di prova per la quasi totalità dei registi radiofonici.

«Dopo queste premesse, debbo onestamente avvertire che InterceSSIONE per Ismay si apparenza più a un teatro di tipo tradizio-

nale, che ad una schietta radiofonia, così come io la intendo. Ma io spero che il pubblico mi vorrà dar atto che alla base di ogni valida esperienza drammatica deve stare, oltre all'orecchio, un onesto e consapevole mestiere».

La precisione di Luzi fa onore alla sua modestia. In realtà InterceSSIONE per Ismay costituisce un tentativo fra i più nobili ed impegnati di rievocare una delle tragedie memorabili di questo secolo, quella del «Titanic». E si deve dire che soltanto una raffinata esperienza radiofonica, come quella che Luzi possiede,

delle successive indagini per la ricerca delle responsabilità. Al centro di questo dramma sta il personaggio più discutibile della vicenda, quello su cui si appuntano le antipatie e i rancori della maggioranza: il multimilionario Lord Bruce Ismay, proprietario del «Titanic», interessato come nessun altro perché la nave, trascurando le norme della sicurezza, battesse l'ambito primato di velocità nella traversata atlantica. Lord Ismay si trovava a bordo del «Titanic» al momento del disastro; fatto ancor più grave, ha potuto salvarsi. Nessuna colpa precisa gli si può attribuire; e, tuttavia, riesce estremamente difficile dimostrare l'integrità della sua figura. Gli stessi argomenti della sua difesa non sono fatti per procurargli un'assoluzione: «Uomini come me non chiedono simpatia... Io mi darò torto marcio sino all'ultimo giorno della mia vita... Io non voglio risorgere, sento che non devo. Gli uomini come Bruce Ismay non si impicciano! Vivono fino in fondo, pagano fino in fondo».

Parole sconclusionarie, ma la cui logica interna va collegata alla stessa struttura della specie umana, di cui Ismay è un pur problematico esemplare. E proprio in vista della contraddizione e della tragedia, che sono insite nell'uomo, Gian Francesco Luzi spende la sua interceSSIONE per Ismay. Anche a costo di apparire, e di essere controcorrente.

Fabio Della Neta



Gian Francesco Luzi

martedì ore 21 pr. nazionale

poteva permettere di far rivivere con tanta misura, e con tanta efficacia, il dramma della nave meravigliosa, della inaffondabile città galleggiante, e della sua repentina catastrofe conseguita all'urto con un iceberg; e poi ancora la tragedia corale dei suoi duemilacinquecento abitanti, le vigliaccherie e gli eroismi, i pianti disperati e la sublime rassegnazione di chi in quel frangente riuscì a tener presente la fragilità della condizione umana...

Tutto questo non è esplicitamente ricostruito, ma fatto pervenire agli ascoltatori per il tramite di una serrata inquisizione: il dramma, meno evidente, ma più calante sul piano umano,



Antonio Santoni Rugiu che ha adattato la novella per la radio

PROSDOCIMO

libero adattamento da una novella di Collodi

Chiamarsi Prosdocimo, pur non essendo certamente cosa piacevole per nessuno, non parrebbe a tutta prima una grave calamità: ma per il signor Prosdocimo Govelli, protagonista di questa novellina dell'autore di Pinocchio, adattata per la radio da Antonio Santoni Rugiu, il suo nome di battesimo fu una grave calamità. Bello, biondo, delicato e sensibile, e in più facoltosissimo, il signor Govelli si riteneva, e non a torto, un partito ideale anche per le più esigenti damigelle di buona famiglia. Ma la realtà doveva ben presto deluderlo.

L'incontro con Fatima, affascinante figlia del Cavalier Ypsilon della Zeta, gli rivela brutalmente una drammatica verità sul suo conto: impossibile vezzeggiare, accarezzare, amare un uomo afflitto da un così brutto nome; un nome che per colmo di sventura non concede nemmeno l'attenuante di un nomignolo grazioso.

Si dà il caso che Fatima, di recente uscita dal collegio, oltre i suoi romantici sogni si porti nel cuore la memoria del suo giovane maestro di musica, squattrinato sì, ma insignito di un nome suggestivo e quanto mai carezzevole: Raul. Essendo tuttavia il genitore della fanciulla meno di lei sensibile all'importanza del nome, e più invece a quella del patrimonio, fa in modo che le

nozze col signor Prosdocimo avvengano al più presto. Fatima accetta la sorte; ma appena esaurita la luna di miele col suo Prosdocimo ella si imbatte in Raul, già affermatosi come concertista e disposto a coronare il suo sogno d'amore con l'ex-allieva di pianoforte. Raul, pur rendendosi conto d'essere giunto troppo tardi, con le sue appassionate profferte d'amore mette a dura prova la fedeltà della spo-

sabato ore 21,20 progr. naz.



Il regista Giacomo Colli

i mariti si chiamano Prosdocimo. Forte di questa rivelazione anche il nostro protagonista potrà far ritorno, con rinnovata speranza, al focolare domestico.

I. m.

iniziate il nuovo anno nel segno di

radiotelefortuna

la prima estrazione è imminente in essa saranno sorteggiate

5 AUTOMOBILI

1 FIAT 1800
1 FIAT "600"
1 FIAT "NUOVA 500"
1 LANCIA APPIA III" SERIE
1 ALFA ROMEO DAUPHINE

affrettatevi! 1960

abbonatevi o rinnovate subito il vostro abbonamento alla radio o alla TV avrete maggiori probabilità di vincere i premi di maggior valore

IL PARADISO

Natalino Sapegno illustrerà i Canti, consentendo così all'ascoltatore di seguire più agevolmente la lettura dei versi affidata a noti attori quali Carlo d'Angelo, Romolo Valli, Antonio Crast, Achille Millo

Sandro Botticelli, un'illustrazione per il Quarto Canto del Paradiso



Per soddisfare il desiderio espresso dagli ascoltatori dell'*Inferno* e del *Purgatorio* (dall'Italia, dalla Germania, dall'Argentina, dall'Australia... Quanti fedeli Dante conta oggi nel mondo?) la Radio Italiana ha deciso di affrontare nel 1960 la lettura del *Paradiso*. — 1960. Da pochi mesi l'ingegno umano ha raggiunto la Luna A Oriente e a Occidente, uomini si preparano in silenzio per la grande avventura spaziale. Se si può parlare di attualità per una poesia eterna è certo che il nostro tempo può scoprire nella inesauribile fonte viva della «Commedia» nuovi valori, nuove verità. L'improvvisa presa di coscienza del folgorante volo astrale, il mistero degli spazi cosmici, gli attimi di smarrimento e la volontà rinnovata di tendere più in alto, all'infinito: questi moti dell'animo Dante li aveva già intuiti ad uno ad uno, con una «sconcertante» poetica è già al fianco dei pionieri di domani. Sotto altri aspetti, Dante è lontanissimo da noi; confrontandoci con lui, riscopriamo certi valori che il nostro mondo ha perduto. Quel senso di distacco dall'«aiuto» che ci fa tanto feroci, unito al rispetto amoroso per la dignità delle creature e l'ordine del creato; quell'umile riconoscimen-

to dei propri limiti che tempera di continuo il più infocato coraggio; quel porre a fondamento dell'ascesa l'amore, e a meta ultima la Verità divina... Dante dà una dura lezione alla povertà morale che è nascosta sotto la nostra febbricitante volontà di conquista.

La paura per le pretese difficoltà del *Paradiso* ha trattenuto molti dallo scoprire la sua bellezza. In parte è un pregiudizio: la poesia del *Paradiso* non è più difficile di molti canti del *Purgatorio* che i nostri ascoltatori hanno seguito e gustato. Più tesa, questo sì: più ardente, più vibrante; ma gli slanci vertiginosi

si nascono e si alternano con immagini di una semplicità incantevole

*E come fantolin che inver la
tende le braccia, poi ch'è il
latte prese,
per l'animo che infin di fuor
ciascun di quei candori in su
si stese...*

Per aiutarci a scoprire queste bellezze superando le difficoltà, Natalino Sapegno, insigne maestro di studi danteschi, spiegherà ogni canto a passo a passo, con una semplice, chiara illustrazione letterale che porrà in grado di seguire agevolmente la lettura poetica. Dopo di lui, ver-

ranno a turno al microfono alcuni fra gli attori più valenti della nuova generazione, da D'Angelo a Valli, da Crast a Millo. Gli attori si sono preparati studiando Dante alla Scuola di Sapegno. Ognuno ha avuto i canti più adatti al suo temperamento, ma tutti hanno svolto un lungo tirocinio, sotto la guida del regista Giandomenico Giagni, per raggiungere un'unità di tono che non spengesse la personalità dei singoli. Soprattutto, hanno rinunciato a quella tendenza alla declamazione che è tipica dell'attore, per cercare uno stile semplice, chiaro, spoglio di ogni enfasi: lo stile che si è imposto nelle nostre letture poetiche e

ha già creato, si può affermare, un gusto nuovo nel pubblico.

Questa lettura radiofonica del *Paradiso* è un'impresa che fino a oggi non è mai stata tentata. Per molti, che non hanno avuto dalla fortuna i mezzi per accostarsi alla più grande poesia dantesca, sarà la scoperta di un mondo nuovo: un mondo di pura luce, di musica, di ardore sublime e insieme umanissimo, dove risuonano le più alte parole che donna mortale abbia udito dal suo innamorato.

Luciano Guaraldo

domenica ore 22 progr. naz.

ANCHE NEL POMERIGGIO I CORSI DI LINGUE ALLA RADIO

Ecco una notizia che non mancherà di far piacere a tanti radioascoltatori: i corsi radiofonici di lingue estere, dalla prima settimana di gennaio, saranno replicati il pomeriggio. La radio ha sempre curato la messa in onda dei corsi di lingue estere, affidati a specialisti del linguaggio radiofonico, oltre che della materia da trattare, e ogni anno, da ottobre a giugno, gli ascoltatori, che prima mattina, ad appuntamenti fissi, potevano trovare regolarmente la lezione della lingua che loro interessava. Alle 6,40 del mattino — lo provano le migliaia di lettere arrivate in questi ultimi anni ai singoli docenti — c'è tutto un pubblico che si accosta all'apparecchio radio per non perdere la lezione di inglese, di francese, o di tedesco. E' un pubblico, prevalentemente di operai, di impiegati, costretti comunque ad alzarsi presto per andare al lavoro, e che non tronebbero, durante la giornata, un'altra ora da poter dedicare alle lingue estere. E' un pubblico, spesso, di futuri emigranti, che si sobbarcano solentieri alla levata mattutina per apprendere quella lingua che dovrà diventare il loro pane quotidiano di domani. Ma c'è un altro pubblico, di studenti, di maestri, di gente che passa la giornata in casa, per il quale le 6,40 del mattino rappresentano spesso un'ora proibitiva. A questo pubblico in

genere — e a quello degli studenti in particolare — si rivolge la replica che viene adesso fissata in ora tanto più accessibile, alle 17,20; restando sempre immutata l'ora della programmazione mattutina, che non perde in alcun modo la sua giustificazione. La replica pomeridiana dei corsi

inizia con la prima settimana di gennaio: ma poiché, a tale data, i corsi del mattino saranno già arrivati al loro quarto mese di vita, non si ripeterà materialmente alle 17,20 la lezione delle 6,40; la replica pomeridiana sarà una replica integrale, di tutto il corso, dalla prima lezione del

l'anno, per ciascuna delle tre lingue in programma. Invariati resteranno i giorni, destinati ai singoli docenti: il lunedì e il giovedì — tanto alle 6,40 quanto alle 17,20 — avremo perciò la lezione di francese, a cura di H. Arcaini; il martedì e il venerdì, la lezione di inglese a cura

di Arthur F. Powell; il mercoledì e il sabato, la lezione di tedesco a cura di Arturo Pellis. Può essere utile ricordare come, con l'inizio delle loro lezioni lo scorso ottobre, questi nuovi docenti abbiano portato anche un criterio di insegnamento nuovo; sostituendo, all'antico metodo grammaticale, il più moderno metodo globale, fondato essenzialmente sulla conversazione.

Anche gli ascoltatori del pomeriggio, come già quelli del mattino, saranno invitati infine a tenere i contatti con i docenti, in tutte le forme: esponendo quesiti, dando suggerimenti, e soprattutto inviando, di volta in volta, i compiti scritti assegnati mensilmente dal professore. Il testo italiano di questi compiti, che gli allievi dovranno tradurre, sarà pubblicato dal nostro giornale; e i lettori potranno trovarlo, una volta il mese per ciascuna lingua alla pagina 47.



ARTHUR F. POWELL (inglese) è nato a Wimbledon, il 1924; ha studiato al King's college school di Wimbledon e poi all'Università di Londra. Ha insegnato lingua inglese a Madrid, a Palermo, a Napoli e attualmente dal 1957, insegna a Milano, presso il British Council Institute oltre che all'Università cattolica del Sacro Cuore.



ARTURO PELLIS (tedesco), nato a Gorizia il 1885, ha studiato all'Università di Vienna, dove si è specializzato in filologia romanza e filologia germanica. Nel 1924, inoltre, ha conseguito una seconda laurea in lettere all'Università di Roma. Dal 1927 insegna a Napoli, presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università.



HENRI ARCAINI (francese), nato in Francia, nel dipartimento del Bous, ha compiuto gli studi in Francia, conseguendo la laurea in lingua e letteratura straniera. Da dodici anni in Italia, è stato per alcuni anni assistente di francese all'Università Bocconi di Milano, prima di trasferirsi a Roma, dove attualmente insegna.

Alla fine dell'anno, gli allievi che più si siano distinti per la loro assiduità (e che i docenti hanno il compito di seguire con apposite pagelle) verranno premiati con libri delle Edizioni Radio Italiana, scelti fra la collana delle letterature straniere.

La musica italiana, oggi

1945 - 1959

Undici trasmissioni per autori, opere e tendenze che testimoniano della maturità e del livello internazionale raggiunti dai nostri compositori

Alla base di questo ciclo di trasmissioni, curate da Boris Porren e Firmino Sifonia, c'è indubbiamente il bisogno di fare il punto d'una situazione, quella della musica italiana nell'anno di grazia 1959, come chi volesse continuare il cammino con più matura chiarezza e si fermasse un poco a guardarsi indietro e scernere così le possibili linee di un futuro sviluppo. Sotto questa legittima ragion pratica esiste però il proposito di tentare un disegno panoramico della musica italiana dall'immediato dopoguerra ad oggi e di fornire perciò una documentazione da potersi consegnare, con va-

di una particolare tradizione, contribuirono a ricondurre sempre nell'alveo nazionale i notevolissimi risultati conseguiti. Alla fine della seconda guerra lo scambio aperto con altre culture musicali ha liberato forze costrette dal clima ufficiale del ventennio entro molto limitati orizzonti e ha permesso di estendere esperienze e ricerche da individui isolati a larghi strati di artisti operanti. Anche se non è possibile formulare giudizi definitivi, è lecito affermare che i compositori italiani che hanno vissuto la loro maturità in questo quindicennio si sono imposti perlomeno allo stesso livello dei loro coetanei stra-



Goffredo Petrassi



Luigi Dallapiccola



Mario Peragallo



Roman Vlad

nieri; ugual cosa si può dire delle più giovani generazioni.

Quanto ad una pur provvisoria sistemazione storica e una attendibile individuazione di valori, non poche le difficoltà per un corrente ciclo radiofonico. E la prima è che, trattandosi di eventi ancora aperti nel tempo, la nostra prospettiva è necessariamente parziale. Altra difficoltà: coesistono nello stesso periodo autori e tendenze solo anagraficamente contemporanei, di cui alcuni sono stanchi revival del passato e altri scomposte avanguardie. Il saggista contemporaneo si trova al bivio di una serenità distaccata e di avvenimenti ancora in fieri, di cui egli è bene spesso parte in causa.

Per trasmissioni del genere l'obiettività richiesta è quasi meccanicamente assicurata dal fatto che la RAI è un servizio d'informazione e documentazione e pertanto taglia inesorabilmente le unghie ad ogni posizione di parte anche se sincera e appassionata. E' noto, ad esempio, che la novità più saliente di questo quindicennio sul piano della cultura musicale mondiale è stata la ri-

scoperta della tecnica dodecafonica e la sua vasta diffusione, a partire dalla consequenziale posizione di Webern sino ad uno sviluppo di essa che giunge a ridimensionarla e infine a negarla. Ebbene, anche altri aspetti della vita musicale italiana e divergenti da quella corrente saranno esaminati, riportandoli magari ad analoghe situazioni fuori d'Italia.

Si tratterà così, più che di

martedì ore 22
terzo programma

saggio critico, della sistemazione ragionata di un materiale documentario per autori, opere e tendenze, sforzandosi di comprendere la maggior parte delle manifestazioni artisticamente valide del periodo. Si darà rilievo particolare al «nuovo» in tutte le sue forme, anche se non tutte «intenzionate nel futuro», tralasciando solo di notare quegli autori e movimenti relativi ad una poetica consolidata in tempo anteriore. Dopo una trasmissione introduttiva generale, senza esem-

plicazioni musicali, ne seguirà una serie di undici, ciascuna su un particolare settore, con quanta possibile documentazione sonora: da un «periodo di transizione» (Ghedini, Dallapiccola, Petrassi) ai nuovi inizi a Roma (Turci, Peragallo, Zaffred, Tosatti, Vlad), dai primi contatti con gli ambienti più avanzati (Darmstadt, Colonia) alle esperienze elettroniche (Studio di Fonologia Musicale di Milano). L'abbondanza della materia in rapporto al tempo a disposizione costringerà a limitare la documentazione adeguata a tutti i fatti musicali di rilievo; del teatro d'opera infatti non vi sarà alcuna citazione musicale, in quanto è assai difficile estrarne efficaci esemplificazioni. E' evidente, poi, che il criterio stesso del «nuovo» non esclude, ma nemmeno include necessariamente valutazioni qualitative. Sui più giovani il discorso si limiterà ad alcune citazioni: molti di essi stanno maturando ancora esperienze e stile. E sarà certo augurale darsi appuntamento per un altro ciclo sulla musica italiana, magari fra un decennio.

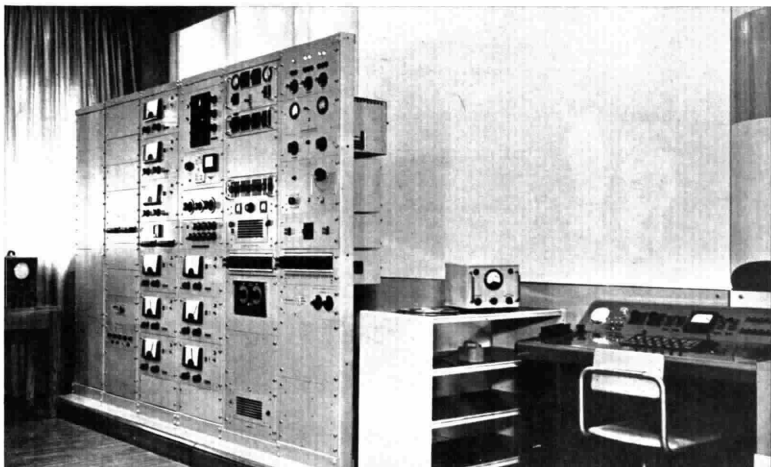
Domenico Guàccero

lidità meno effimera, al cosiddetto giudizio storico.

Per chi si domandasse a questo punto il perché di un esame della musica italiana proprio dal '45, la risposta sarebbe nel fatto che a partire da quella data e in concomitanza di un nuovo corso nelle strutture sociali, civili e culturali si può fare iniziare l'insediamento definitivo dell'alta cultura musicale italiana nei movimenti più impegnati e vivi della cultura musicale europea o addirittura mondiale. Il fenomeno del teatro d'opera ottocentesco aveva finito per creare il mito d'una innata predisposizione melodrammatica e «melodica» degli italiani, favorendo così la magnificazione esagerata di un carattere nazionale: e si sa come quest'ultimo, che serve egregiamente a individuare la civiltà d'un popolo, tende, se esasperato, a tagliarla fuori dal commercio vitale con civiltà e culture d'altri Paesi. Già in parte sbloccata da quel certo provincialismo operistico, la musica italiana aveva sin dal periodo fra le due guerre mondiali preso contatto con le più avanzate esperienze europee, anche se determinati fattori, singole individualità, situazione ambientale e storica, natura e forza



Luciano Berio che dirige, con Bruno Maderna, lo Studio di Fonologia Musicale di Radio Milano qui sopra ritratto



UNA METROPOLITANA PER L'EUROPA

La profezia di Horace Benedict de Saussure — Otto gennaio 1959: le perforatrici attaccano sul versante italiano — Quando passerà la prima automobile sotto il Monte Bianco?



Due tecnici della società svedese che ha fornito le perforatrici. Il sistema del carroponte, adottato dagli italiani, verrà

Proprio così. Gli hanno riempito la pancia di dinamite e il protogino è schizzato giù dal monte fin sui ghiacci verdastri della Breva. Lo hanno attaccato dai due versanti con rotoli di micce e aria compressa. E i fioretti di duro acciaio svedese hanno cominciato a frugargli le viscere di granito; smetteranno quando l'odore di genziana dell'Alta Savoia correrà come un brivido sotto di lui a mescolarsi al profumo dei pascoli di Entrèves. Poi passeranno le automobili e i convogli di autotreni. Diventerà un traforo come tutti gli altri, un grosso buco asfaltato, non ne parlerà più nessuno. E dire che del traforo del Bianco si parla da almeno due secoli. «Un giorno — scrisse Horace Benedict de Saussure dopo essere salito con la guida Balmat fin sulla vetta del Bianco, — una galleria per pedoni e diligenze potrebbe essere scavata sotto il massiccio che ci divide dalla Valle d'Aosta». Nel 1814, dopo il crollo del Primo Impero, la popolazione di Chamonix do-

domenica ore 22,15 progr. nazionale

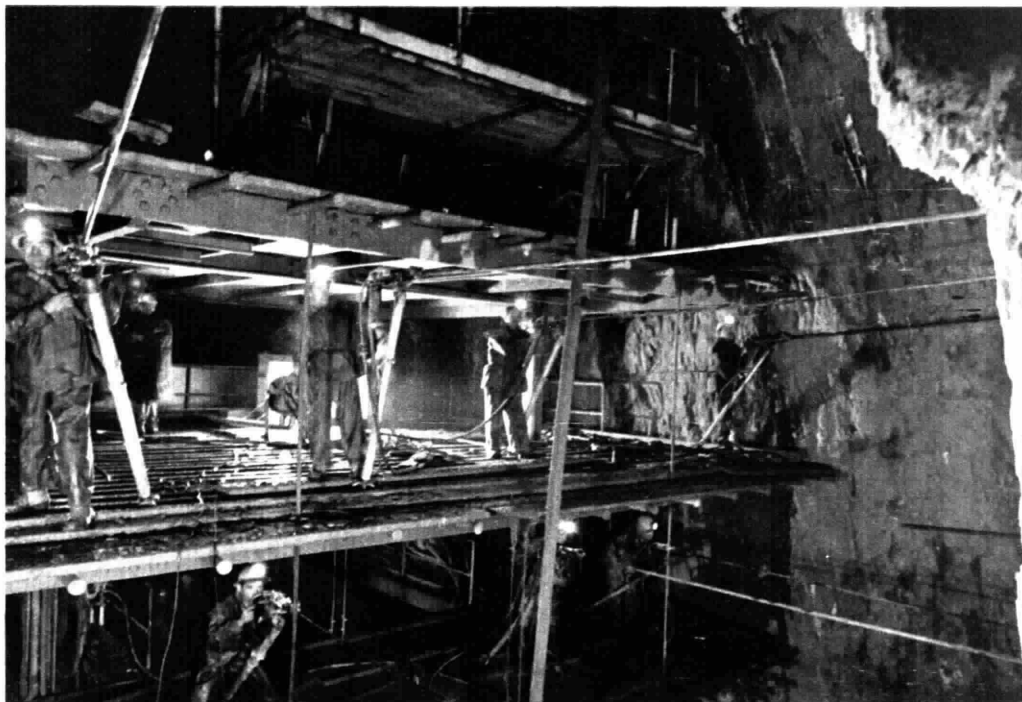
mandò in una riunione delle genti dell'Alta Savoia «un tunnel sotto il Monte Bianco» e nel 1836 un certo dottor Vagneur compilò il dettagliato progetto della strada che avrebbe dovuto unire, mediante un traforo, Chamonix a Courmayeur. Lunga 600 chilometri e alta da 1500 a 4800 metri la catena delle Alpi ha sempre rappresentato da secoli una formidabile barriera che divide i popoli e ne ostacola i traffici. Ad eccezione delle poche gallerie esistenti, tutte esclusivamente ferroviarie, per superare questa cortina di granito bisognava risalire le tortuose strade dei valichi e soltanto cinque di queste, situate alle due estremità della catena alpina, sono aperte al traffico anche d'inverno.

Ed ecco alla base del Bianco, del Gran S. Bernardo, comparire i primi castelli di legno e i bulldozer, mentre si formulano o rinvigoriscono i progetti per

◀ Procedendo a piena sezione fino alla progressiva 501 si è impiegato un carroponte mobile a quattro piani sul quale erano distribuite 16 perforatrici, ciascuna azionata da un solo minatore



ripreso non appena in galleria si incontrerà il granito che consentirà di avanzare a tutta sezione



Dal carroponte i 16 fioretti delle perforatrici mordono contemporaneamente la roccia. Questo sistema ha permesso un avanzamento giornaliero di 8 metri di galleria a piena sezione, nel periodo di rodaggio e sino alla progressiva 501. Da quel momento la qualità della roccia ha reso necessario l'armamento con cinte metalliche e l'area di scavo è stata ridotta alla metà superiore della galleria

(Fotocolor Gullers)



Sugli uomini della Società italiana per Condotte d'Acqua — appaltatrice dei lavori — è caduta la neve. Per loro è il primo Capodanno al traforo. E sarà forse l'ultimo se la roccia consentirà ai tecnici di avanzare al ritmo previsto. Forse la prima auto passerà sotto il Bianco alla fine del '60. La carreggiata, larga 7 metri, sarà fiancheggiata da due marciapiedi. Piccole nicchie per i pedoni saranno situate ogni 100 metri lungo uno dei marciapiedi e collegate per telefono agli imbocchi della galleria

la costruzione di altri sei trafori: Col della Croce, Frejus, San Bernardino, San Gottardo, Spluga e Stelvio, una serie di buchi che perforerà alla base la catena delle Alpi, diventerà più rapido così quel processo di osmosi economica e sociale che costituisce la premessa e l'obiettivo della Comunità Europea. Si può affermare che quando il 14 marzo 1953 venne firmata tra l'Italia e la Francia la Convenzione di Parigi per l'attuazione del traforo del Monte Bianco, si chiudeva un lungo periodo di diffidenze e di incertezze e incominciava un nuovo capitolo della storia europea. La galleria del Monte Bianco costituisce la prima arteria di grande comunicazione stradale che permetterà in ogni stagione il movimento di uomini e di merci fra l'Europa continentale, l'Italia e il Mediterraneo. Il traforo verrà a porre su una sola linea retta le comunicazioni tra Londra, Parigi, Roma e Napoli, come fra la Valle del Reno, la Svizzera e l'Italia meridionale fino a Bari. L'8 gennaio 1959, dunque, le perforatrici hanno attaccato sul versante italiano; il 30 maggio su quello francese. Gli studi geologici compiuti prima dell'inizio dei lavori hanno previsto per il tronco italiano più di mille metri iniziali di roccia scadente, in maggioranza scisti calcarei e marnosi, cui dovrebbe seguire la formazione del granito. Adesso si è alla progressiva 1300, ma sotto i fioretti delle perforatrici ad aria compressa il granito non è ancora comparso. Lo aspettano da un giorno all'altro come un ospite di riguardo. Soltanto allora le sedici perforatrici « Tigre » del carroponte riusciranno a mordere contemporaneamente il fronte di avanzamento e se tutto andrà bene italiani e francesi, caduto l'ultimo diaframma, potranno abbracciarsi sotto il Monte Bianco prima del 1961. Per il vecchio sindaco di Courmayeur, il dottor Sincero, che da più di trent'anni brinda in cerimonie ufficiali, al traforo del Bianco, sarà quello il momento di sturare la bottiglia di Barolo che ha giurato di bere con il sindaco di Chamonix. « Quando i nostri padri — ci disse un giorno il sindaco — tracciavano le prime ferrovie e le prime strade di grande comunicazione dicevano Piemonte, ma sognavano Italia. Oggi tracciando questa nuova strada di collegamento fra nord e sud, fra oriente e occidente, con la stessa fede, con lo stesso amore, diciamo Italia e sogniamo Europa ». E la vecchia Europa aveva proprio bisogno di un « metro » che la ringiovanisse.

Gigi Marsico

Le novità del Secondo Programma



Nino Besozzi che presenta *Il signore di tanti anni fa*



Michele Galdieri, autore del programma *Euridice al juke-box*

GLI SPETTACOLI DEL MATTINO

Una delle novità più interessanti offerte dal nuovo assetto del «Secondo Programma» radiofonico è costituita da una serie di spettacoli del mattino: trasmissioni antimeridiane, cioè, del tipo che finora era stato riservato alle ore di programmazione serale. La caratteristica comune di queste trasmissioni è l'impostazione molto variata, che non richiede un ascolto estremamente «impegnato» da parte del pubblico del mattino, formato in prevalenza da donne di casa, generalmente occupate nel disbrigo delle faccende domestiche, e quindi costrette a spostarsi di frequente da una stanza all'altra.

Attraverso questi programmi che, pur avendo un'ossatura ben definita, possono anche essere seguiti a «strappi», o, come si dice in gergo, possono fare da sottofondo, la radio diventa davvero una compagna piacevole e discreta. C'è uno spettacolo del mattino per ogni giorno della settimana, tranne la domenica, che è riservata all'ormai tradizionale *Abbiamo trasmesso*, rapida rassegna delle principali rubriche degli ultimi sette giorni.

EURIDICE AL JUKE-BOX

(lunedì ore 10)

Tanto per cominciare, il lunedì avremo *Euridice al juke-box*, uno spettacolo di Michele Galdieri che, come gli ascol-

tatori certamente immaginano, si ricollega alla fortunata serie di *Orfeo al juke-box*, mantenendone anche quasi inalterata la formula. Ritroveremo così il personaggio ormai popolare dell'*Orfeo brontolone*, che si ostina a rimpiangere e a potenziare il repertorio musicale del passato. Di fronte a lui, in ameno contraddittorio, sarà *Euridice* chiamata dalla fantasia di Galdieri a rappresentare il gusto moderno, e quindi a sostenere le ragioni delle canzoni moderne. Come si vede, avremo un programma musicale assai vivace, basato essenzialmente su una continua alternativa di motivi di ieri e di oggi.

IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

(martedì ore 10)

L'indomani, ossia il martedì mattina, Nino Besozzi presenterà *Il signore di tanti anni fa*, una trasmissione a cura di Mino Caudana e Antonio Amurri che si articolerà come un tipico spettacolo di varietà, ossia sarà formata da scenette, numeri musicali, *couplets*, ecc. A Besozzi sarà affidato il compito di rievocare e presentare le diverse parti del programma. Rievocare perché, come suggerisce il titolo della trasmissione, tutti i numeri dello spettacolo saranno costruiti secondo il modello di «tanti anni fa»: un passato teoricamente lontanissimo ma

che, per la maggioranza degli ascoltatori, è praticamente l'altro ieri. Infatti, Caudana e Amurri intendono, per «tanti anni fa» il periodo che va dal 1936 in avanti.

IL GIOCO DELLE DAME

(mercoledì ore 10)

Lo spettacolo del mercoledì sembra destinato specialmente alle ascoltatrici. Sarà intitolato *Il gioco delle dame*, e avrà una impostazione tutta particolare, di tipo ironicamente femminista. Lo presenterà una delle più popolari personalità del nostro teatro di rivista, affiancata da due «vallette». I testi saranno redatti da note scrittrici e giornaliste, e metteranno in primo piano i personaggi femminili del giorno, rievocheranno storie di donne celebri, intenteranno processi in chiave umoristica agli uomini, faranno conoscere donne che fanno mestieri da uomo e presenteranno molte canzoni, interpretate quasi esclusivamente da donne, e solo in casi eccezionali da uomini.

SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

(giovedì ore 10)

In fatto di canzoni, però, bisogna lasciare la parola soprattutto alla spettacolo del giove-

di: *Scegliete la vostra canzone d'amore*. Questa trasmissione, realizzata con testi di Ada Vinti e Fiorenzo Fiorentini, sarà una specie di referendum musicale sulle più belle canzoni di amore di tutti i tempi, eseguite dagli interpreti più popolari. Senza voler riportare in questa sede il regolamento del concorso (che sarebbe troppo lungo), basterà dire che gli ascoltatori saranno invitati a indicare, per mezzo di cartolina postale, la canzone e l'interprete di essa che preferiscono, aggiungendo un «+25» se hanno più di venticinque anni di età, o un «-25» se hanno meno di venticinque anni. Nella prima trasmissione saranno eseguite dieci canzoni, e cioè le cinque che abbiano avuto la maggioranza dei voti dei «+25» e le cinque che abbiano avuto la maggioranza dei «-25». A questo punto, si stabilirà un confronto tra le varie canzoni d'amore, e gli ascoltatori saranno invitati non solo a indicare la composizione che vorrebbero fosse inclusa nel programma, ma anche a votare per una canzone del gruppo di quelle già eseguite. In tal modo, le successive puntate presenteranno otto canzoni scelte in base alle nuove preferenze del pubblico, e le due che abbiano ottenuto la maggioranza dei voti tra quelle trasmesse in precedenza. E così di seguito, di settimana in settimana, per la scelta delle canzoni d'amore più care al pubblico.

MISS CENERENTOLA

(venerdì ore 10)

Il venerdì, lo spettacolo del mattino sarà costituito da *Miss Cenerentola*, una rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli interpretata dalla Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. La rivista sarà del genere tradizionale, fatta cioè di scenette, parodie, madrigali e rubriche di attualità in chiave satirica, come *Realità uno e due*, *Lezione di ballo*, *Chicchi di riso* (dedicata a episodi di vita familiare), il *Cenerentola Club* (che sarà una parodia dei circoli costituiti dai vari gruppi di «fans» di questo o quel divo), *Il discomante* (il vostro carattere è rivelato dalle preferenze musicali), ecc.

ELEGANTISSIMO

(sabato ore 10)

Infine, *Elegantissimo*, lo spettacolo del sabato affidato a Italo Terzoli e a Bernardino Zapponi, sarà una rivista a ritmo velocissimo, senza un filo conduttore, ma basata sugli spunti più diversi e sugli argomenti più vari. Segni particolari di *Elegantissimo*: avrà carattere essenzialmente satirico, e farà ascoltare molta musica.

S. G. Biamonte

TRANSISTOR

Lo spettacolo musicale è realizzato dalla Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

I primi a portarselo appresso furono gli sportivi: tifosi, come suol dirsi, «arrabbiati» che si recavano ad assistere a una partita di calcio, ma non potevano aspettare di essere usciti dallo stadio per conoscere i risultati degli altri incontri di campionato. Parliamo, come si sarà capito, delle radio a transistor, attraverso le quali i tifosi in questione possono seguire ogni domenica di minuto in minuto l'andamento delle gare in corso sui diversi terreni di gioco. Poi si scoprì che quei piccoli comodissimi apparecchi erano molto utili per non rinunciare alla compagnia di un po' di musica quando si andava a passare una giornata al mare o in campagna. Oggi qualcuno li utilizza addirittura per improvvisare una festa da ballo all'aperto nella parentesi d'un «pic nic». Altri li usano in automobile, in treno, e assicurano che, tenendoli in una determinata posizione, forniscono magnifiche prestazioni.

Comunque, è il momento delle radio a transistor. Sono diventate il regalo di moda, ed è difficile trovare qualcuno disposto a confessare di esserne sprovvisto. Specialmente da quando s'è verificato l'avvento delle piccolissime radio giapponesi, reperibili a prezzi fallimentari anche presso i grossi mercati domenicali che fioriscono un po' in tutte le città d'Italia, le radio a transistor sono diventate un ele-

mento del costume moderno, come i giradischi automatici a quattro velocità, i dischi di plastica allegati ai dentifrici o ai flaconi di cera per pavimenti, la penna a sfera e il «juke-box».

Era perciò logico aspettarsi che la radio mettesse in programma una trasmissione dedicata in modo particolare agli affezionati delle radio piccolissime. Come a suo tempo ci fu Autostop che si rivolgeva specialmente agli ascoltatori delle autoradio, così oggi abbiamo

domenica ore 15,30 sec. pr.

Transistor, che ha il sottotitolo di «rivista per gli ascoltatori in movimento». Non ha importanza (s'intende) che di questi ascoltatori facciano parte i più aggiornati distributori di benzina, nei gabbietti dei quali spiccano da qualche tempo le radio a transistor, o lo stesso vostro cronista che, quando scrive, ha l'abitudine di tenere sulla propria scrivania una radiolina accesa. Il sottotitolo che abbiamo detto è dei più appropriati, perché la maggioranza del pubblico è oggi in movimento continuo, sia che lavori, sia che vada a divertirsi. Il pomeriggio della domenica, poi, quando Transistor andrà in onda, si verificherà proprio la

condizione che dicevamo poco fa, ossia ci saranno gli ascoltatori che, in attesa di riprendere la via della città dopo la scampagnata, desiderano un programma piacevole, divertente, distensivo.

Transistor avrà la forma d'uno spettacolo musicale e sarà realizzato dalla Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana. Comprenderà una serie di rubriche parlate e musicali, con personaggi più o meno fissi, battute rapidissime, scenette paradossali e tante canzoni. Autore di Transistor è Carlo Manzoni, uno dei più efficaci e popolari umoristi italiani. E' di Manzoni il famoso «signor Veneranda», che resta dopo tanti anni fra i personaggi meglio delineati del moderno giornalismo umoristico. E chi non conosce la più recente beffarda e penetrante satira che Carlo Manzoni ha fatto del «giorno d'azione» alla Spillane?

La trasmissione, dato il suo particolare carattere e dato anche il pubblico a cui si rivolge, avrà un ritmo molto veloce, e sarà basata sulla massima varietà degli ingredienti di settimana in settimana. Ad ogni modo, vogliamo mettervi a parte fin d'ora di un'osservazione fra le più spiritose e sconcertanti fatte da Carlo Manzoni: l'importanza del piede sinistro. Avete mai pensato a che cosa ne faremo, quando la frizione dell'automobile sarà diventata automatica?

a. g. b.



Carletto Manzoni, l'autore del programma, in una trasmissione per i bambini

ISTANTANEE



Wandisa Guida
non vuol essere Miss

Quante ragazze, in Italia, non hanno sognato, almeno una volta, di possedere il nastro di «Miss cinema»? E' un nastro favoloso, che chiama i lampi dei fotografi, fa parlare la stampa, apre le porte d'oro di Cinecittà. Wandisa Guida è arrivata, un giorno, a quel nastro: e da cinque anni cerca di dimenticarlo. Se lo sente addosso come una colpa. Provate a portare il discorso su Riccione, e su quel concorso del 1954: arrossisce, balbetta, cerca di scivolare sopra le vostre domande. A un certo punto minaccia di interrompere la conversazione — lei così cordiale, così pronta al dialogo — e dovrete promettere, per rabbinarla, che non scriverete nulla su quell'episodio. Promettete, in piena malafede, e lei finge di credere alle vostre garanzie. Sotto quell'aspetto di ragazza romantica e sentimentale, sotto quella vernice ottocentesca appena corretta da un sottile filo di bistro intorno agli occhi, si vede chiaro che è in malafede anche lei. Sappiamo di farle un dispetto, ricordando quella premiazione, che le consentì di iniziare la carriera di attrice: ma se non la ricordassimo, probabilmente le faremmo un dispetto ancora maggiore. Il suo dovere, nella parte che si è assunta, è quello di scagionarsi da quella specie di peccato originale che rischia di gettare un'ombra su tutta la più seria attività artistica venuta dopo: ma guai se noi interpretassimo questa parte alla lettera. Adesso Wandisa studia, fa del teatro, del cinema, è stata protagonista o comprimaria in varie produzioni televisive. Ma che cosa sarebbe successo se quel nastro, ora così imbarazzante, non ci fosse mai stato? e se, veramente, il titolo di «Miss cinema», quell'anno, fosse andato a un'altra? Wandisa tenta ancora di difendersi, ma i suoi argomenti sono sempre più deboli. Vorrebbe addirittura farci credere che al concorso di Riccione partecipò contro voglia, spinta da altre sollecitazioni, e proprio soltanto per aprirsi una via nel mondo del cinematografo. E butta là, sul piatto, i suoi studi al liceo di Trani, e la sua maturità classica sicuramente conseguita; anzi, tiene a sottolineare che, per dimostrare la sua buona volontà, si era poi iscritta alla Facoltà di giurisprudenza della capitale, dando perfino un esame alla fine dell'anno. Fingiamo di credere a tutte queste cose: anche perché fra l'altro sono vere. Ma non ci vuole molta fatica a scoprire che l'iscrizione all'Università era solo un pretesto per convincere i severi genitori della ragazza, fra cui figura un colonnello dell'esercito, a lasciar venire la figlia a Roma, nel cuore del mondo cinematografico e teatrale italiano. E quanto all'esame di giurisprudenza, ella stessa non vuole assolutamente confessare quale sia stato: si direbbe che oggi ne proci quasi vergogna. Più ancora di quel concorso per la Miss Italia 1954 che due mesi dopo doveva porre per sempre termine alle sue già scarse aspirazioni universitarie. Più ancora di quel tanto deprecato nastro che, in fondo in fondo, non può non ricordare con un certo compiacimento: anche se, ufficialmente, è costretta a dire da cinque anni che ne arrossisce.

Giorgio Callegaro

Wandisa Guida è nata a Trani, dove ha compiuto gli studi liceali. «Miss cinema» nel 1954, si iscrisse al Centro sperimentale di cinematografia, dove si diplomò a pieni voti nel 1956. Da allora ha partecipato a una decina di film, ha recitato in teatro e soprattutto in televisione, dove l'abbiamo vista per la prima volta nel «Serpente a sonagli» (1956), poi nel romanzo sceneggiato «Jane Eyre» (1957) e, nel corso del 1959, protagonista di diversi lavori: «Fuente Ovejuna», di Lope de Vega, «Scrollina» di Torelli, «Tutte bugie» di De Stefani. Ultimamente è stata una delle principali interpreti del «Vicario di Wakefield».

IL PADRE DEI TURCHI

Kemal Atatürk cambiò in pochi anni il volto della Turchia e del suo popolo - Fu un "duro", un uomo di ferro, inflessibile ed impassibile - Morì il 10 novembre 1938

Ankara, agosto 1920. Nei pressi della fortezza di quel borgo malsano e polveroso, frustato dai venti della steppa anatolica, che tanti secoli prima (quando era invece una città prospera e contesa) aveva accolto fra le sue mura Alessandro il Grande e Tamerlano, Ciro e Pompeo, Mida e Mitridate, un uomo sulla quarantina in cappotto grigio, con le mostrine di generale dell'esercito imperiale turco, se ne stava affranto e silenzioso nell'angolo di una stanza del comando, dove altri ufficiali parlavano a bassa voce, per non turbare le tette meditazioni del loro capo. Era giunta da poco la notizia che Maometto VI aveva firmato a Sévres la pesantissima pace imposta dagli alleati alla Turchia dopo la sconfitta. Con il trattato di Sévres, Istanbul (capitale dell'Impero) veniva internazionalizzata, la regione di Mossul passava agli inglesi, quella di Smirne ai greci, la Cilicia ai francesi, Antalya e Konya agli italiani. L'Impero veniva così ridotto a 120.000 chilometri quadrati di prunale battute dai gelidi venti dell'Altai e del Mar Nero.

A un tratto (la sera era scesa da un pezzo, afosa, opaca, ma-

dida) il cane lupo del Generale emise un lugubre e lacerante ululato. L'uomo in cappotto grigio (così narrano i testimoni) trasalì, si scosse, si raddrizzò in tutta la persona e gettò un lungo grido di furore. Da quella sera, i suoi seguaci lo soprannominarono «lupo grigio»; con quel grido selvaggio ebbe inizio la rinascita della Turchia. Perché il Generale che il «sultano sanguinario» Habdul Hamid chissà perché non aveva mai pensato di far sgozzare (benché lo sapesse animato da sentimenti pericolosamente nazionalistici) ma che il suo successore Maometto VI aveva fatto condannare a morte in contumacia e mettere al bando dell'Impero, era Mustafa Kemal, l'uomo che si preparava ad agire sul suo popolo, su amici e nemici, con la violenza sconvolgente di uno di quei terremoti di cui i turchi hanno fatto dura e secolare esperienza.

Nato a Salonico nel 1880, il futuro «padre dei turchi» era entrato giovanetto in una scuola militare dove s'era meritato il suo primo soprannome, quello di «kemal», che vuol dire «eccellente» o qualcosa di simile. Usci-

to col grado di capitano dalla Scuola di Stato Maggiore di Costantinopoli il 29 dicembre 1904, era stato arrestato il giorno stesso per le sue idee liberali, e mandato in Siria. La fobia di Habdul per l'idea di una «patria turca», nasceva, come ha fatto osservare acutamente André Malraux, dalla sua stessa condizione di Sultano-Califfo, cioè di Capo politico e religioso, di «Comandante dei Credenti», di «Ombra di Dio in terra».

Incurante di questa «ombra»

minacciosa, che seguiva i suoi passi e sorvegliava le sue mosse, Kemal organizzò a Damasco il movimento rivoluzionario «Libertà». Tre anni più tardi, capeggiata a Salonico un'insurrezione che riuscì ad ottenere dal «sultano sanguinario» la restaurazione della Costituzione del 1876.

Mandato in Libia al tempo della guerra italo-turca, tornato in Patria allo scoppio di quella balcanica, Kemal si batte brillantemente in diversi settori durante la prima guerra mondiale. All'e-

poca dell'armistizio di Moudros, che pone fine alle ostilità, egli risulta essere il solo ufficiale dell'Impero che non ha conosciuto sconfitte. Al contrario: davanti a Gallipoli, ha rigettato in mare il corpo di spedizione inglese voluto da Churchill; in Siria ha organizzato magistralmente la ritirata delle armate turche, inseguite fra tempeste di sabbia dagli inglesi ben nutriti del generale Allenby e dagli arabi del leggendario colonnello Lawrence.

Invitato dunque, il generale Mustafa Kemal; e già popolare per quanto abbia soltanto 38 anni. Sicché, quando il Sultano lo incarica di controllare la smobilitazione delle truppe all'interno dell'Impero, egli disobbedisce, chiama i suoi fedeli alla riscossa e convoca due Congressi, uno a Erzerum nel luglio 1919, l'altro a Siva nel settembre dello stesso anno, per stabilire le direttive del suo movimento rivoluzionario. La reazione del Sultano non si fa aspettare: Kemal viene degradato e messo al bando. Sulla sua testa viene posta una taglia. Di più: il ribelle viene additato come empio ai pugnali dei fanatici curdi e dei «fedeli dell'Islam». Ma Kemal è un duro, basta guardarlo: due occhi d'acciaio in un volto di pietra. Ecco, in sintesi, il suo sembiante. Saranno i greci ch'erano sbarcati a Salonico nel maggio 1919, in esecuzione del Trattato di Sévres a speri-

mentare per primi la sua spietata durezza. Più tardi, i curdi. D'altronde Kemal è un uomo che non indulge neppure con se stesso: ripudia l'unica donna amata, Latifeh Khanim, fa impiccare

Gilberto Severi

(segue a pag. 40)



Ataturk, generale dell'esercito turco



I funerali di Kemal Atatürk

domenica ore 22,05 tv

Le novità del Terzo Programma

UNO SGUARDO ALLE RUBRICHE

Rassegne, Nuovi orientamenti critici, Panorama delle idee

Nell'ambito delle trasmissioni culturali, le novità — o le innovazioni — di maggiore rilievo riguardano le *Rassegne*, i *Nuovi orientamenti critici*, il *Panorama delle idee*.

Il collaudo attraverso cui sono passate in questi anni, subendo gli adattamenti e i perfezionamenti che l'esperienza suggerisce, ha dimostrato che le rassegne assolvono in modo soddisfacente a quella funzione di veicolo di informazione e formazione culturale a un tempo, per la quale erano state istituite. Ne è derivata l'opportunità di procedere a un potenziamento, in particolare per quelle dedicate ad attività e manifestazioni della cultura che interessano una vasta cerchia di ascoltatori. Si è pertanto intensificato la frequenza delle trasmissioni, e si è distribuito le repliche, anch'esse aumentate di numero e rese più regolari, con una conveniente spaziatura, in giorni differenti della settimana e in ore diverse della giornata. Le rassegne di letteratura italiana, cinema, teatro, musica ed altre, ad esempio, andranno in onda per la prima volta durante le trasmissioni serali, mentre le repliche avverranno nelle ore pomeridiane. In tal modo l'ascolto sarà possibile anche per coloro che, pur desiderosi di farlo, ne sono impediti dalle loro occupazioni.

Nella rassegna di teatro, che da mensile diverrà quindicinale, conservando l'attuale durata di mezz'ora, due collaboratori si alterneranno nel passare al vaglio, con un minore impegno critico ma con più agile tempestività, le novità dei due centri della Penisola (Roma e Milano) nei quali

la vita teatrale si svolge con ritmo più intenso.

Alla rassegna di cinema sarà riservato un quarto d'ora settimanale, in considerazione del maggiore gettito di novità offerto dallo schermo.

I *Nuovi orientamenti critici* si propongono di venire incontro alle esigenze avvertite dagli ascoltatori più attenti e provvisti, sollecitati da una curiosità più impegnata, già culturalmente orientati in una certa direzione o desiderosi di orientarsi meglio, di approfondire le loro conoscenze in determinati settori. La rubrica fornirà dunque un esauriente e oculato ragguaglio settimanale su quanto di nuovo emerge da studi, indagini, esperienze svolte in qualsiasi campo, non escluse quelle disciplinari che a torto rimangono troppo spesso circoscritte nel breve orizzonte della specializzazione. La scelta cadrà sempre su un argomento che risulti culturalmente vivo, anche se di non immediata attualità; e l'impostazione e la trattazione si informeranno ai principi e al metodo che caratterizzano e garantiscono la più rigorosa ricerca, evitando tuttavia, attraverso la concretezza e l'accessibilità dell'esposizione, i pericoli dell'aridità e dell'erudizione di stampo accademico. In una sintesi che dalle prime formulazioni del problema si spingerà fino agli aggiornamenti critici più recenti, l'ascoltatore sarà messo agevolmente in grado di assistere al sorgere e al precisarsi delle diverse ipotesi e interpretazioni; di seguire la dialettica delle idee, la dinamica alternativa dei vari punti di vista, la progressiva scoperta di un'in-

tuizione che giunge al centro, alle radici della questione.

Infine, il *Panorama delle idee*, realizzazione di un progetto da lungo tempo allo studio e purtroppo non concretato fino a oggi per mancanza di spazio, renderà partecipi gli ascoltatori di tutto quello che dei molteplici aspetti della vita — e della cultura come specchio della vita — troverà rispondenza immediata nella stampa, con una spontaneità di reazioni, una freschezza di impressioni, un mordente quali spesso cerchiamo inutilmente nelle pagine di un libro. Tanto per ricorrere a qualche esempio, nel *Panorama delle idee* potranno figurare la segnalazione di un nuovo movimento letterario o filosofico, l'articolo che ha suscitato scalpore o scandalo, la presa di posizione non conformista su un avvenimento o una particolare manifestazione del costume, la registrazione di un caso, un episodio che affiori dalla cronaca per un suo valore e carattere di peculiarità e sintomaticità. La rubrica si articolerà in due distinte trasmissioni, rispettivamente dedicate allo spoglio della stampa italiana e di quella straniera; e la scelta e il montaggio dei pezzi si ispireranno a un criterio di varietà e di interesse che non andrà tuttavia a detrimento della qualità.

Dal *Panorama delle idee* potranno fra l'altro trarre particolare vantaggio gli ascoltatori che, vivendo in provincia, non saranno in grado di procurarsi con facilità tutte le riviste e i giornali di cui il Terzo Programma offre loro il meglio.

Siro Angeli

corsi di lingue alla radio

ore 17,20

Le lezioni di lingua

francese, inglese e tedesca

che hanno luogo alla radio, tutti i giorni feriali, alle 6,40 sul **Programma Nazionale**, verranno ripetute nel corrente anno sullo stesso programma alle 17,20



Gli appositi manuali, redatti dai docenti, consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente i corsi.

francese lunedì e giovedì

E. Arcaini **Corso pratico di lingua francese** L. 1500

" " **Complemento al Corso pratico di lingua francese** L. 650
(Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario)

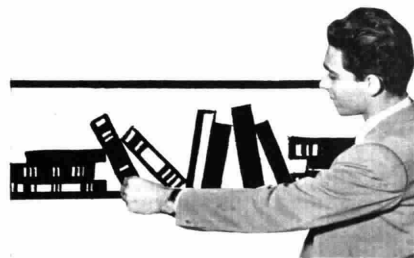
inglese martedì e venerdì

A. F. Powell **Corso pratico di lingua inglese** L. 1500

" " " **Traduzioni e soluzioni degli esercizi** L. 250
contenuti nel Corso pratico di lingua inglese

tedesco mercoledì e sabato

A. Pellis **Corso pratico di lingua tedesca** L. 1500

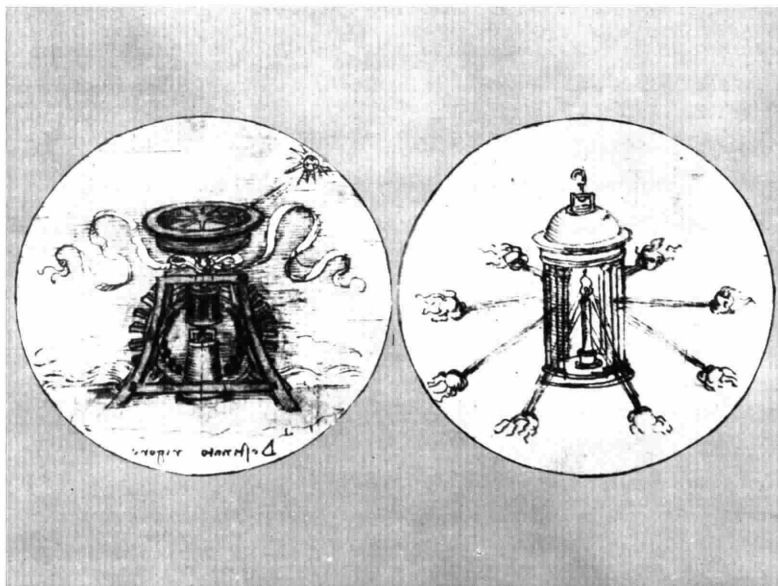


Richiedete questi manuali nelle principali librerie oppure direttamente alla:

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Allegorie leonardesche



Nel clima festoso e cordiale di questi giorni vada il mio «grazie» ai fedelissimi amici della rubrica ed il benvenuto ai nuovi abbonati e lettori. Ad ognuno, l'augurio che l'anno in arrivo sia prodigo di gioiose certezze e non solo di speranze; ietti di trovarci ancora uniti e concordi nella ricerca dei valori spirituali ed umani.

Credo utile ripetere le norme da seguire nella richiesta di responso:

1) Scrivere su carta non rigata e, ovviamente, senza falsari.

2) Compilare almeno una pagina di testo come materiale necessario all'indagine tecnica.

3) Indicare l'età ed il sesso dello scrivente.

4) Possibilmente includere la firma essendo questa un elemento importante d'analisi.

5) Desiderando ricevere il responso privatamente indicare ben chiaro: nome, cognome, indirizzo, quest'ultimo sia quello stabile per comprensibili ragioni.

E chiedo a tutti molta pazienza se lo spazio consentito o le esigenze di turno non mi concedono di essere più sollecita nelle risposte.

sa di es un fin
le uno bell'uno jst

Dubbiosa - Roma — Malgrado «le radici infinite e sottilissime» valide a tenere legati un uomo ed una donna sono tanti i fattori richiesti per contribuire ad una buona intesa che niente è più facile che l'intaccare quelle radici con dubbi e perplessità d'ogni specie. Basta trovarsi sott'occhio due grafie di questo tipo per rendersi conto dei motivi di allarme che possono sorgere a turbare il suo animo, pur largamente disposto alla rispondenza affettiva, all'adattamento generoso, alla fiduciosa dedizione. Se la sua avidità di sentimento male si adatta ai freddi consigli della ragione è però supponibile che avverta il conflitto esistente tra la chiarezza la coerenza lo slancio e la linearità delle sue direttive ed il disordine la irregolarità l'instabilità sbalzante e sconcertante del temperamento maschile. Si tratta di un individuo esuberante di fantasia di sogni ambiziosi, portato ad accarezzare idealismi esaltati, aspirazioni patetiche ed utopistiche, meno altruista di lei senza dubbio e a volte scontroso a volte passionale, diffidente o credulo, agitato e mutevole, voglioso d'indipendenza ed irretito in mille ostacoli. Potrebbe valorizzare il suo ingegno e l'estro mentale se meglio coordinato d'idee e più aderente alla realtà nell'azione. Non avendo un carattere fisso non ha di conseguenza dei programmi precisi. E se tutto questo non la preoccupa bisogna dire che il suo amore è a prova di bomba.

ma tu sai che a te dei anni non

Gabriella 1943 — Troppo giovane per essere «fidanzata da due anni» pare anche a me, ma non mi associo all'opinione che i giovani «non sanno amare davvero». Il loro è un amore in boccio, si sa, tuttavia non si può negare che nel bocciuolo vi sia già tutta l'essenza del fiore. Non parliamo di certa gioventù scriteriata d'oggi di cui tu non fai parte. Diamo invece che una ragazza come te, senza dubbio educata ai più sani concetti della vita e perciò fornita di autoscienza, di una struttura organica compatta e coerente, d'intelligenza ponderata, di equilibrio mentale, di controllo efficace della passionalità interiore, può dare ben presto un buon affidamento circa i programmi futuri e creare per tempo la base di legami duraturi e forti. Tuttavia non avere troppa fretta; completa la tua cultura usando le ottime facoltà di concentrazione e di attenzione impegnata di cui disponi; liberati dalle costrizioni egocentriche piuttosto accentuate che, per ora, limitano il tuo orizzonte e sterilizzano, in parte, le forze d'espansione altruistica. Fai benissimo a essere rumorosa e allegra, te lo si può concedere perché questo lato del tuo carattere è un naturale sfogo della vitalità giovanile che, certamente, riesci a moderare a tempo e luogo, poiché non ti manca la capacità di osservazione sul modo di agire. Ti compiaci in segreto delle doti che possiedi e ti concedi sogni ambiziosi; hai istinti conservatori, tieni alle tradizioni; molto radicato il senso familiare pur essendo una ragazza moderna.

questa scienza o dottrina

Gaeta - Roma — Più lo spirito è ricco di risorse e meno va soggetto a quel vuoto interiore che porta alla noia e al rilassamento. Una mente agile e feconda come la tua sfida impavida gli anni del calendario, capace com'è di attingere a molteplici fonti per trarne vitalità e ristoro. Anche l'emoività (molto palese nella sua grafia) non è mai totalmente debilitante in un essere giovisse per natura, poiché il turbinamento transitorio di un'impressione sfavorevole è vinto senza sforzo dal sovrapporsi di sensazioni piacevoli, di entusiasmi rinascanti, di considerazioni ottimistiche. Certo che, con un carattere meno felice e un senso del dovere meno radicato, il suo animo sensibile non avrebbe avuto resistenze sufficienti alle insidie di una lunga esistenza gravata di responsabilità. Ma lei è come formato di materia fissa e plastica, duttile che sfugge agli urti violenti e si crea difese naturali, più efficaci della forza massiccia dei temperamenti cosiddetti d'acciaio. Tiene alla sua personalità e ai propri

UNA TOMBOLA COLOSSALE



"Campanile sera" e le vecchie tradizioni

Anche *Campanile sera* ha celebrato il suo Natale: ai piedi di un grande albero, con Mike Bongiorno e due piccoli concorrenti (Angelo Suriani di Vasto ed Elia Bordinon di Castelfranco Veneto) impegnatissimi in un coro — magari un tantino stonato — di auguri. Sullo spirito agonistico che informa l'appassionante torneo è sceso, nella circostanza, uno spirito di fraterna serenità. Poi, passata la festa... il senso agonistico ha ripreso a far fremere le piazze italiane

In fondo, si può ben dire che è stata la televisione a «uccidere» la tombola. Non c'era Natale in cui i nostri nonni e i nostri padri non si riunissero attorno alle fatidiche cartelle armate di fagioli: ora i fagioli sono stati rovesciati in pentola per il minestrone e le riunioni di famiglia, nel giorno più bello dell'anno, si svolgono, in un generale silenzio, attorno allo schermo da diciassette o ventun pollici. Per questo, forse, la televisione ha voluto pagare il suo debito morale con l'antico gioco e in *Campanile sera*, proprio la vigilia di Natale, ha fatto disputare la più colossale partita di tombola che la domestica storia dei passatempi italiani ricordi. Il ruolo solitamente sostenuto dal più brillante dei parenti — lo zio Battista o la zia Cesarina — cioè quello del pescanumeri, è stato affidato a Mike Bongiorno ed ai due piccoli rappresentanti delle cittadine in lizza (Castelfranco Veneto e Vasto): Elia Bordinon e Angelo Suriani. Mai ambi, terni, quaterne e cinque crearon tale e tanto entusiasmo



BUON NATALE COL "MUSICHIETTO"



Ecco qua, in braccio a Mario Riva, il piccolo trionfatore della sera di sabato 26 dicembre. Si chiama Lino Ricci, è di Torino, il suo papà è ufficiale dell'esercito. Caso unico nella storia movimentatissima della trasmissione, questo formidabile ragazzino è riuscito a far saltare il banco del Musicchiere: aveva ancora sette secondi di tempo per accumulare altri riconoscimenti quando Riva, lietamente annichilito, ha dovuto confessare che non c'erano più motivi a disposizione. «Straordinario. Carico di giocattoli, meritatissimi. Lino Ricci ha ritirato dalle mani del calciatore Galli la tessera di socio vitalizio della squadra per cui fa il tifo, la vecchia, grande Juventus. Ed ecco (foto a destra) uno degli ospiti d'onore della serata, niente popodimeno che la Befana. Sotto i panni dell'amabile vecchietta stazionava Riccardo Billi che non ha avuto difficoltà a riconoscere nel disegno incompleto il carissimo Riva: e quattrecentomila lire sono partite per destinazioni benefiche

DIMMI COME SCRIVI

meriti, ma non se ne vanta, e sono certa che mai s'è creato atteggiamenti da personaggio, pur tenendo all'estigio sociale delle sue cariche professionali. Nella vita intima può dimostrarsi meno controllato circa gli effetti del sistema nervoso depressivo o eccitanti, secondo i casi e però va detto che sui fenomeni momentanei prevale sempre una bontà profonda e gentile ch'è l'autentica espressione della sua anima.

continua nel numero

Nari - Cremona — Quando la mano che scrive corre sulla carta come sospinta da un impulso irresistibile, tendendosi verso destra, ubbidisce semplicemente alla vicinanza interiore di un temperamento comunicativo e altruista. Tutti gli elementi grafici, quindi, risultano spontanei, semplici, più validi nella sostanza che nella forma. Infatti le persone inserite in questa tipologia, che possiamo senz'altro definire estrovertita, si curano poco dell'estetica; avendo sempre fretta di prodigarsi e di svolgere i molteplici compiti di cui volontariamente si caricano trovano poco tempo di pensare a se stessi né con problemi introspettivi, né con riguardi eccessivi all'apparenza. Tutto denota una donna che non sa moderare le sue forze, che tende anche a sprecarle per troppo dinamismo tanta è la volontà di espansione fisica e morale. Non le piace pazientare nel prendere una decisione e ciò la porta a continuare iniziative non sempre ben ponderate. Si lascia guidare più dal sentimento momentaneo che dalla logica; le pene degli altri la commuovono facilmente e la inducono a dare il proprio aiuto con slancio impulsivo e generoso. Salvo poi a trovarsi estenuata per la fatica, o molto scoraggiata se non corrisposta nelle sue intenzioni. Nelle occasioni favorevoli sa godere con trasporto anche delle piccole soddisfazioni spirituali e materiali, poiché l'interesse al mondo, alla vita, ai sentimenti, al piacere è pur esso molto sentito. Qualcuno che abbia ascendente su di lei dovrebbe consigliarla a non logorarsi troppo, poiché l'usura fisica è, evidentemente, più avanzata che l'età del calendario.

Sono stato innamorato

Paolo il caldo 1959 — La sua aspirazione sarebbe dunque di capeggiare una sezione di «Pubblica Sicurezza»? Se non sbaglio è questa la funzione di un «Commissario di polizia» carica a cui punta la sua ambizione giovanile. Si sarà certo prospettato i doveri e le responsabilità che l'aspettano, cominciando dal rispetto gerarchico fino all'esercizio di una autorità oculata che richiede una padronanza assoluta dei propri impulsi, una forte tempra di carattere, un senso di osservazione non superficiale. Volendo attingere informazioni dalla sua grafia qualche dubbio è permesso sulle qualità occorrenti, anche se molto di buono c'è, perlomeno in fase di evoluzione. Cominciamo col dire che la sua volontà si esplica meglio nel comando che nella sottomissione, ma la volontà può anche servirle per correggere quanto c'è in lei di instabilità, di scarsa adattabilità, di cedimento agli istinti pericolosi. Si nota poi che il suo innato spirito d'indipendenza ha modo di essere attenuato dalla coesistenza alle regole stabilite, come pure all'amor proprio, dal piacere di far bella figura, da un certo ossequio alle apparenze, dal calcolo prudente dei propri interessi. Le sue vampate sono tipiche dell'individuo sensuale ma anche ingenuo che prende fuoco facilmente, senza tuttavia stabilire dei legami. E' poi questo che il matrimonio «non fa ancora presa» su di lei. Rimandi pure senza rammarici. Possiamo domandarci come saprà comportarsi il signor Commissario nell'esercizio delle sue funzioni sotto lo sguardo micidiale di una bella donna? Si immunizzi.

di tempo stesso più

Sonia 40 — Questa scrittura maschile che mi sottopone all'analisi è notevolmente interessante, come riflesso di un temperamento ricco e complesso che sta maturando sotto l'assillo di impulsi e di sentimenti, ideologie e realismo, attrattive e intolleranze destinati a mantenere uno stato di inquietudine faticoso da risolvere. Romantico e malinconico lo scrivente cerca in solitudine, passionale e dinamico ha bisogno di espansione attiva e di contatti sociali. L'alternativa disturba continuamente il suo mondo interiore e l'impiego regolare delle energie. Dotato di una potente carica sensuale-affettiva questa viene trasferita, consciamente o meno, dalla sfera materiale alla sfera spirituale. Ossia: l'afflusso dell'ardore vitale sottratto alle esigenze dell'istinto va a intensificare il fervore dell'intelletto o l'attività pratica, «fenomeno di trasposizione» secondo gli psicanalisti che può tendere, come nel caso presente, a sublimarsi in altri: a pervertirsi. Nessun indizio, comunque, di anomalia; la grafia rivela: intelligenza, gusto culturale, amore dell'arte, interesse propulsivo verso l'avvenire e, se occorre, intraprendenza e volontà di conquista. E' possibile qualche reazione o rilassamento morale a contatto di certa banalità dilagante, ma non in grado tale da paralizzare gli scopi da raggiungere, o da smorzare gli entusiasmi verso i valori autentici dell'esistenza. Certo più adatti gli studi letterari per prerogative caratterologiche oltre che per qualità mentali e non tanto per il periodo scolastico quanto per considerazioni di carriera, per congenialità d'ambiente professionale.

Lina Fagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

Dopo dieci settimane di gara, di biglietti, di voti, di scrutini, di canzoni, di sceneggiature, di sketch, di couplets, di refrain, di punture di spillo, di frecciate all'acido solforico, di Manfredi, di Panelli, di cartoni animati, di balletti, di mimi, di urlatori, di semurlatori, di apprendisti urlatori, dopo dieci settimane di « Canzonissima », infine, tutto è tornato al punto di partenza. Le sette canzoni uscite vincitrici dal torneo eliminatorio durato dallo scorso 21 ottobre fino al 17 dicembre sono state riportate tutte a quota zero, e mescolate, allo stesso livello, con le sette canzoni giunte alla finale della « Canzonissima » dell'anno scorso. Inutilmente Piove di Modugno ha sopravanzato per dieci mercoledì consecutivi tutte le altre canzoni italiane dell'anno (e degli anni passati); così come *Vieneme 'nzunno* non subisce alcun handicap per il fatto di avere camminato costantemente nelle retrovie, ed essere entrata in finale come fanalino di coda. Le sette canzoni del 1959, e le sette canzoni del 1958, si

attori, autori, cantanti, corpo di ballo, personale artistico, tecnici, manuale, tutto l'apparato che viene mobilitato ogni mercoledì sera in studio per l'allestimento di questa singolarmente complessa trasmissione. Ma il problema, questa volta, è ancora diverso. Poiché i risultati definitivi dello scrutinio non si sapranno che all'ultimo momento, e addirittura verranno man mano comunicati durante il corso dello spettacolo, gli organizzatori di « Canzonissima » dovranno scendere a Cagliari con tutte le quattordici canzoni sceneggiate: per farne eseguire, durante la trasmissione, soltanto la metà. Sette canzoni, sette cantanti, sette arrangiamenti, sette sceneggiature, saranno stati portati a vuoto: e i loro interpreti, pronti tra le quinte del palcoscenico nell'attesa del cenno del buttafuori, soltanto alla fine della trasmissione sapranno di essere venuti a Cagliari per nulla. Sono le regole del gioco, e bisogna sottomettersi. Accettato lo spirito della gara, bisogna accettarne le conseguenze.

La « Canzonissima » del 1958 aveva portato alla ribalta soprattutto le canzoni della vecchia linea melodica, i motivi sentimentali e lacrimogeni confortati da decenni di tradizione, anche se alcuni di essi erano stati composti solo pochi mesi prima; gli stessi interpreti che avevano cantato le sette canzoni a Reggio Emilia, per la finale, appartenevano nella maggior parte al gruppo della « vecchia guardia », i classici portabandiera della « canzone all'italiana ». Il concorso di quest'anno sembra avere segnato un capovolgimento quasi totale nelle posizioni. Trionfano i motivi nuovi, il genere swing, o la canzone urlata, e vengono alla ribalta i giovani dell'ultima leva. Una contrapposizione più netta non sarebbe stata possibile; una battaglia ai ferri corti sembra per lo meno doverosa. Le sette canzoni del 1958 scenderanno a Cagliari fiduciose del giudizio del pubblico, portate dagli stessi interpreti del 1958: *L'edera*, con Nilla Pizzi, *Mamma*, con Nunzio Gallo, *Signorinella*, con Achille Togliani, *Arrivederci Roma*, con Claudio Villa, *Vurria*, con Aurelio Fierro, *Nel blu dipinto di blu*, con Gloria Christian, *Ti dirò*, con Anna d'Amico. Le sette canzoni del 1959 ci verranno coi propositi più bellicosi, fiere del recente successo, anch'esse presentate dai cantanti che le hanno interpretate durante il concorso di quest'anno: *Piove*, con Joe Sentieri, *Arrivederci*, con Miranda Martino e Nicola Arigliano, *Cerasella*, con Gino Latilla, *Vecchio frak*, con Alberto Rabagliati, *Io*

CANZONISSIMA A CAGLIARI

Gran finale con le sette canzoni del 1958 e le sette del 1959



Canzonissima 1959: Miranda Martino e Nicola Arigliano che hanno presentato *Arrivederci*



Canzonissima 1959: Mina, che con Wilma De Angelis, ha cantato *Nessuno*



mercoledì TV e secondo programma ore 21

ripresentano al pubblico dei telespettatori, che è invitato ancora a votare, senza alcun distintivo all'occhiello, elencate semplicemente secondo l'ordine alfabetico: *Arrivederci*, *Arrivederci Roma*, *Cerasella*, *Io sono il vento*, *L'edera*, *Mamma*, *Nel blu dipinto di blu*, *Nessuno*, *Piove*, *Signorinella*, *Ti dirò*, *Vieneme 'nzunno*, *Vecchio frak*, *Vurria*. Quale di queste quattordici canzoni sarà la « Canzonissima 1959 »? Fino al pomeriggio del lunedì 4 gennaio, giorno di chiusura delle votazioni, tutto è ancora possibile. E fino alla sera stessa del 6 gennaio, quando i riflettori staranno per accendersi sullo spettacolo di chiusura e dire quali saranno le sette canzoni selezionate per la finale, nessuno sarà in grado di pronunciare un verdetto, perdurando, fino all'ultimo momento, le operazioni di spoglio delle centinaia di migliaia di voti prevedibilmente in arrivo.

La manifestazione di chiusura si svolgerà al teatro Massimo di Cagliari, e costituirà anche la prima trasmissione televisiva in onda dalla Sardegna. A Cagliari, il Centro di produzione di Roma invierà tutta la troupe di « Canzonissima », al gran completo:



Canzonissima 1958: Nilla Pizzi canta *L'edera*; Aurelio Fierro interpreta *Vurria*; Gloria Christian *Nel blu dipinto di blu*

sono il vento, con Arturo Testa, *Nessuno*, con Mina e Wilma De Angelis, *Vieneme 'nzunno*, con Fausto Cigliano. Pochi minuti prima che inizi lo spettacolo la Commissione della lotteria, insediata a Cagliari nello stesso teatro, provvederà all'estrazione dei quattordici biglietti da abbinare alle quattordici canzoni ancora in gara. Ma, anche per questa parte del concorso, che è poi quella a cui guardano milioni di italiani, detentori di uno o più biglietti, la emozione della gara e la suspense per il risultato finale dureranno fino all'ultimo: che solo quando sarà terminata la rassegna delle canzoni, e sarà stata incoronata sul palco la « Canzonissima 1959 », si procederà all'abbinamento fra i biglietti estratti e le canzoni classificate. I cento milioni riservati al vincitore, i cinquanta milioni per il secondo e tutti gli altri vistosi premi contemplati dal regolamento della Lotteria terranno viva l'attenzione su « Canzonissima » fino a che non si saranno spente le luci sullo spettacolo cagliaritano.

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Mali di stagione

Il freddo ha portato con sé il solito corteo di processi morbosi stagionali: i raffreddori, le tonsilliti, le febbri reumatiche, le bronchiti, cioè le malattie che tradizionalmente sono considerate in stretto rapporto con le basse temperature. Da esse sono colpiti in particolare modo i bambini, il cui organismo non ha ancora acquistato quell'elasticità di difesa, quella prontezza di reazioni che sono possedute invece dalle persone più avanti negli anni, assuefatte da lunghi e ripetuti collaudi e dotate di un sistema nervoso più pronto all'adattamento.

Così vediamo che le tonsilliti e le febbri reumatiche prediligono nettamente l'età infantile. Quanto alle malattie esantematiche (scarlattina, morillo, varicella ecc.), alla pertosse, alle difterite, si potrebbe osservare che la maggior diffusione invernale è in rapporto con la scuola, ove i bambini passano alcune ore del giorno in una stretta convivenza che facilita i contagi, ma non si può neppure mettere in dubbio che il freddo costituisca un elemento predisponente di notevole importanza. Basta pensare, del resto, che i microbi di tutte queste

malattie hanno la loro porta d'ingresso appunto nell'apparato respiratorio, che è uno dei primi a risentire l'azione del freddo.

Come proteggere il bambino dall'influsso dannoso del freddo? Innanzitutto riparandolo in maniera opportuna con una scelta giudiziosa dei vestiti. I principali requisiti dei tessuti devono essere i seguenti: opporre una barriera al freddo ed alle correnti d'aria, essere ben asciutti e preferibil-

mente lana, il cui potere assorbente dell'umidità è ben noto. Una maglia di lana, dunque, è non una semplice canottiera di tessuto poroso o cellulare, che non sarebbe un buon isolante dalle correnti d'aria. Inoltre calzoncini di lana per riparare l'addome, che nei bambini è assai sensibile al freddo, facilmente causa di disturbi intestinali.

Particolare attenzione deve essere dedicata alle estremità inferiori. Quando fa molto freddo o quando piove o

liberi pure il naso e la bocca. Coprirsi con indumenti adatti è indispensabile, ma occorre anche agguerrirsi contro il freddo respirando coraggiosamente l'aria frizzante. Evitiamo i raffreddamenti bruschi e le correnti d'aria, ma prefigiamoci anche lo scopo di favorire nell'organismo l'acquisto di quelle capacità di pronto adattamento, di quella elasticità di reazioni, che hanno sì gran parte nel premunire contro l'insidia dei rigori invernali. Altrimenti per quanto si faccia, per quanto si affanni con sciarpe e cappotti, anzi proprio per questo, il bambino rimarrà sempre un essere fragile, eternamente raffreddato, affetto da ripetute infiammazioni della gola, febbricitante per un nonnulla, per esempio appena avrà giocato, e sudato, con i suoi compagni. Per questo il bambino deve essere abituato a lavarsi viso, collo e mani con l'acqua fredda. E non trasformiamo la sua camera in un forno rovente: la temperatura media deve essere intorno ai 18 gradi, quella che i tecnici chiamano «temperatura di comfort». Ben venga il tepore, ma senza esagerazioni, anche per evitare notevoli sbalzi di temperatura quando si esce all'esterno.

Dotter Benassi

IL MEDICO VI DICE

mente di tinte scure perché in tal modo assorbono il massimo possibile di calore solare. Come protettrice dal raffreddamento occupa il primo posto la lana, mentre il cotone è, sotto questo punto di vista, inferiore. L'effettiva protettività dipende poi dalla disposizione dei diversi strati di tessuti sovrapposti. Il tessuto più fitto deve trovarsi all'esterno: quindi è necessario un pastrano di buona lana, spessa e soffice, omogenea. Vicino alla pelle occorre che vi sia un tessuto asciutto per produrre un effetto isolante anche se gli altri sono bagnati: e anche qui bisogna ricorrere alla

neve, è consigliabile indossare calze pesanti. Quanto alle mani, siano coperte da guanti di lana, anche per evitare la formazione di geloni. Non si creda tuttavia che sia opportuno fare di più di quanto abbiamo ricordato ora. Non è il caso, per esempio, di far indossare calze che si estendono sopra al ginocchio, e non ci piace affatto lo spettacolo di bambini di cui si vedono soltanto gli occhi, il rimanente del viso essendo nascosto da sciarpe, passamontagna, cappucci. Un copriore è consigliabile, ma si lascino libere le orecchie (salvo i casi di predisposizione alle otiti) e

Il commercio delle foto

Innumerevoli persone, nel nostro basso mondo, hanno alla cima dei loro desideri quello di ottenere la fotografia (possibilmente con dedica) di attori, di sportivi, di cantanti, di presentatori televisivi e così via dicendo. Se la dedica non è possibile averla, perlomeno vi sia la foto, da inquadrate in salotto, da mettere in capo al letto, o da portare gelosamente custodita nel portafoglio! E siccome il commercio è l'anima della vita moderna, ecco che son sorti come funghi gli imprenditori specializzati nella messa in vendita di fotografie di persone note, o quelli che reclamizzano i loro prodotti con immagini di «divi», o quelli, ancora, che aiutano la diffusione delle loro merci mediante l'inserimento in involo di «figure» di «artisti», di calciatori ecc. Ebbene, sono lecite queste iniziative commerciali? O più precisamente: possono le fotografie di persone laureate dalla notorietà formare oggetto di commercio, senza il loro permesso?

Il problema è discusso e la soluzione è controversa. Di regola, non è lecito esporre o pubblicare l'immagine di una persona senza il suo consenso (art. 10 cod. civ., art. 96 legge 22 aprile 1941 n. 633 sul diritto di autore). Ma l'art. 97 della legge sul diritto di autore sancisce alcune rilevanti eccezioni: «Non occorre il consenso della persona ritrattata quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia, da scopi scientifici, didattici o culturali;

o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico». In nessun caso «aggiunge peraltro l'art. 97, «il ritratto può essere esposto o messo in commercio quando ciò rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione, o anche al decoro della persona ritrattata». Il citato testo di legge giustifica, dunque, pienamente l'uso intensissimo che dei ritratti di persona «celebri» fanno i giornali, specie a rotocalco. E' fuori dubbio che, mentre la persona è viva, la sua immagine, alla pubblicazione, né possa chiedere un compenso all'editore per l'utile che egli indirettamente ricava

L'AVVOCATO DI TUTTI

dalla diffusione sul proprio periodico della sua immagine. Ed è fuori di dubbio (sia detto di passata) che, viceversa, non è lecito pubblicare sui giornali fotografie di persone note colte in pose scorrette od equivocate, più o meno involontarie (mentre sbadigliano ascoltando il discorso di una personalità, mentre si riempiono smodatamente la bocca con un pasticcino, mentre sogguardano o sembrano sogguardare con compiacimento una maggioranza fisica ecc.). Se la pubblicazione non è fatta a fini di «notizia», ma a fini esclusivi di guadagno, vale egualmente la giustificazione implicata dalla notorietà del soggetto fotografato? Vi sono casi in cui la risposta negativa è in dubbio: e son quelli, ovviamente, del-

l'uso della fotografia di una persona celebre allo scopo di qualificare o di reclamizzare un prodotto. Negli altri casi, invece, la risposta è varia. Vi è chi dice che la persona nota non può rifiutare al pubblico il godimento delle sue fotografie o delle figure che la riguardano: il che implica che essa non può condizionare il permesso della riproduzione dell'immagine al pagamento di un prezzo o all'adempimento di una qualunque altra prestazione. Ma vi è chi obietta che, mentre la persona è viva, la sua immagine è una necessità, non costituisce una vera e propria necessità inderogabile la sete di fotografie e di figure che certo pubblico dimostra: il che implica che la diffusione delle immagini a tanto il pezzo è subordinata all'autorizzazione, magari ottenuta a pagamento, del «divo» o della «stella» interessati. Franchamente, ci pare che tra le due soluzioni sia, tutto sommato, preferibile la seconda. Visto che la messa in circolazione di foto e figure assicura ai produttori un guadagno (ché altrimenti è difficile che essi lo farebbero!), sembra giusto che a questo guadagno partecipi la bella figliola o il baldo atleta che formano oggetto della riproduzione. Si dirà che, con questo sistema si alimentano le pretese smodate del baldo atleta della bella figliola, che lo smercio delle loro immagini ad un prezzo decente potrebbe divenire difficile, o addirittura impossibile. Si dirà, dunque, che con questo sistema il commercio delle foto rischia di essere soffocato o travolto. D'accordo, ma sarebbe poi un male?

A. G.

L'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti degli artigiani e loro familiari

SOGETTI ALL'ASSICURAZIONE

Le persone soggette all'obbligo dell'assicurazione per l'invalidità, vecchiaia e superstiti sono:

- a) i titolari e contitolari di imprese artigiane soggette all'assicurazione contro le malattie, di cui alla legge 29-12-1956, n. 1533, anche se abbiano esercitato il diritto di opzione previsto dall'art. 1, ultimo comma, della legge medesima;
- b) i familiari dell'iscritto coadiuvanti (coniuge, figli legittimi e legittimati, nipoti in linea diretta, ascendenti, fratelli e sorelle) di età non inferiore ai quattordici anni, quando la loro partecipazione al lavoro dell'azienda abbia non solo carattere di abitualità, ma anche di prevalenza rispetto alle altre attività da essi eventualmente esercitate.

PRESTAZIONI

Ai fini dell'accertamento del diritto alle prestazioni e della liquidazione delle pensioni devono applicarsi, salvo quanto disposto in legge in esemplare, le stesse disposizioni vigenti in materia di assicurazione generale obbligatoria.

In via transitoria e per l'anno 1960, i requisiti richiesti sono i seguenti:

- a) compimento del 65° anno di età (per gli uomini e per le donne);
- b) versamento di almeno dodici contributi mensili nella sola assicurazione prevista dalla legge in esame;
- c) iscrizione nei ruoli delle Casse di manovra, di cui alla legge 29-12-1956, n. 1533, per gli anni 1957, 1958 e 1959, da comprovarsi mediante attestazione rilasciata dalle Casse medesime. La

condizione predetta si considera soddisfatta anche nei confronti degli artigiani per i quali le Casse attestino che sarebbero stati iscritti nei ruoli ove non avessero esercitato il diritto di opzione. L'iscrizione è ritenuta valida anche se risulti effettuata nell'anno 1958, con effetto retroattivo per il biennio 1957-1958. Qualora invece tale iscrizione venga effettuata entro il 31-12-1959, la decorrenza della pensione viene posticipata di due anni.

Per iscrizioni effettuate oltre il 31-12-1959, le particolari norme favorevoli non troveranno più applicazione. Nell'anno 1960 la pensione spetta non soltanto agli iscritti che compiono l'età nel corso dello stesso anno, ma anche a coloro che hanno compiuto

o superato il 65° anno entro il 31 dicembre 1959: ovviamente anche nei confronti di coloro la decorrenza della pensione sarà ritardata di due anni qualora la iscrizione risulti effettuata nel corso dell'anno 1959.

ARTIGIANI ISCRITTI NELL'ASSICURAZIONE FACOLTATIVA

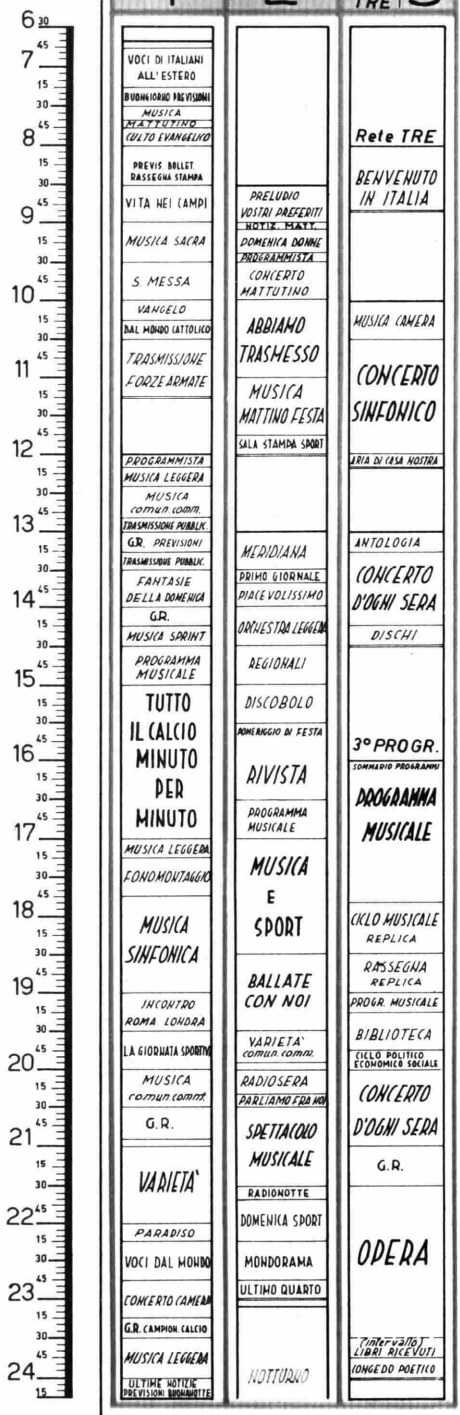
Gli artigiani, considerati tali secondo la legge in esame, che abbiano versato contributi nell'assicurazione fa-

coltativa «artigiani» che alla data dell'1-1-1959 avevano liquidato od avevano il diritto di aver liquidato una rendita facoltativa mensile non inferiore a lire 2000 (se rendita diretta) o a lire 1500 (se rendita indiretta) hanno la facoltà di chiedere la liquidazione della pensione dall'1-1-1960. I titolari di pensione per vecchiaia per poter beneficiare di tale facoltà devono naturalmente aver raggiunto il 65° anno di età.

Gli assicurati facoltativi comuni per poter beneficiare delle disposizioni predette devono comprovare di essere stati iscritti nel registro delle Ditte delle Camere di Commercio come titolari di Aziende artigiane per almeno cinque anni nel decennio 1° gennaio 1949 - 31 dicembre 1958.

Per la determinazione dell'importo delle pensioni valgono le stesse norme che disciplinano le pensioni dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti: la misura dei trattamenti minimi è quella prevista dalla legge 4-4-1952, n. 218 (lire 5000 per invalidità, di vecchiaia e lire 3500 per superstiti). Infine gli iscritti possono ottenere la liquidazione della pensione nell'assicurazione obbligatoria a condizione che i relativi requisiti di assicurazione e contribuzione risultino perfezionati con i soli contributi versati nell'assicurazione stessa.

Giacomo de Jorio



Schema delle trasmissioni di una domenica-tipo quale è prevista dalla nuova organizzazione dei programmi radiofonici. Alle pagine 24-25, gli schemi delle altre giornate

Immaginiamo di dover partire da una grande stazione e di non avere consultato l'orario. Come? Sarebbe stupido? Sì, d'accordo. Ma è una ipotesi, un'ipotesi di lavoro direbbero gli scienziati.

Allora, se permettete, immaginiamo. Grande stazione: facchini, cuscini, aranciate, cestini e panini. Su ogni binario si succedono le partenze a ritmo serrato. Sono treni di tutti i tipi: accelerati, diretti, direttissimi, rapidi, elettrotreni, treni di lusso, l'Asso di Bastone e il Re di Coppe. Stiamo per salire su uno, ma ci dicono che non ferma dove vogliamo andare. Saliamo su un altro, ma ci fanno scendere perché non

consiglia, ma nell'intimo, grazie a lui, si gorgoglia d'orgoglio.

Orbene, col tre gennaio, come sapete già, la radio ha buttato giù la stazione vecchia e che una volta è stata nuova e ne ha costruita una nuova. Che differenza c'è in soldoni? I soldoni la differenza è questa: prima c'erano tre programmi. In ognuno c'era un po' di tutto, ma il tono era diverso. C'erano un programma di prima classe per gli «intellettuali»: il Terzo; un programma di seconda classe per gli ascoltatori «medi»: il Nazionale; un programma di terza classe per i «leggieri»: il Secondo. «Dimmi che la Programmazione ascolti e ti dirò chi sei», si poteva dire prima.

sti potenti mezzi di diffusione delle parole, dei suoni, degli urli, sicché andarsi a cercare la trasmissione preferita su un Programma o sull'altro è diventato un gioco a patto, però, di poter ascoltare ugualmente bene tutti i Programmi, garanzia questa che i tecnici della radio hanno sottoscritto dopo avere steso sul nostro bello, ma un po' lungo Paese, tutta una rete di stazioni a modulazione di frequenza che sono per i disturbi una specie di spaventapasseri.

Scoperto, dunque, che il nuovo ascoltatore-tipo era un tipo così, capace di stabilire per proprio conto il menù radiofonico della giornata scegliendo gli ingredienti sui vari Programmi, la conseguenza è stata di abbandonare la caratterizzazione per «tono» dei Programmi e di caratterizzarli, invece, per «generi»: da una parte più musica seria e informazioni; dall'altra più musica leggera e parità e così di seguito. Sarà l'ascoltatore, ora che con la modulazione di frequenza lo può fare, a saltare di... rete in rete inseguendo volta a volta, a seconda delle ore del giorno e della propria disposizione psicologica, il serio... meno serio e l'allegro... perché c'è un pero che non si può tagliare: è vero che non si può tutti d'un colpo, e quando ci alziamo a quando andiamo a dormire. D'ora in poi perciò non si dica più che un ascoltatore con barba è del Terzo, che se invece ha il gilet è del Nazionale e che i bleubeans fanno Secondo. Se l'abito non fa il monaco, non farà neppure l'ascoltatore.

Ora, però, il problema è quello di sapere dove andranno a finire le trasmissioni preferite, se sul Nazionale, sul Secondo, sul Terzo o sulla nuova Rete Tre che alloggia in casa del Terzo, ma, come vedremo, fa da sè. Sì, perché a non saperlo si rischia per qualche tempo di non trovare la porta di casa propria, come quando dalla sera al mattino riformano nelle grandi città i sensi della circolazione.

Cominciamo allora col vedere le nuove carte d'identità dei tre Programmi. Il Nazionale consolida la sua caratteristica di programma d'informazione, informazione intesa in tutte le sue espressioni: artistiche, culturali, sociali ed economiche. L'ascoltatore che abbia la possibilità di ascoltare questo Programma fra le 16 e le 20 troverà riunite le rubriche informative più varie: dalla storia della musica (lunedì alle 17.40) ai consigli del

IL "MEGLIO" DELLA SETTIMANA-TIPO

MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

Domenica	1° Programma:	ore 17,45	Musica sinfonica
Lunedì	2° Programma:	ore 17,05	Programma ciclico
	3° Programma:	ore 22,15	Ciclo musicale
Martedì	3° Programma:	ore 22	Ciclo musicale
Mercoledì	1° Programma:	ore 21	Concerto musica da camera
	2° Programma:	ore 22	Concerto sinfonico
Giovedì	3° Programma:	ore 18,30	Musica da camera
	3° Programma:	ore 22,30	Musica da camera
Venerdì	1° Programma:	ore 18,30	Concerto sinfonico
	3° Programma:	ore 18,30	Musica da camera
	3° Programma:	ore 22,45	Musica da camera
Sabato	3° Programma:	ore 21,30	Concerto sinfonico
Tutti i giorni	3° Programma:	ore 20	Concerto d'ogni sera
	Rete Tre:	ore 10	Musica da camera
	Rete Tre:	ore 10,30-11	Concerto sinfonico
	Rete Tre:	ore 13,15	Replica « Concerto di ogni sera »
Tutti i giorni serali	3° Programma:	ore 17,05	Programma musicale ciclico

ha la coincidenza. Intanto quello buono è già partito! Come? Gli altoparlanti? Nella nostra ipotesi gli altoparlanti non possono esserci se no non si regge. Il prossimo treno non sappiamo quando partirà sempre perché non consultiamo l'orario. Finisce così che i treni ci prendono sempre di contropiede. Non ci resta che prendercela con chi organizza le partenze in modo così confuso e andare in sala d'aspetto a passare la notte.

La radio, amici, è comune a grande stazione, con binari sempre più numerosi, con treni sempre più vari, con partenze sempre più frequenti. Chi conosce bene l'organizzazione trova subito i treni che cerca; chi invece si muove a caso si imbatte nel freno per il Sud quando desidera andare al Nord e viceversa, se la prende con la radio che è organizzata male e va a dormire irritato per non aver potuto ascoltare ciò che quella sera desiderava.

Il fatto che voi stiate leggendo queste cose su questo settimanale che — senza offendere l'orario vero e senza offendere il Radiocorriere-TV — è un po' l'orario ferroviario della radio, significa che voi fate parte degli ascoltatori « consapevoli » che prendono il treno all'ora giusta, sul binario giusto e per la destinazione giusta, ma non c'è niente di meglio che sentirsi dire che è opportuno fare ciò che già si fa. Si compatisce chi così ci

Si sarebbe anche potuta distribuire una patente radiofonica: di primo, secondo o terzo Programma. Per fortuna per passare da un Programma all'altro non c'erano gli esami. Era comunque quella l'organizzazione adatta per un pubblico radiofonico non unitario, di gusti troppo diversi, di esigenze marcatamente contrastanti.

Dal 5 gennaio si cambia e quello che cambia è innanzitutto tutto il modo di concepire l'ascoltatore radiofonico italiano del 1960 rispetto a quello del 1952. Il resto — la riforma — è una conseguenza. L'ascoltatore-tipo del 1960 è un tipo che non ne vuole più sapere di discriminazioni perché la sua esperienza radiofonica e anche quella televisiva di questi anni gli hanno fatto prendere una maggiore confidenza con que-

IL "MEGLIO" DELLA SETTIMANA-TIPO

PROSA

Domenica	3 ^a Programma:	ore 16,05	Replica commedia o Serata a soggetto
Lunedì	2 ^a Programma:	ore 17,30	Commedia
	2 ^a Programma:	ore 22,00	Lavoro umoristico o Varietà musicale
Martedì	1 ^a Programma:	ore 21	Commedia
Mercoledì	3 ^a Programma:	ore 21,30	Commedia
Giovedì	2 ^a Programma:	ore 17	Teatro di Achille Campanile
	2 ^a Programma:	ore 22	Teatro da camera
	3 ^a Programma:	ore 21,30	Serata a soggetto
	3 ^a Programma:	ore 21,30	Atto unico
Venerdì	1 ^a Programma:	ore 21,20	Radiodramma
Sabato			

TTIMANA ALLA RADIO

medico (lunedì alle 18,15), dal settimanale dell'industria (sabato alle 19) alla Voce dei lavoratori (martedì e venerdì alle 19), dalla consulenza legale (mercoledì alle 18,15) al settimanale dell'agricoltura (giovedì alle 19), dalla Ronda delle arti (mercoledì alle 19,30) all'informatore degli artigiani (lunedì alle 19) e dei commercianti (alle 19,15).

Accogliendo, poi, una sollecitazione di tanti ascoltatori le Lezioni di lingua potranno essere finalmente replicate alle 17,20, risparmiando così a chi va a letto tardi una leonfaccata. Anche i corsi di Classe unica (tutti i giorni feriali dalle 18,30 alle 19) passano logicamente sul Nazionale che diventerà in questo modo un grande giornale di molte pagine.

Il Secondo Programma inquadra tutti i «generi ricreativi» e la sua ossatura è rappresentata da quattro spettacoli giornalieri di prosa, di musica, di rivista o di varietà. Il primo è fra le 10 e le 11; il secondo fra le 17,30 e le 18,30; il terzo fra le 20,30 e le 21,30; il quarto, a fine giornata, fra le 22 e le 23. I quattro spettacoli galleggiano in un mare di musica in cui l'ascoltatore può immergersi e «fare il morto» se vuole. Molta musica del Secondo, infatti, si accontenterà di fare da sottofondo sonoro alla giornata del radioascoltatore senza pretendere una sua particolare attenzione. Pare che le mucche a suon di musica producano più latte. Può anche darsi che a suon di musica si evadano più pratiche.

Fate attenzione ai due spett-

IL "MEGLIO" DELLA SETTIMANA-TIPO

RIVISTA E VARIETÀ

Domenica	1° Programma: ore 21	Varietà
	2° Programma: ore 13,40	Piacevolissimo
	2° Programma: ore 15,30	Transistor
Lunedì	2° Programma: ore 10	Euridice al juke-box
	2° Programma: ore 20,30	Solo contro tutti
Martedì	2° Programma: ore 10	Il signore di tanti anni fa
	2° Programma: ore 17,30	Il buttafuori
	2° Programma: ore 20,30	Il salvadanaio
Mercoledì	2° Programma: ore 10	Il giuoco delle dame
	2° Programma: ore 20,30	Un milione di anni, ma non li dimostra
Venerdì	2° Programma: ore 10	Rivista
	2° Programma: ore 17,30	Una ribalta per i giovani
Sabato	2° Programma: ore 20,30	Gran Gala
	2° Programma: ore 10	Elegantissimo
	2° Programma: ore 17,30	Noi siamo gli evasi

e andrà a letto mezz'ora dopo, a mezzanotte. Resterà sempre un programma di qualità, ma a cui potrà avere accesso un più largo pubblico di ascoltatori perché la sua prospettiva culturale nascerà da spunti di viva attualità. La caratteristica esteriore del ridimensionamento del Terzo è rappresentata dal programma musicale di apertura, fra le 17 e le 18, e dal congedo musicale che, quattro volte la settimana, si proporrà di creare un'atmosfera riposante e distensiva. Non che le altre tre sere della settimana il Terzo voglia innervosire gli ascoltatori, ma assolverà allo stesso compito, con la poesia al posto della musica.

La novità... più nuova della riforma è la istituzione della

ventavano tre soltanto alle 19.

Anche i Servizi Giornalistici sono stati in parte riformati nello spirito del Programma in cui si inquadrano. Quelli sul Nazionale sono stati ampliati in modo da poter soddisfare l'ascoltatore più esigente in fatto di informazione. Rubriche che fino a qualche giorno fa erano di 5 minuti, sono diventate di un quarto d'ora e settori produttivi a cui non era mai stata dedicata una rubrica fissa ora l'hanno. Il microfono poi non ha alzato le braccia in segno di resa dinanzi alle telecamere o alle cineprese della TV. Ha anzi scoperto, o riscoperto, che la realtà ha quasi sempre una sua suggestione sonora originale che vale di per sé anche senza l'immagine. I radiocronisti andranno così a caccia di questi aspetti so-

nori della realtà e ce li parteciperanno più frequentemente di prima. Sul Secondo Programma nasce poi «Radionotte», la continuazione ideale di «Radiosera», ad un'ora di distanza. Se la figlia avrà il successo della madre, la famiglia è a posto.

A questo punto, amici, ritorniamo alla stazione di partenza, ma ora l'orario del nostro treno lo conosciamo. Come? Lei non lo sa ancora? Abbiamo capito: porrebbe che le dicessimo quali sono, quando vanno in onda, e su quale Programma le trasmissioni più importanti del genere che incon-

tra il suo favore. Solo le più importanti, però, perché le altre le scoperà lei giorno per giorno. La stessa cosa vorranno certamente gli amatori degli altri generi. Solo per le trasmissioni culturali e giornalistiche non ce n'è bisogno perché la loro periodicità è più costante e la ricerca della collocazione più semplice.

Presentiamo allora «il meglio della settimana-tipo» nei vari settori e, con il vostro permesso, saliamo finalmente sul nostro immaginario treno radiofonico come voi salirete sul vostro. Cari amici, in carrozza!

IL "MEGLIO" DELLA SETTIMANA-TIPO

MUSICA LEGGERA E JAZZ

Domenica	2° Programma: ore 15	Il discobolo
	2° Programma: ore 17	Musica e sport
	2° Programma: ore 20,30	Giudicateli voi
Lunedì	1° Programma: ore 13,30	Successi italiani
	2° Programma: ore 18,35	Un'ora con la musica
	2° Programma: ore 22	Varietà musicale o lavoro umoristico
Martedì	2° Programma: ore 22	La coppa del jazz
Mercoledì	2° Programma: ore 17,30	Invito alla canzone
	2° Programma: ore 18,35	Concerto in jazz
Giovedì	2° Programma: ore 20,30	Arcidiapason
Venerdì	2° Programma: ore 21,45	Cantanti alla moda
Sabato	2° Programma: ore 17	I successi della settimana
Tutti i giorni feriali	2° Programma: ore 11	Un po' di musica per voi che lavorate
Domenica, Martedì, Giovedì, Sabato	2° Programma: ore 18,30	Ballate con noi

Questi appuntamenti possono essere modificati nei giorni festivi infrasettimanali.

IL "MEGLIO" DELLA SETTIMANA-TIPO

MUSICA LIRICA

Domenica	3° Programma: ore 21,30	Opera
Lunedì	1° Programma: ore 21	Concerto operistico
Martedì	2° Programma: ore 17	Il loggione
Mercoledì	1° Programma: ore 11,35	Musica operistica
Giovedì	1° Programma: ore 21	Opera
	2° Programma: ore 17,30	Replica concerto operistico
Venerdì	1° Programma: ore 13,30	Teatro d'opera
Sabato	2° Programma: ore 20,30	Opera

facoli serali che raccoglieranno certamente il maggior numero di ascoltatori. Uno sarà quasi sempre di rivista-varietà (il palio della canzone, la domenica; Solo contro tutti, il lunedì; Il salvadanaio, il martedì; Un milione d'anni, ma non li dimostra, il mercoledì; Gran Gala, il venerdì e un'opera lirica il sabato). Il secondo spettacolo, meno di massa, avrà di sera in sera, presumibilmente, un pubblico diverso, un pubblico di aficionados a seconda dei generi che si succederanno: umorismo, il lunedì; jazz, il martedì; musica sinfonica, il mercoledì; reportages di viaggi, il giovedì; musica leggera, il venerdì.

Il Terzo Programma, con la riforma, ringiovanisce, tanto è vero che si sveglierà due ore prima (alle 17 anziché alle 19)

Rete Tre. Terzo Programma e Rete Tre — badate — non hanno niente in comune se non la casa, o, almeno, una parte di essa: solo che il Terzo Programma la occupa, come abbiamo visto, a partire dalle cinque del pomeriggio, mentre la Rete Tre la occupa dalle otto di mattina alle quindici. La parte comune della casa è rappresentata dal gruppo di stazioni a modulazione di frequenza che finora erano impegnate solo per il Terzo Programma.

Che cosa trasmette la Rete Tre? Un po' di tutto: musica, repliche di trasmissione di successo messe in onda sugli altri Programmi, trasmissioni regionali, ecc. In pratica, cioè, i programmi fra cui l'ascoltatore può scegliere sono ora quasi sempre tre, mentre prima di-





LUNEDÌ

1°	2°	Rele TRE	3°
BUONGIORNO PREVISIONI LEZIONE DI LINGUE G.R. PREVISIONI DOMENICA SPORT MUSICA (comuni, comm.) G.R. PREVIS. BOLLETT. METER CRESCENDO	NOTIZIE DEL MATTINO IL GIORNO E IL TEMPO SPETTACOLO DEL MATTINO MUSICA PER VOI CHE LAVORATE MUSICA SINFONICA MUSICA LEGGERA MUSICA (comuni, comm.) TRASMISSIONI PUBBLICHE G.R. PREVISIONI TRASMISSIONI PUBBLICHE ORCHESTRA G.R. BORSA MI.	Rele TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA HOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA INTERVISTE ATTUALITÀ TEATRINO DELLE ORE 14 SECONDO GIORNALE RADIO LOMBIA PRESENTAZIONE DISCHI NUOVI TERZO GIORNALE ORCHESTRA LEGGERA PROGRAMMA MUSICALE CANZONI ITALIANE OCASIONI MICROSCOPICO CANTANTI ALLA MODA SPETTACOLO POMERIDIO TRASMISSIONE DI PROSA GIORNALE DOMENICIGIO UN'ORA CON LA MUSICA VARIETA' comuni, comm. RADIO SERA PARLIAMO TRA NOI 1° SPETTACOLO DELLA SERA RADIO NOTTE PROGRAMMA MUSICALE SINTESI STORICA CICLO MUSICALE DOCUMENTARIO O CINQUEMINI A SUO MODO CONGEDO MUSICALE	Rele TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA HOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA INTERVISTE ATTUALITÀ TEATRINO DELLE ORE 14 SECONDO GIORNALE RADIO LOMBIA PRESENTAZIONE DISCHI NUOVI TERZO GIORNALE ORCHESTRA LEGGERA PROGRAMMA MUSICALE CANZONI ITALIANE OCASIONI MICROSCOPICO CANTANTI ALLA MODA SPETTACOLO POMERIDIO TRASMISSIONE DI PROSA GIORNALE DOMENICIGIO UN'ORA CON LA MUSICA VARIETA' comuni, comm. RADIO SERA PARLIAMO TRA NOI 1° SPETTACOLO DELLA SERA RADIO NOTTE PROGRAMMA MUSICALE SINTESI STORICA CICLO MUSICALE DOCUMENTARIO O CINQUEMINI A SUO MODO CONGEDO MUSICALE
ULTIME NOTIZIE PREVISIONI, BUONGIORNO	NOTTURNO		

MARTEDÌ

1°	2°	Rele TRE	3°
BUONGIORNO PREVISIONI LEZIONE DI LINGUE G.R. PREVISIONI MUSICA (comuni, comm.) COMMISSIONI PARLAMENTARI G.R. PREVIS. BOLLETT. METER CRESCENDO	NOTIZIE DEL MATTINO IL GIORNO E IL TEMPO SPETTACOLO DEL MATTINO MUSICA PER VOI CHE LAVORATE MATTINO MUSICALE MUSICA LEGGERA MUSICA (comuni, comm.) TRASMISSIONE PUBBLICA G.R. PREVISIONI TRASMISSIONI PUBBLICHE TEATRINO D'OPERA G.R. BORSA MI.	Rele TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA HOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA INTERVISTE ATTUALITÀ TEATRINO DELLE ORE 14 SECONDO GIORNALE MUSICA PRESENTAZIONE DISCHI NUOVI TERZO GIORNALE ORCHESTRA LEGGERA PROGRAMMA MUSICALE CANZONI ITALIANE OCASIONI MICROSCOPICO MINIATURE OPERISTICO SPETTACOLO POMERIDIO IL BUTTAFUORI GIORNALE DOMENICIGIO BALLATE (comuni, comm.) VARIETA' comuni, comm. RADIO SERA PARLIAMO TRA NOI 1° SPETTACOLO DELLA SERA RADIO NOTTE PROGRAMMA MUSICALE CICLO LETTERARIO CICLO MUSICALE RACCONTO CONGEDO MUSICALE	Rele TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA HOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA INTERVISTE ATTUALITÀ TEATRINO DELLE ORE 14 SECONDO GIORNALE MUSICA PRESENTAZIONE DISCHI NUOVI TERZO GIORNALE ORCHESTRA LEGGERA PROGRAMMA MUSICALE CANZONI ITALIANE OCASIONI MICROSCOPICO MINIATURE OPERISTICO SPETTACOLO POMERIDIO IL BUTTAFUORI GIORNALE DOMENICIGIO BALLATE (comuni, comm.) VARIETA' comuni, comm. RADIO SERA PARLIAMO TRA NOI 1° SPETTACOLO DELLA SERA RADIO NOTTE PROGRAMMA MUSICALE CICLO LETTERARIO CICLO MUSICALE RACCONTO CONGEDO MUSICALE
MUSICA LEGGERA	NOTTURNO		

MERCOLEDÌ

1°	2°	Rele TRE	3°
BUONGIORNO PREVISIONI LEZIONE DI LINGUE G.R. PREVISIONI MUSICA (comuni, comm.) DEI AL PARLAMENTO G.R. PREVIS. BOLLETT. METER CRESCENDO	NOTIZIE DEL MATTINO IL GIORNO E IL TEMPO SPETTACOLO DEL MATTINO MUSICA PER VOI CHE LAVORATE MUSICA OPERISTICA MUSICA LEGGERA MUSICA (comuni, comm.) TRASMISSIONI PUBBLICHE G.R. PREVISIONI TRASMISSIONI PUBBLICHE MUSICHE D'OLTRE CONFINE G.R. - BORSA MI.	Rele TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA HOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA INTERVISTE ATTUALITÀ TEATRINO DELLE ORE 14 SECONDO GIORNALE GIUOCO E FUMORUO PRESENTAZIONE DISCHI NUOVI TERZO GIORNALE ORCHESTRA LEGGERA PROGRAMMA MUSICALE CANZONI ITALIANE OCASIONI MICROSCOPICO VARIETA' SPETTACOLO POMERIDIO INVITO ALLA CANZONE GIORNALE DOMENICIGIO CICLO MUSICALE REPLICA PANORAMA DELLE IDEE ITALIANE INDICAZIONE ECONOMICO CONCERTO D'OGNI SERA G.R. RIVISTA DELLE RIVISTE COMEDIA IN 3 ATTI PROGRAMMA MUSICALE CONGEDO POETICO	Rele TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA HOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA INTERVISTE ATTUALITÀ TEATRINO DELLE ORE 14 SECONDO GIORNALE GIUOCO E FUMORUO PRESENTAZIONE DISCHI NUOVI TERZO GIORNALE ORCHESTRA LEGGERA PROGRAMMA MUSICALE CANZONI ITALIANE OCASIONI MICROSCOPICO VARIETA' SPETTACOLO POMERIDIO INVITO ALLA CANZONE GIORNALE DOMENICIGIO CICLO MUSICALE REPLICA PANORAMA DELLE IDEE ITALIANE INDICAZIONE ECONOMICO CONCERTO D'OGNI SERA G.R. RIVISTA DELLE RIVISTE COMEDIA IN 3 ATTI PROGRAMMA MUSICALE CONGEDO POETICO
MUSICA LEGGERA	NOTTURNO		

GIOVEDÌ

1°	2°	Rete TRE	3°
BUSINESS PREVISIONI LEZIONE DI LINGUE G.R. PREVISIONI MUSICA comuni comm. TERI AL PARLAMENTO G.R. PREVIS. BULLET METER CRESCENDO	NOTIZIE DEL MATTINO IL GIORNO E IL TEMPO SPETTACOLO DEL MATTINO MUSICA CAMERA RADIO PER LE SCUOLE MUSICA SINFONICA MUSICA LEGGERA MUSICA comuni comm. TRANSMISSIONI PUBBLICHE GR. PREVISIONI TRANSMISSIONI PUBBLICHE PICCOLO CLUB G.R. BORSA MI.	Rete TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA NOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA MUSICA comuni comm. TRANSMISSIONI PUBBLICHE GR. PREVISIONI TRANSMISSIONI PUBBLICHE TEATRO D'OPERA G.R. BORSA MI.	3° PROGR. SOMMARIO PROGRAMMI PROGRAMMA MUSICALE CICLO CORSO DI CULTURA PROGRAMMA MUSICALE CICLO SCIENTIFICO CICLO LETTERARIO REPUBBLICA INDICATORE ECONOMICO CONCERTO D'OGNI SERA G.R. DIVISTA DELLE RIVISTE SERATA A SOGGETTO PROGRAMMA MUSICALE CICLO SCIENTIFICO RADIO EUROPA COMUNICAZIONE CONCERTO MUSICALE ULTIMO QUARTO NOTTURNO
OPERA	OPERA	OPERA	OPERA

VENERDÌ

1°	2°	Rete TRE	3°
BUSINESS PREVISIONI LEZIONE DI LINGUE G.R. PREVISIONI MUSICA comuni comm. TERI AL PARLAMENTO G.R. PREVIS. BULLET METER CRESCENDO	NOTIZIE DEL MATTINO IL GIORNO E IL TEMPO SPETTACOLO DEL MATTINO MUSICA CAMERA RADIO PER LE SCUOLE MUSICA SINFONICA MUSICA LEGGERA MUSICA comuni comm. TRANSMISSIONI PUBBLICHE GR. PREVISIONI TRANSMISSIONI PUBBLICHE TEATRO D'OPERA G.R. BORSA MI.	Rete TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA NOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA MUSICA comuni comm. TRANSMISSIONI PUBBLICHE GR. PREVISIONI TRANSMISSIONI PUBBLICHE TEATRO D'OPERA G.R. BORSA MI.	3° PROGR. SOMMARIO PROGRAMMI PROGRAMMA MUSICALE CICLO CORSO DI CULTURA PROGRAMMA MUSICALE CICLO SCIENTIFICO CICLO LETTERARIO REPUBBLICA INDICATORE ECONOMICO CONCERTO D'OGNI SERA G.R. DIVISTA DELLE RIVISTE SERATA A SOGGETTO PROGRAMMA MUSICALE CICLO SCIENTIFICO RADIO EUROPA COMUNICAZIONE CONCERTO MUSICALE ULTIMO QUARTO NOTTURNO
OPERA	OPERA	OPERA	OPERA

SABATO

1°	2°	Rete TRE	3°
BUSINESS PREVISIONI LEZIONE DI LINGUE G.R. PREVISIONI MUSICA comuni comm. TERI AL PARLAMENTO G.R. PREVIS. BULLET METER CRESCENDO	NOTIZIE DEL MATTINO IL GIORNO E IL TEMPO SPETTACOLO DEL MATTINO MUSICA CAMERA RADIO PER LE SCUOLE MUSICA SINFONICA MUSICA LEGGERA MUSICA comuni comm. TRANSMISSIONI PUBBLICHE GR. PREVISIONI TRANSMISSIONI PUBBLICHE VEDETTE ALLA RIBALTA G.R. BORSA MI.	Rete TRE BENVENUTO IN ITALIA MUSICA CAMERA CONCERTO SINFONICO ARIA DI CASA NOSTRA ANTOLOGIA CONCERTO D'OGNI SERA PRIMO GIORNALE MUSICA LEGGERA MUSICA comuni comm. TRANSMISSIONI PUBBLICHE GR. PREVISIONI TRANSMISSIONI PUBBLICHE TEATRO D'OPERA G.R. BORSA MI.	3° PROGR. SOMMARIO PROGRAMMI PROGRAMMA MUSICALE CICLO CORSO DI CULTURA PROGRAMMA MUSICALE CICLO SCIENTIFICO CICLO LETTERARIO REPUBBLICA INDICATORE ECONOMICO CONCERTO D'OGNI SERA G.R. DIVISTA DELLE RIVISTE SERATA A SOGGETTO PROGRAMMA MUSICALE CICLO SCIENTIFICO RADIO EUROPA COMUNICAZIONE CONCERTO MUSICALE ULTIMO QUARTO NOTTURNO
OPERA	OPERA	OPERA	OPERA



- SARDEGNA**
8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
- SICILIA**
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).
23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo 11 e collegate).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
10.30 Trasmissione per gli agricoltori - Coro della SAT (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
11 Programma altoatesino - Der Tegesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschlussend Orgelmusik - Speziell für Sied (Electronie - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der verkaufte Grossvater » - Bäuerliche Groteske in 3 Akten von Anton Hamik. Regie: Hans Floss - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
21-21.20 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).
23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).
- FRILUI-VENEZIA GIULIA**
7.15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
7.30-7.45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
9.30 Oggi negli stadi (Trieste 1).
9.45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
11 Chiusura (Trieste 1).
12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una settimana per voi - Notiziario - La signora di trent'anni fa: Valente-Bovio: Signorinella: Martelli-Cesareo: Scardamocce: e cose d'oro munno - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 Domenica in piazza, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).
20-20.15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

- 8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motivi popolari sloveni.
10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indici: « Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13, quando, perché... Sette giorni a Trieste a cura di Mitja Volcic.
13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Venti minuti di jazz contemporaneo - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 Motivi tzigani - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 Solisti sloveni - 17 « La dama in verde », commedia in 3 atti di Genio Scenico, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribelle radiofonica », regia di Slavko Rebec - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.
20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (52) « Gli islandesi contemporanei », a cura di Franc Jaze - 21.25 « L'orchestra Ray Martin esigie melodie per la sera - 22 La domenica dello sport - 22.10 « Boccherini: Quartetto per archi in la maggiore op. 39 n. 3 - 22.35 Motivi dalle riviste - 23 « Woody Herman e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno.

RADIO VATICANA

- 9.30 Santa Messa, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino Greco, con omelia. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Omelia: Cristiani: il piano amico Gesù racconta: penegegiato di Raffaello Lavagna; musiche di Alberico Vitalini, regia di Nino Meloni. 21 Santa Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse.

- (1) CANALE III - Ore 12.00 « Interludio » - pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.
CANALE IV - « Auditorium ».
Roma: Ore 17 (repl. 21) « Faust » di Gounod, con Victoria De Los Angeles, Boris Christoff, Nicolai Gedda, dirige André Cluytens.
Torino: Ore 17 (repl. 21) « I pescatori di perle » di Bizet.
Milano: Ore 17 (repl. 21) « Giulietta e Romeo » di Zandonani.
Napoli: Ore 17 (repl. 21) « La donna senz'ombra » di R. Strauss.
CANALE V - « Musica leggera ».
Roma: Ore 10.30 (repl. 16.30 - 22.30) « Retrospective musicali: I grandi concerti di jazz - 1ª serata del Festival di Newport 1957 ».
Torino: Ore 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) « Un'ora di musica da ballo » con le orchestre di Bruno Canfora, Zoot Sims, Miquelito Valdes, Benny Carter.
Milano: Ore 11.15 (repl. 17.15 - 23.15) « Archi in parata » con le orch. Cyril Stapleton e Dino Olivieri.
Napoli: Ore 11 (repl. 17 - 23) « Tre per quattro » con The Continentals e Tony Dallara, Eveline Dorat, Domenico Modugno, Eddie Gormé.
(1) Il programma « Interludio » va in onda alla stessa ora in tutte e quattro le città servite dalla Filodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescatori
6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie



Il violinista Cesare Ferraresi, solista nel concerto sinfonico delle 17.45

- 7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Musica per orchestra d'archi
Mattutino, giornalino dell'ottimismo
(Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.30 Vita nei campi
9 « Musica sacra »
Palestrina: a) Alma Redemptoris Mater (Complesso vocale « Philippe Cailland »); b) Salvatore mundi (Complesso di Voci bianche « Sängerknaben » di Vienna); Gabrieli: Jubilate deo (Coro della Radio di Stato danese); Bach: Schmucke dich, o Hebräer (Organiستی Helmut Walcha); Poulenc: Quattro piccole preghiere (Coro maschile « Mastaehter Staar »)
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato
10.15 Dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
« Ta-pum » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
12 Parla il programmatista
12.10 Canzoni in voga
Cantano: Gino Latilla, Sergio Franchi, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Lilian Terry, Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Corona - Seracini: Ascolta mamma; Nisa-Lombardi: Iachia millescento; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Testoni-Umiliati: La ragazza dai capelli di nylon
12.25 « Album musicale »
Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 1. 2. 3. via!
(Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA

14

Giornale radio
Da Lugano
INCONTRO DI CALCIO
SVIZZERA B-ITALIA B
(Radiocronaca di Enrico Ameri)

16.15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

16.30 « Musica operistica »
Mozart: 1) Le nozze di Figaro, Overture, 2) Idomeneo: « Zefiretti iusinghieri »; Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: Linda di Chamounix: « O luce di quest'anima »; Verdi: Otello: « Dio ti giocondi o sposo »

17 « Piace al Nord - Piace al Sud »
Van Wood e il suo complesso

17.15 Clark Gable racconta la sua vita
a cura di Fernaldo di Giammatteo

17.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del violinista Cesare Ferraresi
Barber: Overture « The School for Scandal »; Testi: Musica da concerto, per violino e orchestra: a) Allegro molto sostenuto, ma energico, b) Molto adagio, c) Allegro molto; Longo: Notturno; Martucci: Gavotta; Verdi: Don Carlos, ballo della Regina
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Ricordi)

18.45 Billy May e la sua orchestra
19 « Le stelle ci guardano »
Documentario di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

19.30 La giornata sportiva
20 « Ricordi di Firenze »
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio
20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 « SIGNORA BEFANA E FIGLI »
Testo di Faale
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Pino Gilloli

22 « Letture del Paradiso »
a cura di Natalino Sapegno
Canto I - Dizione di Achille Millo
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

22.15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio
(v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22.45 Concerto del pianista Paul Badura Skoda
Beethoven: Sonata in do minore op. 13 « Patetica »; a) Grave - Allegro di molto e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondò (Allegro); Chopin: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54



Il pianista Paul Badura Skoda che tiene un concerto alle ore 22.45

Gli orari e i programmi TV
da pag. 40
a pag. 46

- 23.15 Giornale radio - Questi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese a Svizzera B-Italia B
« Musica da ballo »
24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 « Notizie del mattino »

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)

9.30 Concerto al mattino

Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto marcato (Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra sinfonica diretta da Alfred Wallenstein)

10 « ABBIAMO TRASMESSO »
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista
Musica per un giorno di festa

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Astrorascel Z 2
Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Paleovisissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 « Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono »
(Simmenthal)

14.05-14.30 Norrie Paramor e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Trasmissioni regionali
15 « Il discobolo »
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

POMERIGGIO DI FESTA

15.30 TRANSISTOR

Rivista in movimento di Carlo Manzoni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni
(vedi articolo illustrativo a pag. 15)
16.30 Discorama Jolly - Verve
(Società Saar)

17 — MUSICA E SPORT

(Té Lipton)

Nel corso del programma:
Premio Appennino dall'Ip-
podromo di Tor di Valle in
Roma (Radiocronaca di Al-
berto Giubilo)

18.30 * Ballate con noi

Appuntamento con Ray An-
thony, Fred Buscaglione, I
Champs, I cinque pompieri
più due
(Sido)

19.10 Lo scrigno dei successi

(Ricordi)

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zip-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 GIUDICATELI VOI

Gimmi Caravano, Pia Ga-
brieli, Nadia Liani, Luciano
Lualdi, Milva, Lilly Percy
Fati, Walter Romano

Sette voci nuove della can-
zone all'esame degli ascol-
tatori

Orchestra diretta da Carlo
Esposito e William Galas-
sini

Presentano Gianni Agus ed
Edy Campagnoli

Regia di Michele Galdieri
(Tricoflora)

21.30 Radionotte

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della gior-
nata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in
questi tempi

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.45 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuto in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy

Quotidiano dedicato ai turi-
sti stranieri a cura di Gasto-
ne Mannozi e Riccardo Mor-
belli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

(in francese) Giornale radio
da Parigi

Notiziario e programma va-
rio

15' (in tedesco) Giornale radio

da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma va-
rio

30' (in inglese) Giornale radio

da Londra

Notiziario e programma va-
rio

10 — Concerto da camera

Brahms: *An die Heimat* op. 64
n. 1, per quartetto vocale e
pianoforte (Virginia Hunter,
soprano; Violetta Journeaux,
mezzosoprano; Paul Derenne,
tenore; Doda Conrad, basso;
Jean Francalx, pianoforte);
Chabrier: *Tre valzer romantici*,
per due pianoforti: a) Molto
presto e impetuoso, b) Mo-
vimento moderato di valzer,
c) Animato (Duo pianistico
Claude e Jean Francalx) (Re-
gistrazione effettuata il 20-9-59
al Festival musicale di Royau-
mont 1959)

10.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da EUGENE OR-
MANDY

con la partecipazione del
violinista **Nathan Milstein**
Beethoven: *Concerto in re
maggiore* op. 61, per violino e
orchestra: a) Allegro ma non
troppo, b) Larghetto, c) Ron-
do; Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*
in fa minore op. 36: a) Andan-
te sostenuto, b) Moderato con
anima (in movimento di val-
se), c) Andantino in modo di
canzona, d) Scherzo (Pizzicato
ostinato), e) Allegro, f) Finale
(Allegro con fuoco) (Orchestra
Sinfonica del Concertgebouw
di Amsterdam) (Registrazione
effettuata il 6-9-59 al Festival
musicale di Montreux)

12 — Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo ita-
liano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «Le più belle novelle
dell'Ottocento»: *Storia del-
la ghiandaia che scoprì un
buco* di Mark Twain

13.15 * Musiche di Mozart e Pro-

kofe
(Replica del «Concerto di og-
ni sera» di sabato 2 gennaio)

14.30-15.30 Trasmissioni regionali



Il maestro Eugene Ormandy al
quale è affidata la direzione del
concerto sinfonico delle ore 10.30

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Com-

missione Italiana per la Co-
operazione Geofisica Interna-
zionale agli Osservatori geo-
fisici
Parla il programmatista

16.15 Wolfgang Amadeus Mozart

*Divertimento in fa maggio-
re* K. 247 per archi e due
corni

Allegro - Andante grazioso -
Minuetto - Adagio - Minuetto -
Andante - Allegro assai

Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Peter Maag

16.50 Le occasioni dell'umorismo

Pulcinella suo malgrado
Rassegna dell'umorismo in-
volontario, a cura di Gasto-
ne Da Venezia

con Elena Da Venezia e Ar-
noldo Foà

Regia di Gastone Da Ve-
nezia

17.45 * (D) Le opere di Webern

a cura di Roman Vlad
Gli ultimi lavori corali

Das Augenlicht op. 26
Orchestra e Coro misto, diretti
da Robert Craft

Cantata n. 1 op. 29 per so-
prano, coro misto e orche-
stra

Cantata n. 2 op. 31 per so-

prano, basso, coro misto e
orchestra

Solisti: Ilona Steingruber, so-
prano; Xavier Depraz, basso
Orchestra e «Chorale Eliza-
beth Brasseur», diretti da
Pierre Boulez

18.30 (D) La Rassegna

Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

19 — Johann Christian Bach

*Sinfonia in mi bemolle mag-
giore* per doppia orchestra
Allegro spiritoso - Andante -
Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italia-
na, diretta da Nino Sanzogno

19.15 Biblioteca

I Ragguagli di Parnaso
di Traiano Boccalini, a cura
di Paolo Marletta

19.45 La riforma della pubblica

amministrazione
Giorgio Bo: I maggiori e i
minori problemi

20 — * Concerto di ogni sera

ripreso dal Quarto Canale
della Filodiffusione

E. Grieg (1843-1907): *Sona-
ta in fa maggiore* op. 68,
per violino e pianoforte

Allegro con brio - Allegretto
quasi andantino - Allegro mol-
to vivace

Mischa Elman, violino; Joseph
Seiger, pianoforte

J. Brahms (1833-1897): *Sona-
ta in sol maggiore* op. 78
n. 1 per violino e pianoforte

Vivace, ma non troppo - Ada-
gio - Più adagio - Adagio come
prima - Allegro molto moder-
ato - Tranquillo - Più moder-
ato

Gioconda De Vito, violino; Ed-
win Fischer, pianoforte

F. Schubert (1797-1828): *Sona-
ta in re maggiore* op. 137
n. 1 per violino e pianofor-
te

Allegro molto - Andante - Al-
legro vivace

Arthur Grumiaux, violino; Ric-
cardo Castagnone, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista del-
le riviste

21.30 Stagione lirica della Radio-

televisione Italiana
LIVVIETTA E TRACOLLO

Intermezzo in due atti di
Tommaso Mariani

Musica di Giovan Battista
Pergolesi

Livietta Angelica Tuccari
Tracollo Sesto Brucantini

Direttore Alfredo Simonetto

Orchestra «A. Scarlatti»
della Radiotelevisione Ita-
liana

LA FARCE DE MAITRE

PATHELIN

Opera in un atto di Henry
Barraud

Guillemette Nadine Sautereau
Maitre Pathelin

Camille Maurane

Le Drapier Charles Clavey

Le Juge Joseph Peyron

Le Berger Pierre Lenoir

Direttore Manuel Rosenthal

Orchestra Lirica della RTF
(Programma scambio con la
RTF)

23.10 (D) Clemente di Metternich

a cura di Franco Valsecchi

23.40 Congedo

Lecture da Guido Cavalcanti,
Franco Sacchetti, Loren-
zo il Magnifico e Angelo Po-
lizziano

Le trasmissioni contrassegnate con
un circolo (*) sono repliche di
altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente



FINALMENTE L'INGLESE ALLA PORTATA DI TUTTI!

800.000 persone hanno già imparato l'inglese
a tempo di record, grazie al METODO NATURA

Basta con la tortura delle
solite grammatiche! Non oc-
corre più imbottirsi la testa
di parole e regole imparate
meccanicamente a memoria.
Fino dalla prima lezione voi
potete leggere l'inglese senza
grammatica e dizionario, e
capire perfettamente tut-
to il nuovo corso L'INGLE-
SE SECONDO IL «METODO
NATURA». V'insegna l'ingle-
se in inglese, aiutandovi a
leggere, scrivere, parlare e
pensare in inglese fin dal
principio. Il METODO NATU-
RA è la strada maestra per
imparare presto e bene l'in-
glese, la lingua che vi apre
tutte le porte.

L'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese
è ormai il necessario comple-
mento della nostra cultura e
lo strumento indispensabile
per far carriera in qualsiasi
campo. Ed ora che il METO-
DO NATURA vi permette di
imparare l'inglese presto e
bene, senza fatica e con una
spesa irrisoria, è il momento
di decidersi.

Ora è il momento giusto

Nessuno è troppo giovane
o troppo vecchio per riusci-
re. Il METODO NATURA
vi insegna l'inglese con lo
stesso procedimento con cui
da bambini abbiamo appre-
so la lingua materna.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi
al corso del METODO NA-
TURA? Vuol dire che voi ri-
cevete immediatamente il
primo fascicolo del corso.
Lo aprite a pagina 1 e su-
bito siete in grado non solo
di leggere l'inglese ma an-
che di capirlo senza difficul-
tà, pur se non ne avete
mai saputo nemmeno una
parola. Dopo una settimana
gli saprete rispondere con
frasi inglesi complete e
spontanee a domande in in-
glese.

Imparare presto e bene

In pochi mesi la lingua e
il modo di pensare degli in-
glesì vi saranno così fami-
liari che potrete leggere li-
bri e giornali, ascoltare la
radio e parlare con disinvol-
tura ad inglesi e americani.

Alla fine del corso, voi sa-
rete correntemente e cor-
rettamente l'inglese, con la
stessa naturalezza con cui
dominate l'italiano: perché
l'inglese sarà la vostra se-
conda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore récla-
me sono le continue attesta-
zioni di plauso dei nostri
ex-allievi (fino a oggi 800.000
in otto Paesi europei) e i
calorosi giudizi di eminenti
scienziati delle maggiori uni-
versità d'Europa e d'Ame-
rica. I linguisti italiani han-
no approvato senza riserve
il nostro corso nelle prefa-
zioni all'edizione italiana de
L'INGLESE SECONDO IL
METODO NATURA.

IL PROF. DR. K. BRUNNER DEL-

L'UNIVERSITA' DI INNSBRUCK
è uno dei tanti
eminenti lin-
guisti che ra-
comandano il
«Metodo Na-
tura».

IL PROF. C. TAGLIARINI DEL-

L'UNIVERSITA' DI PADOVA:
«Un accurato esame del co-
so mi ha convinto del suo ec-
cezionale valore pedagogico».

IL PROF. E. PERUZZI DELLA

UNIVERSITY OF WASHINGTON:
«METODO NATURA vuol di-
re metodo del minimo sforzo
e del massimo risultato».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tut-
ti i particolari il METODO
NATURA vogliate riempire
ed inviarmi il tagliando qui
sotto. Vi spedirò subito
in omaggio, gratis e senza
alcun impegno da parte vo-
stra, un fascicolo illustrativo
di 48 pagine: L'INGLESE
PER DIRETTISSIMA COL-
LAZIONE «METODO NATURA».

DRA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO COL EDITRICE «METODO NATURA» S.R.L.

Via F. Rudi, 8 - Milano 414

Speditemi, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare

il francese ☐ RC. 3.1.60/E

l'inglese ☐ contrassegnare con una croce la lingua che vi interessa

Nome e cognome: _____

Via: _____

Città: _____ Provincia: _____

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo - 0.36-1: Poker d'assi - 1.06-1.30: Melodie del
golfo - 1.36-2: Ribalta lirica - 2.06-2.30: L'orchestra di Percy Faith - 2.36-3: Piccola enciclopedia del jazz - 3.06-3.30: Le nostre can-
zoni - 3.36-4: Fantomi musicali - 4.06-4.30: I nostri complessi di musica leggera - 4.36-5: Sinfonie celebri dirette da Arturo Tos-
canini - 5.06-5.30: Per le strade di Madrid - 5.36-6: Voci e chitarre - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e
l'altro brevi notizie.

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 98. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer - «Denkmal für eine Morte» - Das Ende der australischen Kakteepflanze von Fritz Raab (Bandaufnahme des NDR Hamburg) - Spanische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Johannes Brahms: Zigeunerlieder, op. 103 - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Otto Cesana (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano: 13.04 Su e so per l'Italia Bassa (Bassano, cussa) Marcheselli: Risata bolognese: Anonimo: Stornellacci: Canfora: El gondolier: Lugares: Quarto a o mai: Taccanis: L'è bionda: Modugno: La sveglietta: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Canzoni triestine (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.45 Cori giuliani e friulani (Dalle registrazioni dei «Concorsi Antonio Illersberg» 1957 e 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.05 Giovani concertisti triestini alla Rassegna Nazionale di Firenze 1959 (Prima trasmissione): Lia Del Piccolo, Renzo Damiani, Roberto Repini, Ileana Meriggioli e Claudia Meriggioli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.40 Un po' di ritmo con Gianni Saffred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore B): Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura programmi.

17.30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Teatro dei ragazzi - «Il museo incantato», racconto di Alessandro Martellano. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Stana Officila - Indi: «Cantanti di musica leggera - 19 Attualità della scienza e della tecnica - 19.20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Richard Wagner: «Tristano e Isotta», opera in 3 atti - Atti I e II - Direttore: Rudolf Moralt - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 gennaio 1958 - Nell'intervallo (ore 21.45 circa): Piccola rubrica letteraria - 21.50 * Complessi Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buona notte.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Storia e Verità della Fede in Cristo» di D. Gaetano Corti - «Instantanee sul cinema» di Mario Casarolo - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» - Ore 14.30 «Antologia musicale» pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - «Auditorium».

Roma: Ore 17.30 (repl. 21.30) - Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy con la partecipazione pianistica di Sergei Rachmaninoff, musiche di Haydn, Rachmaninoff, Debussy, Sibelius.

Torino: Ore 17 (repl. 21) Concerto sinfonico diretto da K. Schuricht con la partecipazione del violinista A. Grumiaux - Orchestra Nazionale di Parigi.

Milano: Ore 17 (repl. 21) Concerto sinfonico diretto da A. Cluytens, violinista H. Szeryng: Ore 19 (repl. 23) Mozart: Quintetto in do magg. K. 515: Bloch: Quartetto n. 3 (1952).

Napoli: Ore 16 (repl. 20) «Un'ora con Bela Bartok» Ore 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico» diretto da Igor Markevitch, pianista E. Ghileis.

CANALE V - «Musica leggera».

Roma: Ore 10 (repl. 16 - 22) «Colonna sonora», selezione di musiche dal film «Picnic».

Torino: Ore 9.45 (repl. 15.45 - 21.45) «Appuntamento a Vienna» con l'orchestra della Radio Vienna.

Milano - Ore 9.15 (repl. 15.15 - 21.15) «La voce di Tonina Torrielli».

Napoli - Ore 8 (repl. 14 - 20) «La voce di Lauro Ruffo».

(1) - I programmi: «Interludio» e «Antologia musicale» vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 29)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musica del mattino

Mattutino
Giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci vive

11.35 Musica sinfonica
Vivaldi: Concerto in la maggiore, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Siciliana (Cantabile), c) Presto (Flautista Jean Pierre Rampal - de la Sarre; Cembalista R. Veyron-Lacroix - Orchestra da camera diretta da Karl Ristenpart); Evangelatos: Larghetto e Scherzo; Calosiris: Minus the rebel

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Lauro Ruffo, il Duo Fasano

Specchia-Gatti: Ti porterò con me; Lari-Davis: Se mi vuoi bene; Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Fontenoy-Larici-Liberal: Ritornello a Tahiti; Testoni-Sclorilli: Bambina siciliana (Ola)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE
Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lama

16.30 La voce di Londra
Lo specchio del mese

16.45 Università internazionale
Guglielmo Marconi (da Roma)

Raffaele Gentile: Curiosità della vita embrionale

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - Rassegna della Stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replca lezione 1°)

17.40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico
Giacomo Mottura: Nuovi orientamenti scientifici nella lotta contro la silicosi

18.30 Hugo Winterhalter e la sua orchestra

19 L'informatore degli artigiani

19.15 L'informatore dei commercianti

19.30 Il grande gioco
Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 * Complessi vocali
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da MASSIMO FRECCIA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Anna Moffo e del tenore Giuseppe Gismundo

Verdi: La forza del destino: Sinfonia; Gounod: Faust: «Salve, dimora casta e pura»; Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh! vieni, non tardar»; Puccini: La Bohème: «Che gelida manina»; Bellini: La sonnambula: «Ah! non credea mirarti»; Rossini: Il vortice: Due intermezzi; Bellini: I Puritani: «A te, o cara, amor talora»; Verdi: La Traviata: «Sempre libera»; Puccini: Turandot: «Nessun dorma»; Verdi: Otello: «Canzone del salice e Ave Maria»; Wagner: Il crepuscolo degli dei: Viaggio di Sigfrido sul Reno

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Il soprano Anna Moffo partecipa al concerto operistico delle ore 21

22.30 ARIELE
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Alla ricerca di nonna Speranza
Documentario di Mario Pogliotti

23.15 Giornale radio
Canzoni di Piedigrotta 1959

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte



Il soprano Anna Moffo partecipa al concerto operistico delle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

- 9 — Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Voci amiche (Colgate)
- 20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
- 30' Motivi in tasca (Supertrim)
- 40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)
- 50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 — EURIDICE AL JUKE-BOX
Divertimento quasi serio di Michele Galdieri
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

- 13 Il signore delle 13 presenta: Uratori e no (Cera Grey)
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità

- 14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Arcobaleno Musicale Hollywood Asaphron (Frattelli Meazzi)

16 Ritratti
Melisenda, a cura di Roberto Lupi

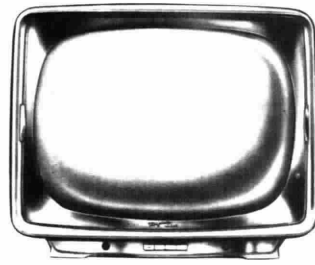
16.20 Canzoni di oggi
Cantano: Betty Curtis, Johnny Dorelli, Bruno Martino, Fio Sandona, Joe Sentieri, Achille Togliani, Tonina Torrielli

Masini-D'Anzi: Uscita da un quadro di Modigliani; De Simone-Biri-Almaran: Historia de un amor; Caprioli-Kramer: Serenella; Coppo-Frandi: Lab-

Gli orari e i programmi TV
da pag. 40
a pag. 46



Abraham Lincoln
Non era
uno statista
qualunque
Raymond
...non è
un televisore
qualunque



I televisori **Raymond** che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.
Raymond I televisori hanno il cinescopio a 110° e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio
televisione elettrodomestici

bia di fuoco; Nebbia: *Bella Roma*, Bertini-Taccani-Di Paolo. Sono l'incarnazione di te; Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*
16.40 **Le occasioni del microscolio** (Decca London)
17 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Valloni
Complesso diretto da Armando Fragna

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **NON PUOI RIVIVERE LO STESSO GIORNO**
Radiodramma di Paul Ickes
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Fritz Fischer Gualtiero Rizzi
Elsa Bianca Galvan
Il signor Knebel
Vigilio Gattardi
La signorina Senni
Olga Pagnano
Il signor Pranger Carlo Ratti
Il signor Lehman Renzo Lori
Il signor Maltus
Natale Peretti
Müller Gastone Ciampini
Il biglietto dell'autobus
Ignio Bonazzi
Un cameriere Paolo Faggi
Due passeggeri dell'autobus
Angelo Montagna
Armando Furlai
Una signora
Angiolina Quinterno
Un'altra signora Anna Bolenz
Il professore Fernando Cajati
Un giovane Egidio Toninelli
Regia di Giacomo Colli
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**
UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivilli
19.25 **Alfaterna musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 **Segnale orario - Radiosera**
20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **Garinet e Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Silvio Gigli (Agip)
21.30 **Radionotte**
21.45 *** Jazz da camera**
Suona il Modern Jazz Quartet
22 **POLVERE DI STELLE**
Varietà musicale
22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina, RETE TRE

8.45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiani dedicati ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onde Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 **Profili di compositori contemporanei italiani**
Ferrari Treccate: 1) *Quartetto per archi in tre tempi*; a) Sostenuto ma non troppo - Allegro, Moderato e scorrevole, b) Adagio, c) Presto e canone (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana, Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello); 2) *Quattro liriche per canto e pianoforte*: a) La notte d'ottobre, b) Al tempestoso vento invernale, c) Un giorno amaro, d) L'ultimo carro (Jolanda Mancini, soprano; Luigi Ferrari Treccate, pianoforte)
10.30 **Concerto da camera**
Debussy: a) *Ritmi nell'acqua*, b) *Menestrello*, c) *Réveries*, d) *La fanciulla dai capelli di lino*, e) *Giardini sotto la pioggia*, f) *Serata a Granadà*, g) *Prima arabesca*, h) *Brughiera*, i) *Fuochi d'artificio* (Pianista Gerd Kaemper)

CONCERTO SINFONICO

diretto da ALBERTO EREDE
Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 425* (Linz); a) Adagio - Allegro con spirito, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto; Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace); R. Strauss: *Fili Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
12 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmissioni regionali**
13 **Antologia**
Da «La confessione di un figlio del secolo» di Alfred De Musset: *Lo spirito di un secolo*
13.15 *** Musiche di Grieg, Brahms e Schubert**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 3 gennaio)
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
* **Il Concerto solistico di Mozart**
Prima trasmissione
Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegretto
Solista Walter Gieseking
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan
Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra

Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondò (Allegro vivace)
Solista Roger Abraham
Orchestra da camera di Strassburgo, diretta da Ernest Bour
18 **Novità librarie**
Nitti, *D'Annunzio e la questione adriatica* di Paolo Alatri, a cura di Eurialo De Michelis
18.30 **Armando Renzi**
Mnemosyne pezzo fantastico per flauto e pianoforte
Flautista Severino Gazzelloni
Al pianoforte l'Autore
Cinque liriche per canto e piccola orchestra
William e Emily Abbandono
Canzone per una ragazza negra - Invocazione di Fedra - Parola
Soprano Licia Rossini Corsi
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
19 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri
19.30 **Claudio Monteverdi**
Madrigali in cinque parti (Rev. G. F. Malipiero)
Ecco Silvio - Ma se con la pietà - Dorinda, ah dirò - Ecco pregando - Ferir quel petto
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli
19.45 **L'indicatore economico**
20 *** Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in sol minore per oboe e orchestra d'archi*
Grave - Allegro - Sarabanda - Allegro
Solista André Lardrot
Orchestra da Camera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
H. Berlioz (1803-1869): *Sinfonia fantastica op. 14*
Réveries, passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbath
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
21.45 **Epistolari**
Carteggio Hofmannsthal - Strauss a cura di Elena Croce
22.15 **Heitor Villa Lobos**
Alvorada na floresta tropical
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney
Choros n. 5 (Alma Brasileira)
Pianista Ellen Ballon
Choros n. 10 (Rasga o coração)
Orchestra Sinfonica e Coro diretti da Werner Janssen
Caixinha de Boas Festas
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Juan José Castro
23 **La macchina di Pico**
Indagine di Paolo Valentini
23.30 *** C'è un congedo**
Claude Debussy
Preludi per pianoforte
La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels - Brouillards - Feuilles mortes - La puerta del vino - Les fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavigne, «excentric»
Pianista Walter Gieseking
Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Musica per tutti - Appuntamento con Les Paul e Nat King Cole - 0.36-1: Ritmo e melodia - 1.04-1.30: Ouvertures e intermezzi - 1.36-2: Luci di Piedigrotta - 2.06-2.30: Musica per ogni età - 2.36-3: Canzoni per due - 3.06-3.30: A tempo di valzer - 3.36-4: Duetti e cori da opere - 4.06-4.30: Jazz dall'Italia - 4.36-5: I più attivi - bianco e nero - 5.06-5.30: I più attivi - bianco e nero - 5.36-6: Curioso in discoteca - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Opernmusik - Kunst- und Literaturspiegel - «Ausweg oder Untergang» - Die Zukunft unserer Welt in der Mission der europäischen richtung
1. Teil - Vortrag von Kosmas Ziegler (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalischer Cocktail (Nr. 52) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Velsquez; Cachtio; Schwartz-Dietz; Alone Together; Bett-Conte; Napule dint'a luna; Kosma: Les feuilles mortes; Prado: Patricia; Hirsch-Harbach: The love nest; Modugno-Migliacci: Pasqualino Maragli; Rodgers Hart: The lady is a tramp - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14.15 «Un'ora in discoteca». Un programma proposto da Leonardo Cortese - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.15 «Stendhal a Trieste», di Giorgio Bergamini - I puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 «Quattro piccoli complessi» - Appuntamento con Gianni Saffred, Alberto Casamassima, Franco Vallisneri e Carlo Pacchiorri (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Helmut Zacharias e la sua orchestra melica - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Antonio Penkos - rettili e gli anfibî esotici: (18) * Il cobra dagli occhiali - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad, Uroš Prevoršek e Zvonimir Ciglic - Removž: Musica funebre Bravnicar: Kralj Matjaz; Arnic: L'Ondina - Orchestra sinfonica della Radiotelevisione di Lubiana - 19 Scuola ed educazione: «L'insegnante di fronte alla molteplicità dei caratteri» di Giovanni Theuerschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (8) * Ernest Theodor Hoffmann - a cura di Franc Jeza - 21.30 Richard Wagner - Tristano e Isotta - opera in 3 atti. Atto III - Direttore Rudolf Moralt - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 gennaio 1958 - Indit * Melodie in penombra - Suona l'orchestra George Melachrin - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Le Milizie di Cristo: I Benedettini» di Titta Zarra - Sillografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» - Ore 14.30 «Antologia musicale» pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - «Auditorium».

Roma: Ore 11.15 (repl. 15.15) «Antiche musiche strumentali italiane» (Vinci, Viotti, Locatelli); Ore 16 (repl. 20) Bach: «La passione secondo San Matteo» (2ª parte); Ore 18.40 (repl. 22.40) «Concerto pianistico di Robert Casadesu» (Mozart, Weber).

Torino: Ore 17 (repl. 21) «Musiche di François Couperin»; Ore 18 (repl. 22) «Concerto del pianista Clifford Curzon». Musiche di Brahms e Rachmaninoff.

Milano: Ore 8 (repl. 12) «Le opere cameristiche di Mozart»; Ore 16 (repl. 20) «Un'ora con A. Dvorak», variazioni sinfoniche e Sinfonia in re min.; Ore 18 (repl. 22) Recital del pianista Claudio Arrau (Beethoven, Schumann, Debussy).

Napoli: Ore 9 (repl. 13) «Musiche pianistiche di Schubert»; Ore 10.15 (repl. 14.15) «Compositi contemporanei» (Jef Mals, Stockhausen, Martin); Ore 11.15 (repl. 15.15) Concerto de «I musici» di Roma (Gabrieli, Albinoni, Vivaldi, Delal); Ore 18 (repl. 22) Concerto del pianista G. Ziffra (Grieg, Ciaikovsky, Liszt).

CANALE V - «Musica leggera».

Roma: Ore 7.15 (repl. 13.15-19.15) «Paris et ses chansons». Trasmissione scambio con la R.T.F.

Torino: Ore 9.30 (repl. 15.30-21.30) «Ritratto d'autore: Fred Buscaglione».

Milano: Ore 11 (repl. 17-23) «Club dei chitarristi: Pino Guerra e Franco Li Causi».

Napoli: Ore 11.45 (repl. 17.45-23.45) «André Previn al pianoforte»; Ore 10 (repl. 16-22) «Archî in parata con le orch. di Richard Jones, Werner Müller, Ray Martin».

(1) - I programmi «Interludio» e «Antologia musicale» vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 25ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - * Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stampa - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)

I Re Magi, racconto sceneggiato di Giovanni Gligozzi

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera

Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Walter Gieseking); Mendelssohn: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte; a) Allegretto assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace (Violoncellista Nikolai Grandan, pianista Johanna Grandan)

12.10 Canzoni in voga

Cantano Mimmo Aaraci, Don Marino Barreto, Aurelio Fierro, Bruno Pallesi, Lilian Terry

D'Acquisto-Jovino-Schisa: «E capite le Nanninella; Locatelli-Valleroni: Non cercatemi; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Aracchi-Quagliero: Me voglio spusa; Pallesi-Malgoni: L'amore

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio - Medie delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Direttissimo Nord-Sud

Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi

16.30 La Germania nell'era atomica

I - Eckart Peterich: Origine e formazione della Repubblica Federale di Bonn

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri

Rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 1ª)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 Cantata Fausto Cigliano

18.15 La comunità umana

18.30 * Orchestre dirette da Aldo Maletti e Noro Morales

19 La voce dei laboratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 * Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INTERCESSIONE

PER ISMAY

Radiodramma di Gian Francesco Luzi

Jack Carlo d'Angelo

Rudy Riccardo Cucciola

Tommy Arnold Trieri

Bride Paolo Guarnina

Phillips Gianni Pincherle

Cyril Paolo Modugno

Groves Mario Colli

Gibson Silvio Spaccesi

Lowie Renato Cominetti

Lightoller Alberto Lupo

Pittman Antonio Crast

Lady Molly Laura Carli

Agnes Bishop Rita Savagnone

Capitana Rostrom

Antonio Battistella

Bruce Ismay Arnoldo Fog

Thomas Diego Michelotti

I tre Senay

Vittorio Santoli

Giuseppe Pagliarini

Ubaldo Lay

Regia di Marco Visconti

Novità

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.25 Ray Anthony e la sua orchestra

22.45 Padiglione Italia

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 Cantata Frank Sinatra

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

9

Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche (Colgate)

20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30' Batticuore (Supertim)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50' Only you: ecco i Platters (Motta)

Beppe Mojetta, direttore dell'orchestra che si esibisce nel corso della trasmissione Il salvadanaio in programma questa sera alle ore 20.30

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Nino Besozzi presenta:

IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni

Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

30' Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elvio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

30' Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' L'orchestra del giorno: Werner Müller

15 Panoramiche musicali (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - Terza giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali

(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 Mani magiche

Friedrich Gulda: Da Chopin al jazz

16.20 Fantasia di motivi

Cantano: Sergio Bruni, Wilma De Angelis, Nunzio Gallo, Nilla Pizzi, Claudio Villa, il Quartetto 2 + 2

Cioffi: «E calamite stoni-Rampoldi: Quando i grilli cantano; Da Postano-Rocca: Dimmela sta buscio; Testa-Michi-Gianni: Rose; Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina; Albano: Scappaciatello

16.40 Le occasioni del microscolto (Dischi Fonit)

17 Il loggione

Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 La Radioscuola presenta da Termini Imerese

IL BUTTAFUORI

Rassegna di diletantati a cura di Luciano Rispoli

(Palmolive-Colgate)



Beppe Mojetta, direttore dell'orchestra che si esibisce nel corso della trasmissione Il salvadanaio in programma questa sera alle ore 20.30

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
* Ballate con noi
35' Appuntamento con complessi e cantanti della «Italdisc»
50' Con Ray Martin, Franco e i «G 5» e Max Greger
19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Mike Bongiorno presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)
21.30 Radionotte
21.45 Piccola galleria
Anna Maria Ferrone
22 — **CENERE E CARBONE**
Un programma a cura della Befana
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8.8.45** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **Concerto da camera**
Piatti: Sonata in sol maggiore: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro molto; Mendelssohn: Sonata in fa minore op. 4: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivace; Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 24: a) Moderato, b) Scherzo (Presto), c) Andante, d) Allegro con brio; Szymanowski: Chant de Roxane (Violonista Alberto Lloy, pianista Enrique Gelusini)
(Registrazione effettuata il 21-11-57 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la società «Amici della Musica»)
11 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da BRUNO BOGO con la partecipazione del pianista Sergio Perticaroli
Corelli (rev. Alceo Toni): Concerto grosso op. 6 n. 2 in fa maggiore: a) Vivace - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro, b) Adagio - Largo - Andante, c) Allegro - Grave - Andante largo - Allegro scherzoso; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso; Mozart: Sinfonia in re mag-

giore K. 385 (Haffner): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Presto)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

- 12** — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da «Storia della filosofia» di Guido De Gregorio: *Lo Sturm und Drang*
13.15 * **Musiche di Haendel e Beethoven**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 4 gennaio)
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**



Il giovanissimo pianista Sergio Perticaroli che sostiene la parte solistica nel Concerto in la minore di Grieg in trasmissione alle ore 11

TERZO
PROGRAMMA

- 17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
* **La musica da camera di Weber**
Prima trasmissione
Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Moto perpetuo)
Pianista Helmut Roloff
Dodici Lieder per canto e pianoforte
Die Gefangenen Sänger op. 47 n. 1 - Die Freien Sänger op. 47 n. 2 - Es stürmt auf der Flur op. 30 n. 2 - Die Zeit op. 13 n. 5 - Minnelied op. 30 n. 4 - Herzchen mein Schätzchen op. 64 n. 8 - Mein Verlangen op. 47 n. 5 - Unbefangeneheit op. 30 n. 3 - Ich sah ein Röschen op. 15 n. 5 - Wiegenlied op. 13 n. 2 - Ein steter Kampf op. 15 n. 2 - Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh op. 80 n. 1
Irene Joachim, soprano; Hélène Boschi, pianoforte
18 — **Storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
VII. Sociologia e storia da Tucidide a Platone
18.30 (9) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci
18.45 **Karl Ditters von Dittersdorf**
Le metamorfosi di Ovidio
Sinfonia n. 1 in do maggiore da «Le quattro età del mondo»
Larghetto - Allegro vivace - Minuetto - Prestissimo - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert

Georg Matthias Monn
Concerto per clavicembalo e orchestra

- Allegro - Andante - Minuetto
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
19.15 **Arthur Conan Doyle**
a cura di Claudio Grolrier
19.45 **L'indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi (1710-1736): Concertino n. 3 in la maggiore, per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo
Grave (Assai sostenuto) - A cappella (Canone di Palestrina) - Andante - Vivace
Orchestra d'archi del Concerto «Lamoureux», diretta da Pierre Colombo
R. Schumann (1810-1856): Ouverture, Scherzo e Finale op. 52
Ouverture (Andante con moto, Allegro) - Scherzo (Vivo) - Finale (Allegro molto vivace)
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kleckl
C. Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103, per pianoforte e orchestra «L'Egiziano»
Allegro animato - Andante - Molto allegro
Solista Magda Tagliaferro
Orchestra del Concerto «Lamoureux», diretta da Jean Fournet
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
II. Musica e scenografia
22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
Introduzione al ciclo
Alfredo Casella
Kyrie dalla Messa solenne «Pro Pace»
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ildebrando Pizzetti
Brano dall'opera in un atto Ifigenia
Direttore Nino Sanzogni
Maestro del Coro Santo Zanon
Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia
Gian Francesco Malpiero
Sesto Dialogo per clavicembalo e orchestra
Allegro - Lento - Allegro
Solista Isabelle Nef
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
(vedi articolo illustrativo a pag. 11).
22.45 **Racconti scritti per la Radio**
Variazioni sul mito
Elemire Zolla: Arianna
Lettura
* César Franck
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo, Fantasia (Ben moderato) - Finale (Allegretto poco mosso)
David Oistrakh, violino; Lev Oborine, pianoforte
23.40 **Congedo**
Le ricordanze di Giacomo Leopardi
Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (9) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

ACNE GIOVANILE?

NOVITÀ TEDESCA

Dr. Freygang's

"ACNE CREME,"

SICURO

rimedio anche contro punti neri, pelle seborreica, pori dilatati e impurità della pelle.

Prezzo di vendita L. 1200



Contro lentiggini, macchie di fegato e di gravidanza usate **SOMMERSPROSSENCREME Dr. Freygang's** (Scatola bleu).

Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

è uscito il

DIZIONARIO RICORDI

della musica
e dei musicisti

1200 pagine

7000 voci

legatura in lino

sopracopertina

a colori

plastificata

Lire 8000



I gioielli della tecnica modernal

MOD. ELENA 58/N 11



- elegante in similpelle
- complesso fonogr. 4 velocità
- di elevato rendimento
- regolatore di tono
- amplificatore con risposta lineare da 25 - 10.000 Hz
- potenza uscita Watt 2,5
- altoparlante incorporato di alto rendimento acustico
- dim. 34 x 35 x 14 - peso kg. 5

Fonovaligia L. 20.000
L. 17.500

ECCEZIONALE!!!

dal 20 dicembre al 20 gennaio

VENDITA STRAORDINARIA
IN OCCASIONE DELLE FESTE

affrettatevi inviando cartolina di richiesta

ultraVideon

RADIO TV - REEL - Via Mulino delle Armi, 12 - Tel. 89.36.92/89.36.49
MILANO

- TELEVISORI - 110"
- RADIOGRAMMOFONI M. F.
- REGISTRATORI - STEREOFONIA
- APPARECCHI RADIO - AM - MF

RICHIEDETECI-LISTINI-«DEPLIANCE»

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.36-1: Un po' di swing - 1.06-1.30: Pagine scelte da musica lirica, sinfonica - da camera - 1.36-2: Strumenti in libertà - 2.06-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.36-3: Carrellata musicale - 3.06-3.30: Due voci per voi: Arturo Testa e Tonina Torricelli - 3.36-4: Ribalta internazionale - 4.06-4.30: Ugole d'oro - 4.36-5: Ritmi dall'America latina - 5.06-5.30: Musica e nostalgia - 5.36-6: Noi le cantiamo così - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12.30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccie I e collegate).

SARDEGNA

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10.30 Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12.45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagespiegel - Peter Karl Eicher, spricht zum Fest der heiligen drei Könige - Orgelmusik - Speziell für Sie (Electronica - Bozen) Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - Chor der Kindergärtnerinenschule von Bozen - Leitung: Johanna Blum (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12.45-13.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerefreunde - Paul Stalut: Die Formenwelt Südtirols: Der Gesteinsbestand - Symphonische Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20.15-21.20 Programma altoatesino in lingua tedesca - Aus Berg und Tal - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23.30 Gazzettino radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENETO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIGOLI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12.40-13.30 Gazzettino giuliano - (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Voci celebri - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

20-20.15 Gazzettino giuliano - Attualità (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena

(Trieste A)

8.30 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 8.30 Canzoni natalizie slovene - 9.00 Beethoven: Sonata n. 2 in sol minore op. 5 n. 2 - 9.25 * Mattinata musicale.

10.30 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Melodie leggere - 11.30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Orchestra Armando Sciacca.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Cani Janka meteocon con l'orchestra Franco Russo - 15.00 Violinisti celebri - 15.40 Trio di San Dorligo - 16.00 Biancaneve e i sette nani, fiaba di Pavel Gajda. Compagnia di prosa e Ribalta radiofonica, allestimento di Dragomir Kovacek - 17.30 * Te dentate - 18.00 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra - 18.30 Orto sloveno - 19.00 Nella nebbia canta il merlo, novella di Vinko Belcic - 19.20 Musica vera.

20.15 Segnale sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 * Motivi natalizi nell'interpretazione delle orchestre Frank Chacksfield e Billy Vaughn - 21.00 * Le zelle di via Hyacinth, commedia in 3 atti di Enzo Duse, traduzione di Vinko Suhadolc. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Giuseppe Peterlin - 22.40 * Stanley Black al pianoforte - 23.00 * Charlie Mingus e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

RADIO VATICANA

9.30 S. Messa cantata in collegamento RAI, verrà eseguita la Missa Pontificale di Lorenzo Perosi nella esecuzione della Cappella Lateranense diretta da Lavinio Virgili. 14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti cristiani. Il piccolo amico Gesù, racconto sceneggiato di Raffaello Lavagna, musiche di Alberico Vitalini, regia di Nino Meloni. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - * Musiche del mattino

Mattutino
Giornale dell'ottimismo (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Sui gioielli di sfamane - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Crescendo (Palmolive-Colgate)

9 * Musica sacra
(Inque canti di Natale per soli e coro a quattro voci miste (trascriz. di M. Scapini): a) Tu scendi dalle stelle, b) Bianco Natale, c) Santa Maria, d) E' Natale!, e) Adeste Fideles (Mezzosoprano Rina Corsi, baritono Armando Dado; tenore Soriano Venetia - Coro diretto da Mario Scapini)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
MISSA PONTIFICALE, di Lorenzo Perosi nell'esecuzione della Cappella Lateranense, diretta da Lavinio Virgili

10.30-11.15 Malatesta: Il sero di luce oratorio per soli, coro e orchestra
(Joseph Traxel tenore, Max Kohl baritono, Franz Kelch basso - Orchestra e Coro Filarmónico di Bayreuth diretti da Kurt Orverhoff)

12 * Pino Calvi al pianoforte

12.10 Carosello di canzoni
Cantano: Germana Caroli, Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Torrebruno

Filbello-Mennillo-Beltempo: Ce vedimmo stasera; Cherubini-Fragna: Stornello menestrello; Troxel-Christopher-Ellis: Come softly to me; Pinchiariotti: Non credevo d'amarti tanto; Panzeri-Carvalhinho - Monteiro: Se tu vai a Rio (Ola)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 Giornale radio

14.15 Dallo Stadio di Fuorigrotta in Napoli
INCONTRO DI CALCIO FRA LE NAZIONALI DI ITALIA E SVIZZERA
(Radiocronaca di Nando Martellini)

16.15 * Varietà musicale

17 * Orchestre dirette da André Kostelanetz e Werner Müller

17.30 * Rapsodie di Brahms
Due rapsodie per pianoforte: a) In mi bemolle maggiore op. 119 n. 4, b) In si minore op. 79 n. 1 (Pianista Arthur Rubinstein)

17.45 Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba sinfonica per fanciulli
Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan
Narratore Tino Carraro

18.15 * Louis Armstrong e il suo complesso

18.30 * Musica operistica
Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio; Beilini:

mercoledì 6 gennaio

La sonnambula: «Come per me sereno»; Donizetti: Lucresia Borgia; «Vieni la mia vendetta»; Verdi: La traviata; «Ah, forse è lui che l'anima»; R. Strauss: Il cavaliere della rosa; Valzer; Massenet: Erodiade; «Visioni fugitive»; Mascagni: Iris; «Un di ero piccina»; Gounod: Faust; «Salve dimora casta e pura»; Puccini: Manon Lescaut; «Tu, tu amore?»; Wagner: La Walkiria; «Cavalcata delle Walkirie»

19.30 * Musica da ballo

20 * Musiche da film e riviste
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Concerto del violinista Ruggero Ricci e del pianista Riccardo Castagnone

Tartini-Kreisler: Sonata in sol minore (Il trillo del diavolo); a) Larghetto affettuoso, b) Allegro moderato, c) Grave - Allegro assai; Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 115, per violino solo; a) Moderato, b) Andante dolce (tema con variazioni), c) Con brio; Debussy: Sonata in sol minore; a) Allegro vivo, b) Intermezzo (fantasque et léger), c) Finale (très animé)

21.40 Bach: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra - a) Allegro moderato; b) Largo; c) Presto

Pianista Marisa Borini
Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

21.50 Fantasia musicale

22.45 Vetrina del disco
Musica teatrale, a cura di Piero Santi

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

23.15 Giornale radio

Questi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese a Italia-Svizzera

Fantasia di motivi
Rascel: Arrivederci Roma; Filibello - Flammenghi-Beltempo: Zucchero falato; De Lutio-Clofi: Vicine, vicine; Mangieri: Quel tesoro di papà, Cherubini-Gandais: Tu vuoi così; Paul Anka: Diana; Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Panzeri-Schiccheri: Sono così soli; Rosati-Bardo: Sono felice; Berlin: Cheek to cheek

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti di emigrati alle famiglie

PRELUDIO

8.30 Appuntamento con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche (Colgate)

20' Galateo, di Don Diego

30' Dallo schermo al microfono (Supertrim)

40' Interviste quasi vere di Michele Serra
(Commissione Tutela Lino)

50' Cinque ragazzi e una Baby luna: Bruno Martino (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Wanda Osiris presenta:
IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri di Diana Angiusola, Carlo Manzoni ed Italo Terzoli

Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta: Sarò breve

Un programma minimo di Mino Caudana

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Sennheiser)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Cinque minuti con Alberto Semprini

14-14.30 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Trasmissioni regionali

14.45 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.50 Dave «Baby» Cortez all'organo Hammond

15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messagerie Musicali)

15.30 Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

16 Galleria del Bel Canto
Giulietta Simonato

16.20 Le canzoni del giorno
Cantano Gloria Christian, Betty Curtis, Ruggero Cori, Sergio Franchi, Anita Sol, Claudio Villa

Morriene-Marietta: Incontro al sole; Vestriani-Luzzi: Novembre; Cherubini-Schisa-Trama: Non ho mai amato; Martelli-Piga: Tu menti così bene; De Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì; Mangieri: Novellina d'amore

16.40 Le occasioni del microscopio (R.C.A. Italiana)

POMERIGGIO DI FESTA

17 Dedicato ai Signori Bambini: IL PRINCIPE AIR

Commedia fiabesca in tre atti di Giuseppe Luongo

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il principe Air Adolfo Geri
La principessa Chiarastella Giuliana Corbellini

Il sultano Franco Luzzi
L'intronato Corrado Gatpa

Mustafa pascia Giorgio Piamonti
Fifirino Franco Sabani

La signora Momistof Renata Negri

Il mago Pulipù Lucio Rama

Il vecchio Ali Tina Erier

Il pescatore Gianni Pietrasanta

La marionetta Corrado De Cristoforo

Il principe Air bambino Barbara Gobbi

Un servo Rodolfo Martini

Commenti musicali di Bruno Rigacci

Regia di Umberto Benedetto

SECONDO INTERMEZZO

- 18** — CONCERTO IN JAZZ di Blamonte e Micocci
- 19** — Le grandi canzoni di Napoli
- 19.25** * **Altalena musicale** — Negli intervalli comunicati commerciali
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.20** **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Ritmo da vendere
- 21** — In collegamento con la TV Dal Cinema Teatro Massimo di Cagliari
- Garinei e Giovannini presentano
- Delia Scala con Nino Manfredi e Paolo Panelli in
- CANZONISSIMA**
- Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno, realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
- Serata finale
- Orchestra diretta da Bruno Canfora
- Regia di Antonello Falqui (vedi articolo illustrativo a pag. 20)
- Al termine: Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8.45 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 — **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

Bartok: Suite di danze (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferenc Fricsay); Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra:

a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Galli e galline, c) Animali veloci, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il cucù in fondo al bosco, l) Uccelliera, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale (Pianisti: Ermelinda Magnetti e Alberto Bersono - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

10.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

Mallpiero: Sinfonia in un tempo (1950); Rossellini: Vangelino minimo: a) L'Annunciazione, b) La grotta di Betlemme, c) Il discorso sulla montagna, d) L'ultima cena, e) Da Platone ad Ermete, f) La flagellazione, g) Il Calvario: Agonia e morte

di Gesù, h) La tempesta sul Golgotha, Resurrezione; Musorgsky: Quadri di una esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini, nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuely - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**

Da «Da Quarto al Voltorno (Noterelle d'uno dei Mille)» di Giuseppe Cesare Abba: «Dal convento di San Vito sopra Calatufimi»

13.15 * **Musiche di Pergolesi, Schumann e Saint-Saëns** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 gennaio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori Geofisici

(9) CONCERTO SINFONICO

diretto da Dean Dixon con la partecipazione del violinista Riccardo Brendola

Igor Strawinsky

Il re delle stelle cantata per coro maschile e orchestra

Alexander Scriabin

Prometeo «il poema del fuoco»

Pianista Ermelinda Magnetti

Karol Szymanowski

Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra

Solista Riccardo Brendola

Zoltan Kodaly

Ouverture da teatro per grande orchestra

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

17.15 L'ALTRO MONDO

ovvero «Gli stati e imperi del sole»

Racconto radiofonico di Alesandro Brissini

da «I viaggi di Cyrano de Bergerac in quei lontani paesi»

Cyrano de Bergerac

Il conte di Colignac

Maurio Barbagli

L'abitante della macchia solare

Checco Rissone

La creatura solare

Alfredo Bianchini

L'Araba fenice Paola Palioia

La Pica Margot

Claudia Tempestini

La Pernice Gugliemette la

Charnue Angela Righi

Il vecchio Castagno

Roberto Villa

Tommasso Campanella

Fernando Cajati

Il narratore

Giorgio Gabrielli

Carcerieri, uccelli solari e alberi parlanti:

Romano Battaglia, Anna Maria Borgonuovo, Santa Calopero, Aristide Leporatti, Franco Luzzi, Peppino Mazzullo, Giampaolo Rossi, Renata Salvagno, Antonio Venturi

Musiche di Bruno Maderna

Regia di Alessandro Brissini

18.30 (9) **Musiche cameristiche di Haydn nel centocinquantesimo anniversario della morte** a cura di Luigi Magnani

Ultima trasmissione:

La gloriosa maturità

Quartetto in re minore n. 2 per archi

Allegro - Andante, piuttosto allegretto - Minuetto - Vivace assai

Esecuzione del «Quartetto Gallmair»

Felix Gallmair, Henry Sigl, violini; Karen Tuttle, viola; Seymour Barab, violoncello

Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1 per archi

Allegro moderato - Adagio - Minuetto (Presto) - Finale (Presto)

Esecuzione del «Quartetto Juilliard»

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'indicatore economico

20 — * **Concerto di ogni sera**

C. Ph. E. Bach (1714-1788): Trio sonata in si minore per flauto, violino e basso

Allegro - Adagio - Presto

Kurt Redel, flauto; Ulrich Grehling, violino; Irmgard Lechner, cembalo

W. A. Mozart (1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi

Allegro vivace assai - Minuetto (Allegro) - Andante cantabile - Allegro molto

Esecuzione del «Quartetto Juilliard»

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

F. Chopin (1810-1849): Dieci Preludi op. 28 per pianoforte

Dal n. 15 al n. 24

Pianista Cor De Groot

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 COSI' VA IL MONDO

Commedia di William Congreve

Traduzione di Giorgio Melchiori

Fainall Riccardo Cucciola

Mirabell Tino Carraro

Witwood Alfredo Bianchini

Petulant Giancarlo Dettori

Sir Wilful Witwood

Gastone Moschin

Waitwell Vittorio Congia

Lady Wishfort

Giuseppe Raspani Dandolo

Signora Millamant

Signora Marwood

Giovannella Di Cosmo

Signora Fainall Angela Cardile

Foible Marina Bonfigli

e, inoltre: Giuliana Calandra, Attilio Cucari, Anna Gasparro, Sandro Mozzi, Eraldo Rocco, Antonio Venturi

Regia di Mario Ferrero

23.40 * **Congedo**

Georg Philipp Telemann

Don Quichotte Suite per orchestra d'archi e basso continuo

Ouverture burlesque Quichotte - Le reveil de Quichotte, con attaque des moulins à vent, ses soupirs amoureux après la princesse Dulcinée - Sanche Panche berne, le galop de Rossinante, alternative avec le suivant: Celui d'âne de Sanche, le couché de Don Quichotte

Orchestra d'archi e Festival di Lucerna», diretta da Rudolf Baumgartner

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio. (9) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Finalmente in Italia!
la nuova materia plastica

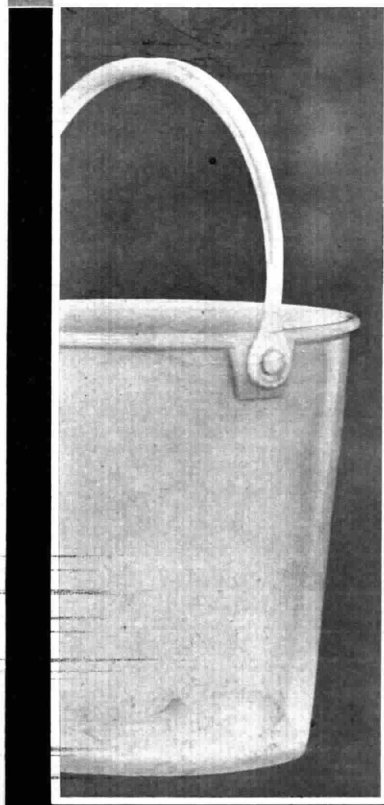
ELTEX*

Gli articoli fabbricati in ELTEX soddisfano al massimo grado le esigenze della donna di casa perchè sono: eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Gli articoli in ELTEX 100% sono una garanzia di qualità.

Chiedete oggi stesso articoli in ELTEX!

* Il marchio depositato ELTEX contraddistingue le poliolefine della Società SOLVAY & Cie.



NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Vacanza per un continente. Ritmi sulla tastiera. Ritratto di George Gerahwin - 0.36-1: Musica in sordina - 1.04-1.30: Successi di ieri, cantanti di oggi - 1.36-2: Arie e romanze da opere - 2.04-2.30: Musica e buonumore - 2.36-3: Napoli notte - 3.06-3.30: Motivi d'oltreoceano - 3.36-4: Scatola musicale - 4.04-4.30: Musica operettistica - 4.36-3: Motivi sulla tastiera - 5.04-5.30: Solisti celebri - 5.36-4: Carnet di ricordi - 6.04-6.35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - English von Anfang an Ein Lehrgang der BBC-London. 99. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) Es singt Chris Howland - Die Kinderreue - Paichen - Märchenhospiz von Erika Fuchs, Regie: Karl Margraf - Volksstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. L. v. Beethoven: Quartett in e-moll op. 59 Nr. 2 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRUII - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Motivi in bianco e nero: Autori vari: Fantasia ritmica n. 102: Monti: Cardas: Autori vari: Fantasia di motivi: Carosone: Boggie woogie italiano - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 «Canzoni senza parole» - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassa (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14.35 «Storia e leggenda fra piazze e vie» di Silvio Rutteri (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14.50 «Concerto A.G.I.M.U.S.» presso il Conservatorio «G. Tartini» di Trieste - Paul Hindemith: Sonata op. 11 n. 3 per violoncello. Esecutori: Ettore Sigoni, violoncello; Luciano Gante, pianoforte. (Registrazione effettuata dalla Sala del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 14 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.10 «L'Epifania in Friuli» - Programma a cura di Ermete Pelizzari (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 «Gruppo Mandolinistico Triestino» diretto da Nino Mico (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Arturo Mantovani e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna delle stampe - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e Babilonici: (2) «Le loro origini» - 18.10 Concerto del violoncellista Giacinto Camarà, al pianoforte Mario Rocchi. Alfredo Casella: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte - 18.35 Coro Vatroslav Lisinski - 19 Allarghissimo l'orizzonte: Carlo Stocast: Esempi per la gioventù: (6) * Gerard Philippe - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Suonare l'orchestra Max Greger e Bert Kämpfer - 21 L'anniversario della settimana: «Cento anni dalla morte di Thomas Babington Macaulay» di Giuseppe Iavar - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione della pianista Lea Carlino Silvestri: Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore; Federico Chopin: Kracoviak, gran rondò da concerto per pianoforte e orchestra; Arthur Honegger: Sinfonia liturgica; Igor Stravinsky: Ode elegiaca in memoria di Natalie Koussevitzky, Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: Anton Ingolic e i suoi racconti «Vidim te, Veronika», recensione di Martin Jevnikar - indici Echi sudamericani - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica di mezzanotte.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «Natalità» di Lorenzo Perosi, col tenore Gino Sinimbergi e l'orchestra S. Gabriele diretta da Alberico Vitalini, 19.33 Orizzonti, Cristianità, Notiziario - «Ai vostri dubbi» - Rispondi il P. Raimondo Spiaz - «Lettere d'oltreoce» - «Pensiero della sera di P. Carlo Cremona, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» - Ore 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - «Auditorium».

Roma: Ore 8 (repl. 12) «Ricerche, Invenzioni e Fughe» - Ore 16 (repl. 20) «Un'ora con G. S. Bach» - Ore 17 (repl. 21) «Concerto sinfonico diretto da P. T. Levey» (Brahms, Mahler) - Ore 19 (repl. 23) Franck: Quintetto in fa min. per pianoforte e archi.

Torino: Ore 9 (repl. 13) «Concerti per soli e orchestra» (Anton Rubinstein e Ciaikovsky) - Ore 11 (repl. 15) Musiche di Albert Roussel - Ore 19 (repl. 23) Beethoven: Trio in sol magg. op. 1 n. 2.

Milano: Ore 11 (repl. 15) Musiche di Karl Hartmann - Ore 17 (repl. 21) Musiche sinfoniche moderne dirette da Charles Bruck Enesco, Jolivet, Boulez, Messiaen - Ore 19 (repl. 23) Schubert: Quintetto in re magg. (dece Tre).

Napoli: Ore 9 (repl. 13) «Concerti per soli e orchestra» (Clementi pf., Casella triolo, Walton per viola) - Ore 11 (repl. 15) Musiche di Debussy - Ore 19 (repl. 23) Brahms: Quartetto in sol min. (pf. e archi).

CANALE V - «Musica leggera».

Roma: Ore 9.15 (repl. 15.15-21.15) * Tastiera: Luciano Sangiorgi al pianoforte.

Torino: Ore 10 (repl. 16-22) «Voci della ribalta: Fred Astaire e Josephine Baker».

Milano: Ore 11.15 (repl. 17.15-23.15) «Voci dallo schermo: Anna Maria Piarangeli».

Napoli: Ore 9.30 (repl. 15.30-23.30) «Ritratto d'autore: Umberto Bindi» - Ore 11.45 (repl. 17.45-23.45) * Tastiera: Oscar Peterson al pf. ».

(1) - I programmi: «Interludio» e «Antologia musicale» vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 29*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - * Musica del mattino

Mattutino
Giornalino dell'ottimismo (Motta)



Il tenore Gastone Limarilli interprete di Ippolito nell'opera Fedra di Pizzetti in onda alle ore 21

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giostra di motivi
Cantano: Gino Latilla, Nilla Pizzi, Luciano Rondinella, Lilian Terry, Achille Togliani Masini-D'Anzi: Uscita da un quadro di Modigliani; Rivgauche-Larici-Cabral: La foule (La folle); Palomba-Martucci: Appassunata; Panzeri-Julien: Lo stesso amore; Nisa-Lombardi: Ischia millescento (Gradina).

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30
PICCOLO CLUB
I cinque della sera - Gino Latilla

14-14.15 Giornale radio - Listino
Borsa di Milano

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

16.45 Preludio alla storia di Roma a cura di Alberto Carlo Blanc

1 - Il Lazio sorge dal mare

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri - Rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 2*)

17.40 Ai giorni nostri
Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 Dizionarietto delle nuovissime scienze
a cura di Rinaldo De Benedetti

Satelliti artificiali - La propulsione atomica

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: La storia della scienza

Bruno Nici: Grandi esploratori: L'orizzonte geografico del Medio Evo

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 * Tanghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 FEDRA
Tragedia in tre atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Fedra Regina Crespin
Ippolito Gastone Limarilli
Teseo Dino Dondi
Etra Marta Rose

L'auriga Eurito Nicola Rossi Lemeni
La nutrice Gorgo Anna Maria Canali
La schiava tebana Edda Vincenzi

Il mercante fenicio Paolo Montarsolo
Le sette suppli Giuliana Matteini

Bianca Maria Casoni Edith Martelli
Pinuccia Perotti Aurora Cattelani

Elisabetta Fusco Armanda Bonato
Stefania Malagu

Un efebo Direttore Gianandrea Gavazzeni

Maestro del Coro Norberto Mola

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 28-12-1959 al Teatro alla Scala di Milano)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli: I) Posta aerea; II) Conversazione - (ore 23.15): Giornale radio

Al termine:
Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05* Diario

10* Voci amiche (Colgate)

20* I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30* Da Posillipo a Sorrento (Supertrim)

40* Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Commissione Tutela Lino)

50* Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

Quasi referendum musicale tra due età, di Firenze Fiorentini e Ada Vinti

Gazzettino dell'appetito (Omo)

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine

20* La collana delle sette perle (Galbani)

25* Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

Gli orari e i programmi TV
da pag. 40
a pag. 46

40* Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45* Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Stinger)

50* Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55* Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

14.40 Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agiptus)

14.45 L'orchestra del giorno
Nelson Riddle

15 Novità Cetra
(Fonit-Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Angolo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.)

16 Fonte viva
Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi
Cantano: Marisa Colomber, Aurelio Fierro, Sergio Franchi, Natalino Otto, Nilla Pizzi, Tonina Torrelli

Speccchia-Gatti: Ti porterò con me; De Simone-Bir-Almanar: Historia de un amor; Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Corona-Seracini: Ascolta mamma; D'Acquisto-Jovino-Schisa: 'E capillè 'e Nanninella; Fontenoy-Larici-Liberal: Ritornero

giovedì 7 gennaio

RADIO

RIM
il dolce purgante



**regola
l'intestino
senza
dare
disturbi**

RIM indicato per bambini e adulti

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

15 dal 3 al 9 gennaio (Ritagliate e conservate)
SMETTERE DI FUMARE. Lunedì fumare la prima sigaretta alla solita ora, per esempio alle 8. Martedì alle 8 e 1/4. Mercoledì alle 8 e 1/2. Ritardare cioè ogni giorno di un quarto d'ora.
DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete ogni stesso solo in farmacia gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchissimi che bella bocca!!!
IMBUTO. Se ad una busta strepate un angolino, otterrete un ottimo imbuto di fortuna.
PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE. Eccovi un ottimo consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermacci di balena; è un vero toccasana. Con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. Avrete una bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani ruvide, rosse e secche. Cura di un mese L. 500. Cura completa in elegante vaso L. 1000.
CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.
PIEDI FRESCI - CAVIGLIE SOTTILI - PELLE DURA E GIALLA SOTTO LE PIANTE. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo ». È una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scompaiono la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

a Tahiti; Testoni-Umiliati: La ragazza dai capelli di nylon
16.40 Le occasioni del microscolso (Durium)
17 — **TEATRINO**
di Achille Campanile
La scuola delle canzonette

**SPETTACOLO
DEL POMERIGGIO**

17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da MASSIMO FRECCIA con la partecipazione del soprano Anna Maffeo e del tenore Giuseppe Gismondo Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**
* **Ballate con noi**
35' Appuntamento con complessi e cantanti della Philips e Fontana
50' con Ted Heath, Claude Luter, I Campioni
19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Stefano Sibaldi presenta: **ARCIDIAPASON**
Spettacolo musicale di Mario Migliardi



Il maestro Armando Trovajoli del quale saranno trasmesse alcune esecuzioni pianistiche alle ore 21.45

21.30 **Radionotte**
21.45 Armando Trovajoli: Il pianoforte ed io
22 — **TEATRO DA CAMERA**
I - Serala con Jean Tardieu
22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

**Radiomattina
RETE TRE**

8.45 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio** da Parigi

Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto da camera**
Anonimo XIII secolo (rev. Liuzzi): De la crudel morte di Cristo (Lauda della passione); Falconieri (elab. A. Parisotti): Occhietti amati; Alfano: a) *Giorno per giorno*, b) *Egli morì*; c) *Amor mio alza i tuoi occhi*; d) *Donna lombarda*; Davico: *Liriche giapponesi*; e) *Luna d'estate*; f) *Pioggia*, g) *Giola umana*, h) *Quando*, i) *Sogno*; Ghedini: *Datime a piena mano* (Miriam Funari soprano, Renato Josi e Vincenzo Davico pianoforte)

10.45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da FRANZ WAXMANN
Weber: *Euryanthe*: ouverture; Ravel: *Concerto in sol*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro*, b) *Adagio assai*, c) *Presto* (Solista Antonio De Raco); Scioastakovic: *Sinfonia n. II*; a) *Adagio* (Piazza Palazzi), b) *Allegro* (Nove gennaio), c) *Adagio* (Gloria eterna), d) *Allegro non troppo* (Allarme)
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «I maestri d'un tempo» di Eugène Fromentin: Rembrandt

13.15 * **Musiche di Bach, Mozart e Chopin**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 gennaio)

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

**TERZO
PROGRAMMA**

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

* **Il Concerto solistico di Mozart**
Seconda trasmissione

Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra
Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso, Allegro, ma non troppo)
Solista Jascha Heifetz
Direttore Thomas Beecham
Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Bernard Walton
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra «Philharmonia» di Londra

18 — **La Rassegna Storia antica**
a cura di Giovanni Forni
Colloqui sulla storia e sugli storici dell'antichità - Guida per automobilisti e turisti a piedi sulle opere difensive romane in Germania - Atlanti del mondo antico

18.30 **Boris Blacher**
Ornamenti (Sette Studi su ritmo variabile)

Vivace - Andante - Allegro - Allegretto - Allegro - Moderato - Presto
Pianista Gerty Herzog
Concerto per pianoforte e orchestra
Adagio, presto - Andante - Allegro
Pianista Gerty Herzog
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
L'evoluzione dell'elettrodinamica
a cura di Alessandro Albergi

19 — **IV. La teoria dell'elettone**
19.15 **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
II. Musica e scenografia
19.45 **L'indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 7 in do maggiore* «La grande»
Andante, Allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
S. Prokofiev (1891-1953): *Ouverture su temi ebraici* op. 34
Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouve

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **L'Iliade delle pantofole**
Programma a cura di Maria Zilli e Beniamino Placido
Significato dello «obolomovismo» attraverso le pagine di Dobroljubov, Lenin, Berdiaev, Gancikov e alla luce della moderna psicologia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Luigi Pavese, Aldo Silvani
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.25 **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barbian
Prima trasmissione
Jacopo Peri
Faneste piagge
Marco Antonio Cesti
Tu m'aspettasti al mare
Pirro d'Alberghetti
Il musico raffaddato
Esecutori: Herbert Handt, tenore; Mariolina De Robertis, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **L'Iliade delle pantofole**
Programma a cura di Maria Zilli e Beniamino Placido
Significato dello «obolomovismo» attraverso le pagine di Dobroljubov, Lenin, Berdiaev, Gancikov e alla luce della moderna psicologia
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Luigi Pavese, Aldo Silvani
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.25 **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barbian
Prima trasmissione
Jacopo Peri
Faneste piagge
Marco Antonio Cesti
Tu m'aspettasti al mare
Pirro d'Alberghetti
Il musico raffaddato
Esecutori: Herbert Handt, tenore; Mariolina De Robertis, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

23 — **Libri ricevuti**
23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Louis Simpson

23.30 * **Congedo**
Robert Schumann
Lieder per canto e pianoforte
Da «Liederkreis» op. 24
Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg und Burgen schau'n herunter - Anfangs wölft's fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
Da «Myrthen» op. 25
Widmung - Der Nussbaum - Die Lotosalbe
Kirsten Flagstad, soprano; Edwin McArthur, pianoforte

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-0.30: Musica per tutti - I successi di Riccardo Pazzaglia e Carlo Innocenzi - 0.36-1: Un'orchestra e uno strumento - 1.06-1.30: Album del Jazz - 1.36-2: Carosello Italiano - 2.06-2.30: Musica Sinfonica - 2.36-3: Musica Sinfonica - 3.06-3.30: Musica Sinfonica - 3.36-4: Palcoscenico lirico - 4.06-4.30: Le nostre orchestre di musica leggera - 4.36-5: Note in allegria - 5.06-5.30: Motivi da film e riviste - 5.36-6: Canzoni per le strade - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

SARDEGNA

19.30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara 1 e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität, «Hat es eine Ursprache der Menschheit gegeben? 1.) Die Sage von der Ursprache» von Dr. Herbert Netze, Düsseldorf - Irrsinnig Seefried singt Lieder von Brahms und Richard Strauss - Für die Jugend «Wir lernen Musik hören» (Nr. 20) von Johanna Blum Es klingen zum Tanze die Geigen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute - Neue Bücher, Helmut Nabl bespricht: «Das neue Denken der modernen Physik» von Arthur March - Blick in die Region Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano 13.30 Musica richiesta - 13.30 Gioiale radio - Notiziario Giuliano - Nota di vite politica - Il quaterno di italiano (Venezia 3).

14.15 «La Violetta la va... la va...» - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodè (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14.50 Carl stormi: Prose e poesie in dialetto triestino e istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.10 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.25 «Ultime edizioni» - Rassegna del Circolo Triestino del jazz a cura di Ugo Giariani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7.30 «Musica leggera nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 «Parata di orchestre leggere» - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Ballate con noi» - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf (11) - «Le cunicoli» - 18.10 Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - «La Riforma» - 18.40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 «Album musicale» - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21.20 Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: «Un'arteria fluviale dal Mare del Nord al Mediterraneo» di Aljosa Vesel - 22.15 Concerto della pianista Jelka Suhodolnik-Zalokar, Ramovz: Piccola suite - Bagatelle; Oster: Quinto miniatura - 22.35 «Ambrose e la sua orchestra» - 23 «La tromba di Dizzy Gillespie» - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 «Musica per la buona notte»

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme» dibattito su problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) CANALE III - Ore 12.10 «Interludio» - Ore 14.30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - «Auditorium».

Roma: Ore 8 (repl. 12) «Musica sacra: Mendelssohn: Paulus: Stravinsky: Messia: Ore 10 (repl. 14) «Ciclo sinfonico di Ciaikovsky» (14 e 34); Ore 17 (repl. 21) Verdi: «Nabucco».

Torino: Ore 10 (repl. 14) Mahler: Sinfonia n. 5; Ore 11.15 (repl. 15.15) Musica dedecafonica di Dallapiccola; Ore 17 (repl. 21) Pizzetti: «La figlia di Jorio».

Milano: Ore 9 (repl. 13) «La scuola violinistica veneta» (Albinoni, Vivaldi); Ore 17 (repl. 21) Berlioz: La damnation di Faust; Ore 18.50 (repl. 22.50) Musica di Janacek.

Napoli: Ore 9 (repl. 13) «La scuola violinistica romana» (Corelli, Geminiani, Locatelli); Ore 17 (repl. 21) Szymanowsky: Re Ruggero.

CANALE V - «Musica leggera».

Roma: Ore 8 (repl. 14-20) «Chioscuri musicali» con le orch. di Billy May e Pino Calvi.

Torino: Ore 7.15 (repl. 13.15,19.15) «Ribalta internazionale», rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri.

Milano: Ore 11.30 (repl. 17.30-23.30) «Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Coleman Hawkins e l'orch. Manny Albani».

Napoli: Ore 12.30 (repl. 18.30-0.30) «Colonna sonora», Musica dei film: «Addio alle armi», «Il selvaggio».

(1) - I programmi: «Interludio» e «Antologia musicale» vanno in onda alle stesse ore in tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 26ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - * Musica del mattino

Mattutino

Giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve a cura dell'E.N.I.T. Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Scrittori allegri: Un messaggero beffato, di Luigi Poce Il circolo «Casa mia», a cura di Anna Maria Romagnoli

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera Bach: Sestetto in do maggiore, per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e clavicembalo: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò (Sestetto «Alma Musica»; Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3, per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò (Allegro molto) (Violinista Yehudi Menuhin; pianista Louis Kentner)

12.10 Giostra di motivi

Cantano Betty Curtis, Johnny Dorelli, Bruno Martino, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Caprioli - Kramer: Serenella; Bertini-Taccani-Di Paola: Sono innamorata di te; Nebbia: Bella Roma; Coppo-Prandi: Labbra di fuoco; Calabrese-Rossi: Ritroviamoci (Gradina)

12.25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14.14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Lo zio Enrico

Romanzo di John Habberton Adattamento di Stefania Piana - Allestimento di Ugo Amodè - Primo episodio

16.30 Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio di Ukichiro Nakaya I. - I cristalli di neve

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York) William Lawrence: Un nuovo anticoagulante del sangue

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri - Rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 2ª)

17.40 Incontri musicali

Verdi-Boito, a cura di Liliana Scalerò

I. Storia di una dedizione

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA Arnoldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La leva e il lavoro meccanico

Widar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Stato e potenza

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 * Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRIEDER WEISSMANN con la partecipazione del contratto Lucretia West e del soprano Margherita Kalmus

Mahler: 1) Kindertotenlieder, per contralto e orchestra; 2) Sinfonia n. 4 in sol maggiore («La vita celestiale»); a) Non troppo mosso, b) Moderato senza affrettare

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Nell'intervallo: Paesi tuoi



Il soprano Margherita Kalmus che partecipa al concerto delle ore 21

22.50 Ribalta internazionale

23.15 Giornale radio

Panorama di successi Cantano: Mimmo Arcari, Sergio Bruni, Giorgio Consolini, Nilla Pizzi, Lauro Raffo, Lilian Terry, Claudio Villa

Albano: Scapricciatello; Testoni-Sciurilli: Bambina siciliana; Testa-Michel-Salvador: Rose; Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina; D'Anzi: Bambina innamorata; Arcari-Quagliaro: Me voglio spusà; Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Da Positano-Rocca: Dimmela sta buscia; Warren: September in the rain

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

10⁵ Diario

10¹ Voci amiche (Colgate)

20¹ Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti

30¹ Album dei festival (Supertrim)

40¹ Quando donna vuole, di Paola Gilli (Commissione Tutela Lino)

50¹ Un cubano di Milano: Don Marino Barreto (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 MISS CENERENTOLA Rivista di Gomez, D'Onofrio e Nelli

Regia di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

Pokerissimo di canzoni (C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

20¹ La collana delle sette perle (Galbani)

25¹ Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40¹ Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45¹ Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50¹ Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55¹ Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40¹ Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45¹ L'orchestra del giorno

Francis Pourcel

14.40-15 Trasmissioni regionali

15 R.C.A. Club

(Camden - Vik - Ducretet - Thomson - Dischophiles Français)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali

(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 Le canzoni da camera

Soprano Gianna Perea Labia

Al pianoforte Giorgio Favaretto

Tosti: a) Nonna... sorridi; b) L'ultimo bacio; c) Nino; d) Chanson de l'adieu; Bianchini: a) Barcarola; b) Note del Redentor

16.20 Canzoni di Piedigrotta 1959

16.40 Le occasioni del microsolo

17 AUDITORIUM

Rassegna di musiche e di interpreti



Gianna Perea Labia esegue uno scelto programma di canzoni da camera questo pomeriggio alle 16

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 Riccardo Paladini presenta UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale radio del pomeriggio

LANTERNA MAGICA

Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19.25 "Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Della Scala presenta

GRAN GALA

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Pino Calvi

Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Cantanti alla moda

22.15 Le custodi del passato

Documentario di Emilio Pozzi

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.8.45 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Concerto da camera

Schubert: Quintetto in do maggiore con due violoncelli

op. 163 (Postumi): a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Scherzo - Presto, d) Allegretto

(Quartetto di Budapest - Violoncellista Pablo Casals)

(Registrazione effettuata al Festival Casals 1959 a Portofino)

10.50 CONCERTO SINFONICO

diretto da OTTO WHIRTE-SON

Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale); Frankenstein: Serenata; Dag Winen: Serenata per archi; Strawinski: Concerto in mi bemolle «Dumbarton Oaks»: a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con moto

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 Aria di casa nostra

Canli e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Dal «Libro degli schizzi» di Washington Irving: L'arte di fabbricare libri

13.15 * Musiche di Schubert e Prokofiev

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 7 gennaio)

14,15,15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La musica da camera di Weber

Seconda trasmissione

Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39 per pianoforte

Allegro moderato, con spirito ed assai legato - Andante - Minuetto capriccioso, Presto assai - Rondò, moderato e molto grazioso

Pianista Hélène Bosch

Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per archi e pianoforte

Allegro - Adagio, ma non troppo - Minuetto - Finale

Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

18 Orientamenti critici

La metodologia della stilistica, a cura di Mario Marti

18.30 Discografia ragionata

a cura di Carlo Marinelli

Johann Michael Haydn

Requiem in do minore

Solisti: Maria Taboraky Richter, soprano; Margarete Kissel, contralto; Erich Zurek, tenore; Herbert Müller, basso

Orchestra e Coro del «Mozarteum» di Salisburgo, diretti da Ernst Hirtreiner

19 Montequieu in Italia

a cura di Sergio Cotta

19.30 Igor Strawinski

Tre pezzi per clarinetto solo

Clarinetista Paul Blöcher

Edgar Varèse

Density 21,5 per flauto

Flautista Severino Gazzelloni

Ottobre per otto fiati

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Hermann Scherchen

19.45 L'indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

F. Mendelssohn (1809-1847): La Grotta di Fingal

ouverture op. 26

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

C. Nielsen (1865-1931): Concerto op. 33 per violino e orchestra

Praeludium (Largo), Allegro cavalleresco - Poco adagio - Rondò (Allegretto scherzando)

Solista Yehudi Menuhin

Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Mogens Wöldike

Z. Kodaly (1882): Danze di Maroszek

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La ballata di Billie Potts

di Robert Penn Warren

Traduzione di Lalla Dimini

Interpreti: Carlo Alighiero, Riccardo Cuccillo, Lia Curci, Camillo Pilotto, Gianni Pincherle, Giancarlo Sbragia, Stefano Sibaldi

Regia di Giorgio Bandini

22.10 La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Geno Pampaloni

Un anno di letteratura - Riparazioni verso: Arbassino, Pia d'Alessandria, Otteri, Rosso, Strati, ingiustamente «rimasti fuori» da questa rassegna

- Segnalazione per tre critici

Per i settantanni di Giovanni Scheiwiller

22.40 Frank Martin

Sei monologhi da «Jedermann» per contralto e orchestra

Ist als zu End das Freudemahl - Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod - Ist als wenn es gerufen hätte - So wollt ich ganz zernichtet sein - Ja! ich glaub: solches hat er vollbracht - O ewiger Gott! O göttliches Gesicht!

Solista André Aubrey Luchini

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

Darius Milhaud

Six sonnets (Composées au secret par Jean Cassou)

«Ensemble vocal Couraud», diretto da Marcel Couraud

23.15 (*) La storiografia antica

a cura di Santo Mazzarino

VIII. Sociologia e storia da Tucidide a Platone

23.45 * Congedo

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto a fiati

Vivo, Meno mosso - Valzer - Tranquillo - Mosso - Molto vivace

Esecuzione del «Quintetto a Fiati Francese»

Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Gilbert Courcier, corno; Paul Hongne, fagotto

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

...tagliatele
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...

TITANIA

LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI

nei migliori negozi!

io sfeltro antistatic

Una novità!

IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!

IO SFELTRO previene l'infrimento della lana se usato dopo ogni lavatura.

IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.

Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO «antistatic» sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a GABER'S - Via Trento n. 65 - Brescia

dolori femminili?

Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)

classe unica

Ricordiamo

che le lezioni di CLASSE UNICA saranno raccolte in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI

VITTORIO SOMENZI

La scienza nel suo sviluppo storico

La trattazione ripercorre il lungo cammino del Medioevo ai contemporanei, considerata nella prospettiva geografica delle terre esplorate e negli sviluppi storici che ne sono conseguiti.

BRUNO NICE

Grandi esploratori

L'opera di alcuni fra i maggiori esploratori dal Medioevo ai contemporanei, considerata nella prospettiva geografica delle terre esplorate e negli sviluppi storici che ne sono conseguiti.

Invio in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli già pubblicati o in preparazione.

ERI EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - TORINO

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Musica per tutti - Flashs musicali - 0.36-1: Canzoni alla radio - 1.06-1.30: Accanto al clarinetto - 1.36-2: Invito all'opera - 2.06-2.30: Folklore di tutto il mondo - 2.36-3: Complessi vocali - 3.06-3.30: Chioscuri musicali - 3.36-4: Napoli di tutti i tempi - 4.06-4.30: Fantasia - 4.36-5: Auditorium - 5.06-5.30: Musica per ogni età - 5.36-6: Due voci e un'orchestra - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bunte Panorama - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend. « Reisen und Abenteuer » - Pyranhas - Raufische des Amazonas von Fritz RAAB - 2. Folge (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - Das macht Laune - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Mosaik für Eva - Speziell für Siet (Electronica - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

TRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni a festa: Pinchi-Donida: La ragazza del sabato sera; Mari-Cervo-Marletta: Festa in famiglia; Silvestri Nanni (« Na gita ai Castelli »); Cassia-Umiliari: Sarà sempre domenica; Pinchi-Panzutti: Aprite le finestre; Garinei-Giovannini-Kramer: Domenica è sempre domenica; Giacobetti-Savona: Piegadogit a Broadway; Modugno: Un tamburo (Ritica pizzica pigra); D'Acquisto-Concina: Sabato è festa - 13.30 Giornata radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la collaborazione della pianista Maureen Jonke - Chopin: Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 24 aprile 1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14.55 Scrittori Friulani: Gianfranco D'Arnone: « Condoglianze vivissime » e « Lettera a una mascherina » (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.10 « Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso » (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 « In alto quattro nuvoli » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: « Tre marinieri che vano in Egitto » - « Quando el mare fa burasca » - « L'anello che l'ho dato » - « Viva el mar » - Corale « Publico Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Nollari (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi - 7.30 « Musica leggera » - nell'intervallo - (e 8) Taccuino del tempo - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Johnny Douglas e la sua orchestra » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere » - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Appuntamento con Bojan Adamic - 15 « Bach: Tre in si minore per flauto e archi » - 15.20 « Venti minuti di swing californiano » - 15.40 « Canzoni e danze serali » - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto VIII, a cura di Boris Tomazic - 16.25 Caffè concerto - 17 Schumann: Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - 17.30 « Tè danzante » - 18 Classe unica: Mario Labroca: « Guida per ascoltare la musica » - X trasmissione - 18.25 « Il nostro juke-box » - 19 Il radiocoronerio dei piccoli, a cura di Graziella Simonini - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Settimana in Italia - 20.40 Oro Vinko Vodopivec - 21 « La figlia del giudice », radiodramma di Franjo Kumar dal racconto di Josip Jurčič. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - indì - Musiche da film - 22 Dite opere di Maurice Ravel - 22.40 Cantata Majda Sepč - Polona Lesjak - 23 Sassofonisti George Auld e Coleman Hawkins - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno ».

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - e « L'Epistola di domani » lettura di Rodolfo Lupi, commento di P. Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

(1) **CANALE III** - Ore 12.10 - Interludio - Ore 14.30 - Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera.

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte » (Haydn, Mozart, Beethoven, Prokofiev); Ore 9 (repl. 13) « I grandi romances » (Chopin e Schumann); Ore 17 (repl. 21) « Concerto del violoncello » (Vivaldi, Prokofiev, Kabalevsky, Ciaikovsky); Ore 18.30 (repl. 22.30) « Ultime pagine: Bruckner, Sinfonia n. 9 ».

Torino: Ore 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Tibor Varga » (Brahms, Mendelssohn, Kreisler); Ore 18.30 (repl. 22.30) Honegger: Sinfonia n. 5 « Dei tre re ».

Milano: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario » (Grieg, Wolf, Si-bellius); Ore 17.30 (repl. 21.30) Recital della violinista Pina Carmirelli e del pianista Armando Renzi (Brahms, R. Strauss).

Napoli: Ore 17 (repl. 21) Recital del violoncellista Gregor Piatigorsky (Bach, Prokofiev, Barber, Chopin); Ore 19.15 (repl. 23.15) Dalla letteratura pianistica: Bach: Sei piccoli preludi; Schumann: Studi sinfonici; Debussy: Estampes.

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Tre per quattro », Coro Gordon Jenkins, Lucienne, Delyle, Fausto Cigliano, Petula Clark in tre loro interpretazioni.

Torino: Ore 12 (repl. 18-24) « Canzoni italiane ».

Milano: Ore 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Ribalta internazionale », rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri.

Napoli: Ore 11 (repl. 17-23) « Tre per quattro » The Accidentals, Abbe Lane, Aurelio Fierro, Annie Cordy in tre loro interpretazioni; Ore 12.30 (repl. 18.30-0.30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

(1) « I programmi: « Interludio » e « Antologia musicale » vanno in onda alle stesse ore per tutte le quattro città servite dalla Filodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Taccuino del buongiorno
Previsioni del tempo per i pescatori

6.40 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 26ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - * Musica del mattino

Mattutino
Giornale dell'ottimismo (Motta)

Leggi e sentenze
Segnale orario - Giornale radio - Sui giornali di stamane - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Il racconto di gennaio, a cura di Mario Pucci

Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11.30 Voci vive

11.35 Musica sinfonica
Respihi: Antiche danze e arie per flauto, Suite n. 1: a) Balletto detto « Il Conte Orlando », b) Gagliarda, c) Villanella, d) Passamezzo e Mascherada (Orchestra da Camera dell'Opera di Vienna diretta da Franz Liszt); Rousset: Concerto in sol maggiore op. 36 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito (Pianista Lella Gousseau - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher)

12.10 Canzoni in voga
Cantano: Betty Curtis, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Claudio Villa

Clofi: E calante bià; Mangieri: Quel tesoro di papà; Panzeri-Cichellero: Son così sola; Filibello-Mennillo-Beltempo: Ce vedimmo statura; Morione-Marletta: Incontro al sole (Rumantica)

12.25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Paola Bonolis)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO

Angelini
(Cera Grey)

14-14.15 Giornale radio

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16.45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

Giornale radio
Le opinioni degli altri

Rassegna della stampa estera
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 1ª)

17.20 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana
« Filosofia perenne » di Aldous Huxley, a cura di Carlo Altavilla

18.10 Qualche ritmo

18.25 Estrazioni del Lotto
L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angiolini

19 Carlo Bo: Quasi un anno di letteratura francese - Note e rassegne

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campane
I campanelli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 * Canzoni gale
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Concertino

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Il flauto magico
Concerti, opere e balletti con la collaborazione di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 PROSDOCIMO
di Antonio Santoni Rugli
Libero adattamento dal Colodi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Prosdocimo Govelli

Fatima Della Zeta
Angiolina Quinterno

Il cavaliere Ypsilon Della Zeta
Sandro Merli

L'amico
Raul Carlo Ratti

Giovanni
Gastone Clapini

Regia di Giacomo Colli
Novità
(vedi nota illustrativa a pag. 9)

22.05 Orchestre dirette da Frank Chacksfield e Dino Olivieri

22.30 ARIELE
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

Gli orari e i programmi TV da pag. 40 a pag. 46

22.45 Il Sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Come si svolge un processo

23.15 Giornale radio
* Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche
(Colgate)

20' Sfgiammo il « Radiocorriere-TV »

30' Festa
(Supertrimp)

40' Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)

50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojaco
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 ELEGANTISSIMO
Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi - Regia di Amerigo Gomez

Gazzettino dell'appetito
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:

13 Allegro con brio

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Stimmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il docobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Atipgas)

45' L'orchestra del giorno
Percy Faith

15 Gradisco Music Mercury
(Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Venti minuti Durlum
(Durium)

16 Nikita Magaloff suona Chopin
Sonata in do minore op. 4: a) Minuetto, b) Allegro maestoso, c) Larghetto, d) Finale (Presto)

Le occasioni del microscol
(C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 I SUCCESSI DELLA SETTIMANA
Panorama delle canzoni in voga, a cura di Rosalba Oletta

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

16.40 Le occasioni del microscol
(C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di Faale e Vinti



Il pianista Nikita Magaloff che esegue la Sonata in do minore op. 4 di Chopin questo pomeriggio alle 16

16.20 Le canzoni del giorno
Cantano: Robert Abramo, Gloria Christian, Betty Curtis, Ruggero Cori, Anita Soli, Torrefructo

Mastri: Novelletta d'amore; De Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Rosati-Lombardi: Baci di fuoco; Vestrini-Rossi: Novembre; Panzeri-Carvalhinho-Montreio: Se tu vai a Rio

16.40 Le occasioni del microscol
(C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 I SUCCESSI DELLA SETTIMANA
Panorama delle canzoni in voga, a cura di Rosalba Oletta

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi di Faale e Vinti

fonovalige



Per chi ama il disco la stromba preferita è una FONOVALLIGIA FARFISA. Con la FONOVALLIGIA FARFISA regalerete un'orchestra!

Con doppia pinnola incorporata per il perfetto ascolto di ogni tipo di dischi e 74-45-50-16 giri

Richiedete catalogo (Illustrato gratis):

FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA

SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è Negroni è buono!

NEGRONETTO



specializzatevi in elettronica brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.

Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

**con
piccola
spesa
giornaliera**

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Televisore a 110" da 17" e 21"
Provavalvole, analizzatore,
oscillatore, voltmetro elettronico
oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/d Torino

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

* Ballate con noi

35' Appuntamento con complessi e cantanti della Vis Radio

50' Con Edmundo Ros e Joe Fingers Carr

19.10 Con complessi e cantanti della Juke-Box Edizioni Fonografiche

19.25 * Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Premio Italia 1959

per le opere musicali con testo

LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO

Dramma buffo in un atto di Riccardo Bacchelli

Musica di NINO ROTA

Il nevrastenico: Italo Tajo

Il Commendatore: Franco Albanese

Il portiere: Luciano Saldari

Lui: Rina Gary Falachi

Il cameriere: Luciano Saldari

Direttore: Bruno Maderna

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Giacomo Colli

IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Verdi

Musica di GIACOMO PUCCINI

Michele: Tito Gobbi

Luigi: Giacinto Prandelli

Il Tinea: Piero De Palma

Il Talpa: Plinio Clabassi

Giorgetta: Margaret Mas

La Frugola: Miriam Pirazzini

Un venditore di canzonette: Renato Ercolani

Due innamorati: Silvia Bertona

Piero De Palma

Direttore: Vincenzo Bellezza

Maestro del Coro Giuseppe Conca

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

(Edizione fonografica)

Al termine: Radionotte

22.20 Un'orchestra e un pianoforte: Stanley Black

22.45-23 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.45 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu in Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

10 Attraverso uno schedario musicale

Albinoni: 1) Concerto in re maggiore, per violino e archi; 2) Cantata «Dolce languire»

(Soprano Suzanne Danco - Orchestra da camera A. Scarlatti-visione Italiana diretta da Sergio Celibidache); 3) Sinfonia n. 4 in sol maggiore: a) Allegro, b) Minuetto, c) Allegro vivace

(Orchestra da camera A. Scarlatti di Napoli diretta da Ferruccio Scaglia)

10.30 Concerto del complesso Petits Chanteurs de la Sainte Croix

De Lassus: La nuit froide et sombre; Canteloube: Chants paysans; Anonimo (traser. Pagot): 1) Deep river; 2) Spel away; Du-Caurroy: Deliette, mignonnette, poussonnnette

10.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da ERICH SCHMID con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Chalkowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco; Skalkottas: Cinque danze greche: a) Peloponnesiakos, b) Epirotikos I, c) Epirotikos II, d) Hostianos, e) Kleftikos; Kodaly: Le Paon: Variazioni su canzoni folkloristiche ungheresi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 Antologia

Da «L'Uva e la croce» di Ardengo Soffici: Cacce e pecore maremmane

13.15 * Musiche di Mendelssohn, Nielsen e Kodaly

(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 8 gennaio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

* Il Concerto solistico di Mozart

Terza trasmissione

Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio - Allegro assai

Solista Clara Haskil

Orchestra «Wiener Symphoniker», diretta da Paul Sacher

Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra

Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò (Tempo di minuetto)

Solista Camillo Wanaussek

Orchestra da camera «Pro Musica» di Vienna, diretta da Hans Swarowsky

18 Seneca nella storia della cultura

IV. Seneca tragico nella tradizione medievale

a cura di Eugenio Massa

18.30 * (*) Opere di Henry Purcell

a cura di Reginald Smith

Brindie

Ultima trasmissione

L'opera

Da «Dido and Aeneas»

Solisti: Kirsten Flagstad, Elisabeth Schwarzkopf, Eilidh Mc

Nab, Arda Mandikian, Sheila Rex, Anna Pollac, Thomas Hemsley, David Lloyd

Orchestra e Coro del «Mermald Theatre» di Londra, diretti da Geraint Jones

19.30 L'Italia e la Comunità economica europea

Alighiero De Micheli: La posizione dell'industria italiana nel Mercato Comune

19.45 L'Indicatore economico

Concerto di ogni sera

A. Corelli (1653-1713): Sonata a tre n. 1 in fa maggiore op. 3 per due violini, violoncello e arciliuto col basso per l'organo

Grave - Allegro - Vivace - Allegro

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

L.v. Beethoven (1770-1827): Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte

Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto

Wolfgang Schneiderhan, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte

A. Dvorak (1841-1904): Quartetto n. 4 in do maggiore op. 61 per archi

Allegro - Poco adagio e molto cantabile - Scherzo (Allegro vivo) - Finale (Vivace)

Esecuzione del «Quartetto Gordon»

Jacques Gordon, Ulrico Rossi, violini; David Dawson, viola; Fritz Magg, violoncello

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Armando La Rosa Parodi

con la partecipazione della pianista Lya De Barberlis

Charles Gounod

Piccola sinfonia per strumenti a fiato

Adagio, allegro - Andante cantabile - Scherzo - Finale

Maurice Ravel

Concerto per la mano sinistra

Lento - Andante - Allegro

Pianista Lya De Barberlis

Richard Strauss

Don Chisciotte Introduzione, Tema con variazioni e Finale op. 35

Giuseppe Selmi, violoncello; Antonuccio De Paulis, violino

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(vedi nota illustr. a pag. 7)

Nell'intervallo (ore 22.10 circa):

I cavalieri del Vudù

Conversazione di Diego Carpitella

23.15 (*) La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Geno Pampaloni

Un anno di letteratura - Riparazioni verso: Arabasino, Pia

d'Alessandria, Ottieri, Roso, Strati, ingiustamente «rimasti fuori» da questa rassegna

Segnalazione per tre critici - Per i settantenni di Giovanni Scheiwiller

23.45 Congedo

Dal «Pentamerone» di G. B. Basile: Petrosinella

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Musica per ballare - Le voci di Charles Trenet e Debbie Reynolds - 0.36-1: Colonna sonora - 1.06-1.30: Musica in penombra - 1.36-2: Fagline scritte da «Aida» di Giuseppe Verdi - 2.06-2.30: Cocktail musicale - 2.36-3: Il mondo - 3.06-3.30: Microfono a Broadway - 3.36-4: Napoli canta - 4.06-4.30: Il club dei solisti - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Melodie e ritmi - 5.36-6: Canzoni ai festival - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 L'ORIENTE COMINCIA A VIENNA

Documentario della Televisione austriaca

Vienna, risorta dalle rovine della guerra e uscita dalla triste condizione di città occupata, rappresenta oggi l'avamposto della civiltà occidentale. Oriente ed Occidente trovano oggi nella capitale austriaca il loro punto d'incontro e di confronto. Questa convergenza, particolarmente sul piano religioso è auspicio e speranza dell'unità spirituale dei popoli e delle nazioni cristiane.

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 Dal Teatro Alfieri di Torino edizione speciale di **GIORNO DI FESTA**

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli

Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE B

15ª GIORNATA

Brescia (13) - Verona (12)	
Catania (19) - Taranto (12)	
Lecco (19) - Triestina (15)	
Marzotto (17) - Parma (12)	
Messina (12) - Ozzano Mantova (15)	
Modena (13) - Como (14)	
Reggiana (13) - Cagliari (9)	
S. Monza (14) - Catanzaro (13)	
Torino (18) - Novara (10)	
Venezia (16) - S. Benedetto (12)	

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

18.45 MUSICA ALLA RIBALTA

Varietà musicale con la partecipazione di Riccardo Rauchi e il suo complesso e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Regia di Romolo Siena
(Registrazione)

19.45 SCIENZA E FANTASIA

La valigia magica
Racconto sceneggiato
Regia di Paul Guilfoyle
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Charles Winninger, James Seay, Judith Ames

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Candy - Gradina - Durban's - Butoni)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Saitwa - Caffè Hag - Omsa - Liebig)

21 — OTTOCENTO
di Salvatore Gotta
Riduzione televisiva in cinque puntate di Alessandro De Stefani
Edizione Mondadori
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Costantino Nigra

Sergio Fantoni
L'imperatrice Eugenia
Lea Padovani

Cavour
Antonio Battistella
Vittorio Emanuele II
Giuseppe Pagliarini

Napoleone III
Mario Feliciani
Il generale Mac Mahon
Manlio Busoni

La contessa Castiglione
Virma List
La Corsi

Jolanda Verdostri
Il dottor Conneau
Fernando Solieri

La duchessa Malakoff
Lia Angelieri
Pepa

Il patriota milanese
Roberto Morbioli
L'ispettore austriaco

Leopoldo Valentini
Il capitano toscano
Bruno Smith

La vecchia livornese
Evelina Gori
La giovane livornese

Paola Pieracci
Winterhalter
Paolo Rosmino

Merimée
Stefano Sibaldi
Il lacché dell'imperatrice

Claudio Dani
Il conte Walewsky
Giberto Mazzi

Il duca De Morny
Diego Michelotti
Pietro II Collettero

Warner Bentivegna
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime quattro puntate:

Costantino Nigra, mandato a Parigi con la missione di convincere Napoleone III a entrare in guerra con il



Il Municipio di Vienna, che la furia della guerra ha miracolosamente risparmiato, è uno dei monumenti più insigni della capitale austriaca. Vi si fondono in una nuova espressione gli elementi del Gotico e del Rinascimento, quasi a sintetizzare il Nord e il Sud della civiltà occidentale. Ma Vienna è anche il punto d'incontro dell'Occidente e dell'Oriente. E a questa particolare convergenza d'interessi culturali e spirituali s'ispira il documentario austriaco *L'Oriente comincia a Vienna*, in onda alle 11.30

Piemonte contro l'Austria, cerca di guadagnare alla causa italiana l'ostile imperatrice Eugenia. Con un espediente si fa ricevere da lei e nasce tra i due un'improvvisa intesa. Ma Nigra torna a Torino col nipote di Napoleone II, il Plon-Plan che vuole conoscere Maria Clotilde di Savoia per un eventuale matrimonio. I due principi simpatizzano e le nozze vengono decise. Questo successo, che legherà i Savoia a Napoleone, è dovuto alla sottile diplomazia di Nigra. Ora Cavour vorrebbe che Nigra tornasse a Parigi, ma il giovane, rifiuta perché teme un suo incontro con l'imperatrice. Ma un telegramma di Eugenia vince la sua incertezza e Costantino parte per Parigi dove ha un colloquio con lei.

22.05 ARIA DEL XX SECOLO

«Il turco sconcertante»

(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

IL PADRE DEI TURCHI

(segue da pag. 16)

re l'unico suo confidente, Arif. Sotto i colpi di maglio dell'inflessibile Kemal, l'Impero si sfalda. L'Assemblea Nazionale che, ad Ankara, ha proclamato il Generale «mushir» (maresciallo) e «ghazi» (condottiero), dichiara deposto Maometto VI l'ultimo Sultano. Da quel momento, Kemal marcia verso l'apoteosi: proclama la Repubblica il 23 ottobre 1923, egli viene nominato Presidente della Grande Assemblea. Gli viene inoltre imposto l'ultimo e più luminoso dei soprannomi che l'hanno accompagnato lungo tutta la sua carriera: quello di Ataturk, «padre dei turchi».

Ma per quest'uomo di ferro, non è venuto il momento di riposarsi, bensì quello di rimbecillarsi le maniche e di mettersi al lavoro per fare di un popolo retrogrado ancora immerso nelle tenebre del medioevo, un popolo moderno: le riforme si succedono alle riforme: abolizione del Califato, instaurazione di uno stato laico, chiusura dei monasteri, soppressione dei tribunali della «sharia», adozione del codice civile svizzero e di quello penale italiano, equiparazione dei due sessi, soppressione della poligamia, introduzione del calendario europeo, adozione del sistema metrico decimale, sostituzione dell'alfabeto arabo con quello latino, abolizione per gli uomini del tradizionale capriccio, il «fez», e, per le donne, dell'altrettanto tradizionale velo, il «ciaricaf». Qualcuno strepita, si ribella, impreca. Ma Kemal procede impassibile, inflessibile, tenendo saldamente in pugno il volante del suo rullo compressore. Poi, d'un tratto, crolla. Ha cambiato in pochi anni il volto della sua patria e del suo popolo, ma ora è stremato e a soli cinquantott'anni muore, il 10 novembre 1938. Al suo funerale migliaia di uomini e di donne piangono il loro «padre»: il «padre dei turchi» che li ha lasciati troppo

presto. Esattamente quindici anni più tardi i resti mortali dell'Ataturk vengono solennemente traslati in un Mausoleo costruito ad Ankara, sulla collina di Rasattepe, che s'erge a poca distanza da un altro arido colle: quello di Cankaya, in cima al quale sorge la casa abitata da Kemal quando scelse Ankara per residenza decisa a farne la nuova capitale della Turchia.

Una rustica casa e un Mausoleo degno dei faraoni: l'alfa e l'omega di una vita a suo modo esemplare e inimitabile.

G. N.



Kemal Ataturk, soprannominato «il padre dei turchi»

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15.25: Lezione di Educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15.25: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) AVVENTURE IN LIBRERIA

- Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza
b) IL CLUB DI TOPOLINO
Spettacolo n. 10
Produttore: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore

Il grillo parlante
Piccolo varietà
Corrispondenza dal Giappone
Cartoni animati:
Fantasia di primavera

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino
e Gilberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso «I Campioni»

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Oro Brandy Pila - Vicks VapoRub - Lux - Falqui)
SEGNALCRARIO
TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Invernizzi Milone - Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic)



Il celebre regista Frank Capra, che ha diretto *Orizzonte perduto*

- 21 — Il film del mese:
ORIZZONTE PERDUTO
Regia di Frank Capra
Produzione: Columbia
Interpreti: Ronald Colman, Jane Wyatt
22.45 **GIRO DEL MONDO IN UN ANNO**
a cura di Giovanni Salvi
23.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

FALQUI



basta
la parola!



Per l'equilibrio

delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

Il film del mese

ORIZZONTE PERDUTO

Lost Horizon (*Orizzonte perduto*) — che questa sera verrà messo in onda come «film del mese» — è un'opera che nella filmografia di Frank Capra assume il valore di una parentesi sfortunata e fortunata insieme. Esso fu girato dal palermitano di Hollywood nel 1937; dopo, cioè, che il cineasta aveva conquistato un Oscar con l'irresistibile *Mr. Deeds Goes to Town* (E' arrivata la felicità) e prima di ritornare ai temi, ed ai motivi più congeniali con *You Can't Take It With You* (L'eterna illusione).

Con *Mr. Deeds* egli aveva raccontato una favola moderna di cui era protagonista un americano medio che, con il suo buonsenso provinciale, riusciva a dare scacco matto ai lupi della città. Arrivato a quel punto, anziché continuare nella stessa felice direzione, Capra, innamoratosi di un mediocre romanzo di James Hilton, volle, per sua stessa ammissione, «costringere il pubblico a pensare»: e, chiamato il fedele Robert Riskin, gli commissionò la riduzione del volume, convinto di poter bandire, attraverso le immagini del nuovo film, un «messaggio» filosofico. E fu allora, mentre *Lost Horizon* era in preparazione, che avventati celebratori scrissero una frase che — come rilevò Roberto Paoletti — doveva suonare molto ironica quando il film fu finito e presentato: «Mister Capra is going philosophical». Infatti, mentre il pubblico, colpito dalla grandiosità di certe ricostruzioni e dal tono pseudo culturale della storia, fece ottime accoglienze alla fatica dell'italo-americano, la critica fu quasi concorde nel considerarlo un fallimento. Capra fu accusato di superficialità, di pretesione, di volgarità, tanto che, ammaestrato dall'insuccesso artistico (tuttavia il film fece recuperare abbondantemente i 2.500.000 dollari che era costato alla Columbia), tornò subito ad imboccare quella via che era per lui più adatta: e l'anno successivo realizzò, ottenendo sia il consenso della critica che quello del pubblico, lo spericolato e travolgente *L'eterna illusione*. Nonostante l'iniziativa di Capra si sia, in quel lontano 1937, conclusa con l'insuccesso, *Orizzonte perduto*

merita di esser visto, perché costituisce un interessante documento in rapporto agli errori che anche un cineasta (che qualche critico non aveva temuto di definire «genius») può commettere quando si innamora di un'idea sbagliata e manca di sufficiente self-control per accorgersi di tale sbaglio. La storia narra di Robert Conway, giovane diplomatico inglese vincitore di un premio Nobel, che, rapito durante una rivolta scoppiata in India, vien trasportato in una concreta e insieme metafisica città del Tibet, Shangri-La, insieme con un banchiere disonesto, una fanciulla malata di mal sottile ed un geologo. Il rapimento è stato organizzato dal «Grande Lama» che, avendo creato una comunità dove «la perfezione esiste attraverso l'idealizzazione del giusto mezzo» e l'eliminazione degli estremi, sentendosi vicino alla morte, vuole affidare a Conway la guida della comunità stessa.

La scoperta della esistenza paradisiaca di Shangri-La per Conway una serie ininterrotta di sorprese: tuttavia, convinto dal fratello, tenta la fuga da quell'Eden. Ma le tempeste di neve e le difficoltà della via da percorrere fanno sì che Conway ritorni a Shangri-La dove sposa la ragazza che ama.

Capra, convinto di consegnare al suo film un «messaggio» di grande valore spirituale, curò al massimo la realizzazione, giungendo persino a girare due volte, con due attori diversi (Walter Connolly e Sam Jaffe) tutte le scene del «Grande Lama» (scelse poi la versione Jaffe), e pretendendo dallo scenografo Stephen Goossan costruzioni grandiose, anche se di gusto notevolmente hollywoodiano. E appunto come risultato di una improvvisa necessità «messianica» di Capra il film va considerato ed osservato.

La interpretazione è affidata a quel correttissimo attore, uno dei «distinti» dello schermo, che fu Ronald Colman, circondato da Edward Everett Horton, H. B. Warner, Jane Wyatt, Sam Jaffe, Margo, John Howard, Thomas Mitchell, Isabel Jewell e David Torrence.

CAPRA.



parteciperanno questa sera in **CAROSELLO**
alla presentazione di

Emulsio
CERA

nella nuovissima confezione in plastica,
la più pratica e più moderna d'Europa

È UN PRODOTTO *Marga*

► IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE DI MARCA

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **TELESPORT**
- b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Alda Grimaldi

c) IVANHOE

Il cavaliere teutonico
Telefilm - Regia di Lance Comfort
Distrib.: Screen Gems
Interpr.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dalla Sala del Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli

Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

CONCERTO SINFONICO
diretto da Lavro von Matcic

Mozart: I) Divertimento n. 11 K. 251 in re maggiore

a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino - Allegretto, d) Minuetto (tema con variazioni), e) Rondò (allegro assai), f) Marcia alla francese

II) Sinfonia K. 504 in re maggiore «di Praga»

a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale (presto)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Galletti

19.45 LA STELE A MARCONI

E' stato inaugurato nei giorni scorsi, nella zona dell'EUR, uno dei più originali monumenti del nostro tempo, la stele commemorativa di Guglielmo Marconi, che illustra ed esalta le grandi scoperte dello Scienziato cui tanto deve l'umanità. La trasmissione di questa sera documenta le singolari caratteristiche del monumento, e la figura del suo creatore, lo scultore Arturo Dazzi.

20.05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Overlay - L'Oreal - Ignis - Galbani)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omo - Salmotrighi - Vecchia Romagna Buton - Rim.)

21 — PERRY MASON
Una bellissima orchidea
Racconto sceneggiato
Regia di Christian Nibby
Prod.: CBS Television
Interpreti: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

21.50 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.20 ONANGO SCHWEITZER
Servizio di Vittorio Follini

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Il prof. Alessandro Cutolo, qui fotografato in uno studio della Televisione Nazionale Spagnola, a fianco del presentatore di una rubrica analoga alla sua, riprende quest'oggi alle ore 18.45 le trasmissioni di *Una risposta per voi*



2.000.000 di televisori inglesi

EKCO VISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità
Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

Dedicato ad Albert Schweitzer

«Onango Schweitzer», in onda questa sera alle 22.20, è un servizio giornalistico di Vittorio Follini dedicato al celebre autore di «Rispetto per la vita», Albert Schweitzer, uno dei più nobili personaggi del nostro tempo. Ecco nella foto Albert Schweitzer (a destra) con padre Pire, premio Nobel per la pace

FLASH SU "CANZONISSIMA",

Ascolteremo questa sera:



Claudio Villa in
Arrivederci Roma



Anna d'Amico in
Ti dirò



Achille Togliani in
Signorinella



Fausto Cigliano in
Vienem zzuonno



Wilma De Angelis in
Nessuno



Gino Latilla in
Cerasella



Alberto Rabagliati in
Vecchio frak



Nunzio Gallo in
Mamma



Joe Sentieri in
Piove



Arturo Testa in
Io sono il vento

TELEVISIONE

mercoledì 6 gennaio

11 — Dalla Basilica di Santa Maria in Montesanto in Roma
S. MESSA
Al termine:
IL MISTERO DELLA NATIVITA'
nei testi dei Profeti e nel racconto degli Evangelisti. Sacra rappresentazione organizzata dal Comitato Romano della Messa degli Artisti

LA TV DEI RAGAZZI

17 — **a) IL CAVALLINO**
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
presenta: **Cosa ti ha portato la Befana?**
Partecipa il Quartetto Cetra
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Mago Zurli e i suoi Mimi
Presenta Milena Zini
Regia di Maria Maddalena Yon
b) LASSIE
Tops, il pagliaccio
Telefilm - Regia di Lesley Selander
Distribuzione: T.P.A.
Interpr.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MONT'ORIO
Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari, dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Prima puntata
Personaggi e interpreti:
Marchese di Ravenel
Cristiana, sua figlia
Gondrano, suo figlio
Paolo Ferrari
Guglielmo Andermatt
Roldano Lupi
Paolo di Brétigny
Paolo Carlini
Il sindaco Oriol
Nino Besozzi
Colosse, suo figlio
Renzo Palmer
Luisa, sua figlia
Maria Teresa Tosti
Carlotta, sua figlia
Giulia Lazzarini
Madame Bonneville
Adriana Serra
Ing. Aubry-Pasteur
Massimo Pianforini
Dott. Honorat
Loris Gafforio
Barone di Polignac
Gianni Bortolotto
Il portiere Riccardo Tassoni
La servente Nicoletta Rizzi
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

19.55 L'EUROPA DI NADAR
a cura di Garibaldi Marussi

La galleria di immagini creata dal grande fotografo Emile Nader comprende oltre mezzo secolo di storia europea: da Rossini, Chateaubriand, Baudelaire a Zola, Manet, Degas, Verne, da Napoleone III e la Regina Vittoria alla Contessa di Castiglione. Accanto alle fotografie di Nadar, figurano nell'ideale trasmissione i disegni estratti di uno dei primi «inviati speciali», il pittore Costantino Guys, che seguì come reporter la rivoluzione del '48 e la guerra di Crimea.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Idriz - Atomic Red - Confeetti Moment - Tide)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Odol - Martini & Rossi - Pacesi - Bic)

21 — Dal Cinema Teatro Massimo di Cagliari
Garinei e Giovannini presentano
Della Scala
con
Nino Manfredi e Paolo Panelli in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Serata finale
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scenari di Cesarini da Senigaglia e Gianni Villa
Regia di Antonello Falqui
(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

22.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CANZONISSIMA: GIRONO FINALE

Continuano le votazioni degli ascoltatori sulle quattordici canzoni finaliste che qui vi diamo per ordine alfabetico:

- | | | | |
|---------------------------|-------------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1. Arrivederci | Bindi - Calabrese | 8. Nessuno | Capotosti - De Simone |
| 2. Arrivederci Roma | Rascel - Garinei - Giovannini | 9. Piove | Modugno - Verde |
| 3. Cerasella | Pirro - Bonagura - Sciorilli | 10. Signorinella | Borio - Valente |
| 4. Io sono il vento | Fanciulli - Testoni | 11. Ti dirò | Bracchi - D'Anzi |
| 5. L'edera | Seracini - D'Aquisto | 12. Vecchio frak | Modugno |
| 6. Mamma | Bizio - Cherubini | 13. Vienem zzuonno | Benedetto - Zanfagna |
| 7. Nel blu dipinto di blu | Modugno - Migliacci | 14. Vurria | Pugliese - Rendine |

Sono valide le canzoni che pervengono a Torino entro le ore 18 del 4 gennaio 1960.

Rammentate che per votare occorre l'apposita cartolina distribuita gratuitamente agli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno e che sulla cartolina occorre incollare il tagliando annesso al biglietto. Indicate una sola fra le quattordici canzoni sopra elencate. Il voto dei partecipanti determinerà la scelta della CANZONISSIMA dell'anno.

I VINCITORI DELLA DECIMA ESTRAZIONE

Arturo Porta - Via Ganedole - Mantova - Tagliando Z 35807 - Vince lire 1.000.000.
Adele Bellini - Via Manzari, 65 - Bari - Tagliando AB 60618 - Vince lire 500.000.
Aida Formari - Via Bixio, 8 - Roma - Tagliando AB 64454 - Vince lire 100.000.
Dale Michelini - Piazza Libertà, 21 - Latina - Tagliando G 71885 - Vince lire 100.000.
Amelia Flocchini - Piazza Lima, 1 - Milano - Tagliando E 50246 - Vince lire 100.000.
Carla Martelli - Castelnuovo d'Elsa (Firenze) - Tagliando G 64917 - Vince lire 100.000.
Ugo Iuliano - Caserma Carabinieri - Vallo Lucania (Salerno) - Tagliando I 11920 - Vince lire 100.000.
Domenico Falconi - Piazza Umberto I, 8 - Morciano di Romagna (Forlì) - Tagliando S 02751 - Vince lire 100.000.
Rosa Cappelli - Via Martirano, fabbricato B - S. Giovanni a Teduccio (Napoli) - Tagliando R 23547 - Vince lire 100.000.

I VINCITORI DELLA UNDICESIMA ESTRAZIONE

Anna Anceschi Morelli - Via Ciaviche, 9 - Pegognaga (Mantova) - Tagliando M 52199 - Vince lire 1.000.000.
Gerardo Laudisi - Via Castello, 5 - Rocca S. Felice (Avellino) - Tagliando AD 74338 - Vince lire 500.000.
Laura Di Fraia - Via Libertà (Palazzo del Sole) - Portici (Napoli) - Tagliando AB 23357 - Vince lire 100.000.
G. B. Mazza - Via S. G. Battista, 51/1 - Sestri Ponente (Genova) - Tagliando U 54454 - Vince lire 100.000.
Rubino Profeta - Via Chiatamone, 23 - Napoli - Tagliando Z 43205 - Vince lire 100.000.
Giuseppe Russo - Via Adua, 11 - Cosenza - Tagliando AC 51438 - Vince lire 100.000.
Maddalena Corti - Via XX Settembre, 13 - Popoli (Pescara) - Tagliando Q 37164 - Vince lire 100.000.
Jole Casati - Via U. Cosmo, 7 - Vittorio Veneto (Trevise) - Tagliando I 19370 - Vince lire 100.000.
Rosa Carbonara - Corso Italia, 111 - Bari - Tagliando AF 93543 - Vince lire 100.000.

MOSTRA MOBILIO IMAE - CARRARA



A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/1 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI AGEVOLAZIONI NUOVO ANNO. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA PARTE OGGI PER LA VISITA NELL'U.R.S.S.



Alle ore 14, dall'aeroporto di Ciampino ha luogo la ripresa diretta della partenza del Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi per la visita di Stato nell'Unione Sovietica. Alla capitale sovietica, meta della visita del Presidente Gronchi, è dedicata alle ore 22,10 nella rubrica «Questioni d'oggi» una trasmissione intitolata «Visita a Mosca». Il programma sarà presentato a cura del giornalista Gianni Granzotto. Nella foto a destra: le chiese e le mura del Cremlino lungo la Moscova

TELEVISIONE

giovedì 7 gennaio

14 — Dall'Aeroporto di Ciampino
RIPRESA DIRETTA DELLA PARTENZA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA GIOVANNI GRONCHI PER LA VISITA DI STATO NELL'U.R.S.S.
Telecronista Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

14.45 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

- a) 14,45: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 15,15: Lezione di Economia domestica
Prof.ssa Maria Dispensa
- c) 15,25: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 16: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) 16,30: Due parole tra noi

- Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 16,40: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 17,10: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Reina-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 PASSERELLA

Musica leggera e canzoni con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertummi

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Symmenthal - Sesa - Melin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex - Espresso Bonomelli)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22.10 QUESTIONI D'OGGI
Visita a Mosca a cura di Gianni Granzotto

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

VISITA A MOSCA



13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazione di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Maria-no Gallo

b) 15.25: Lezione di Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15.35: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 PICCOLA PALESTRA
60' di sport
Programma speciale per i giovani
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 LA FABBRICA DEL TEMPO
a cura di Vittorio Di Giacomio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon)

SEGNAL E ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Grandi Marche Associate - Durban's - Supertrim - Perugina)

21 Dal Teatro Valle in Roma
EL MOROSO DE LA NONA
Commedia in due tempi di Giacinto Gallina

Personaggi e interpreti:
Rosa Margherita Seglin
Momolo Cesco Baseggio
Nane Walter Ravasini
Marietta Gianna Raffaeli
Bettina Luisa Baseggio
Capitan Bortolo Cavigli
Carletto Carlo Micheluzzi
Willy Moser

Regia teatrale di Cesco Baseggio

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Giacinto Gallina

Cesco Baseggio in una commedia di Giacinto Gallina

EL MOROSO DE LA NONA

Tormentato da problemi morali, spesso insoddisfatto della propria opera, pauroso del male fisico, assillato dai creditori, Giacinto Gallina non ebbe una vita facile; e non la ebbe nemmeno lunga, giacché, nato a Venezia nel 1852, egli si spense nella sua cara città prima ancora che il secolo si chiudesse, nel febbraio del 1897. Quarantacinque anni appena, si da lasciare in tutti il rimpianto per le commedie che avrebbe potuto scrivere nella piena maturità; il suo capolavoro (*La famegia del santolo*, 1892) e le poche commedie a quella seguite garantiscono infatti che egli, volto ad una più sofferta e sottile visione del mondo, avrebbe certo rinunciato ai temi idillici e patetici toccati

in gioventù per affrontare opere di più severo impegno. Ciò nonostante, quando egli scrisse prima de *La famegia del santolo* resta pur sempre una produzione da far invidia a molti commediografi di lunga e feconda attività: da *Zente refada* a *Mia fia*, a *Telèri veci* non mancano davvero le commedie di successo. E commedia di indiscutibile successo, addirittura celebre, è anche *El moroso de la nona* che questa settimana viene presentata sullo schermo televisivo dalla Compagnia di Cesco Baseggio.

La commedia fu scritta su un singolare tavolo, sul «tavolaccio» di una prigione, dove per breve tempo il Gallina fu tenuto per una disavventura occorsagli durante il servizio mili-

tare. Ma il carcere non doveva evidentemente portare alla tragica il giovanissimo autore, che i due atti sono tutti pervasi di dolcezza e di serenità. Pare che la prima idea dell'argomento fosse venuta alla stessa attrice che della commedia fu la prima interprete, Marianna Moro-Lin; ed alla quale la commedia fu dedicata: «Carissima Signora Marianna, Le dedico questo mio prediletto lavoro...». Lavoro dunque di soddisfazione per lo stesso Gallina, il quale, proprio per *El moroso de la nona*, fu dinanzi al festante pubblico fiorentino abbracciato e incoronato poeta da un commediografo in gran voga: Tommaso Gherardi del Testa. Scena della vicenda è la povera casa di Momolo Paneti, un tem-

po «barcarol de casada» al servizio dei nobili Soranzo ed ora costretto a campare la vita traghettando forestieri e veneziani sul Canal Grande (e per fortuna l'antico padrone lasciò in eredità a Momolo la gondola che egli governa aiutato dal figlio Nane!). E' la vigilia della grande tradizionale regata dei gondolieri; il giovane Nane si presenta alla prova per la prima volta e l'attesa ha un po' eccitato gli animi in casa Paneti; non tanto però da cancellare il pensiero dei problemi che assillano la famiglia: primo fra tutti il ricovero in un ospizio per vecchi della nonna Rosa, madre di Momolo. La nonna Rosa è amata dal figlio ed amatissima dai nipoti (un po' meno dalla nuora Bettina, la donna che Momolo ha sposato in seconde nozze) ma perdere una bocca alla povera tavola sarà un bel sollievo per tutti ed una responsabilità di meno per chi lavora. Anche la sedicenne Marietta, che nella nonna ha trovato la confidente e la protettrice del suo primo purissimo amore, dovrà rassegnarsi. Ed ecco che la vita sommersa e grigia dei Paneti viene scossa, proprio alla vigilia della regata, da un avvenimento improvviso: un irascibile cliente di gondola accusa Momolo di averlo derubato del portafogli. Ma c'è di più: quell'uomo che urla e minaccia è lo zio temutissimo dell'innamorato di Marietta. Alla fine del primo atto ed al principio del secondo (che si svolge nel giorno stesso della regata) Momolo ed i suoi sono addirittura sconvolti dal dramma; ma poi la commedia si risolve in lieto fine per merito — c'è bisogno di dirlo? — della simpaticissima nonna.

Rappresentata per la prima volta al teatro Goldoni di Venezia il 12 marzo 1875, la commedia ottenne un autentico trionfo e fece in quella stagione registrare favolosi incassi per novantamila lire! Ed il consenso del pubblico non le è mai mancato, anche nelle successive interpretazioni date dalle altre compagnie veneziane: di Laura Zanon Paladini, di Italia e Ferruccio Benini, di Emilio Zagari, fino a questa di Cesco Baseggio.

e. m.



Cesco Baseggio (Momolo) e Luisa Baseggio (Bettina)

NUOVA SERIE

diamante

PHILIPS

PHILIPS NG 3503

la purezza, la lunga durata, il suono cristallino del diamante

Mamma Fidanzate Signorino!

Diventerete sarte provvete a riceverete GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza.

Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA TORINO - Corso Monte Grappa, 75/10

13.30 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30 Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni
- b) 14: Lezione di Educazione fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14.10: Lezione di Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello
- b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

16.05 Wengen - CRONACA REGISTRATA DELLA 30ª CORSA INTERNAZIONALE DI LAUBERNHORN

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.15-18.15** a) GIRAMONDO
cinegiornale dei ragazzi
- b) PENNA DI FALCO,
CAPO CHEYENNE
L'uomo del Nord

Telefilm - Regia di George Blair
Produt.: CBS Television
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winaona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

18.50 TACCUINO DELLA NATURA

a cura di Pino Bava
I - Pic e gli uomini

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Buttini - Candy - Gradina - Durban)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera



«Il cavallo del West» è l'argomento dell'odierna puntata di Disneyland che, presentata da Walt Disney, viene trasmessa alle 22.05

20.50 CAROSELLO

(Caffettiera Moka Express - Campari - Tessuti Perrotti - Brillantina Tricofilina)

21 - Garinei e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Nuccia Bongiovanni,

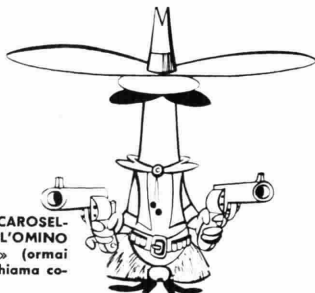
Paolo Bacilieri, Brunella Tucci e Mariù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
«Il cavallo del West»

Produt.: Walt Disney

23 - TELEGIORNALE
Edizione della notte



questa sera in CAROSELLO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:

IL COW-BOY

E sì... sembra facile fare il cow-boy ma... e... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. Allora siamo intesi?... arriverdoci a questa sera.



i film sono stati realizzati dalla



e prodotti dall'Agenzia Orsini



Eccezionale al Musichiere

Tre babbi Natale e una mamma Natalina

Non è una cosa che capiti tutti i giorni tre babbi Natale e una mamma Natalina riuniti in sol gruppo e, per di più, canori e brillantissimi. Nessuna meraviglia, si tratta del Quartetto Cetra che ha concorso al lieto successo del Musichiere, anzi, Musichieretto natalizio



per ricevere

GRATUITAMENTE

il bellissimo opuscolo a colori sui corai per corrispondenza di

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/31

alle ore 20,50 in

CAROSELLO CAMPARI

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

MUSICA PROIBITA

vedette

il macinacaffè elettrico



Due sono i segreti di VEDETTI: il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTI macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTI non ha rivali perché è tecnicamente perfetto.

prodotto di qualità prezzo d'eccezione

L.2750

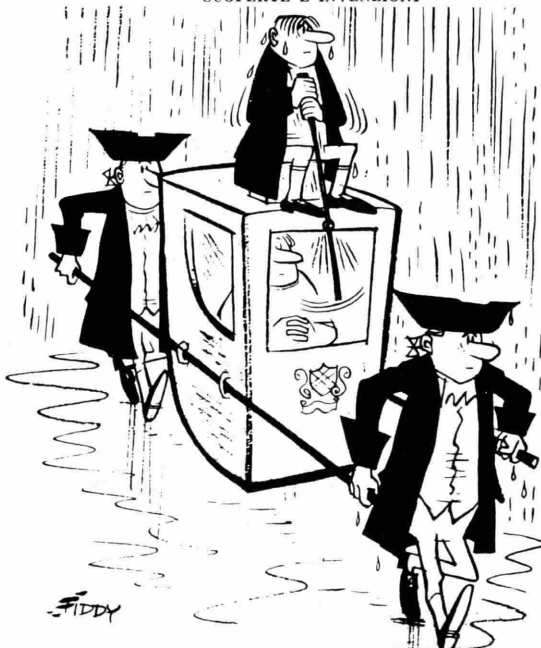
Prod. SPADA - Via G. Fantesi 11 - TORINO

in vendita nei migliori negozi



la batteria per radio più affidabile e costante

SUPERCILLA



Il tergicristallo

(Punch)

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua francese per il mese di gennaio

Oggi il tempo è bello e le due protagoniste del viaggio a Parigi hanno deciso di fare delle spese in città. Il professore è felice di dare una mano alle ragazze e le accompagna volentieri. Paola chiede il nome delle cose e dice: «Cos'è questo?» «Come si dice?». E' fiera di parlare e se la cava abbastanza bene. E' più disinvolta dopo le prime lezioni e comincia a parlare con spigliatezza. Al caffè ha chiesto al cameriere: «Cameriere, una birra ghiacciata e un gelato, per favore». Il cameriere ha certamente pensato: «Si tratta di una straniera». Ma Paola non se la prende. Prima, non c'era verso di farla parlare; ora, è lei che prende (prendi) l'iniziativa della conversazione. E' ora che si decida ad utilizzare le parole studiate nelle prime lezioni!

In centro, ha attraversato la strada per guardare un negozio. Ma il semaforo segnava rosso e, a momenti, si prelevava una multa. Il vigile le (lui) ha detto: «Non tocca a lei, il semaforo non è verde». E' stata fortunata! Che sbadata! Ha cambiato parere all'ultimo minuto ed era troppo tardi. E' meglio essere prudenti per evitare gli incidenti. Marisa è più saggia di Paola. Pensa che è meglio essere in ritardo piuttosto che all'ospedale. Paola dovrebbe (deverai) imitare la sua amica. Ora, le ragazze sono sfinita e tornano a casa.

Gli allievi che seguono il Corso di Lingua Francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 10 gennaio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - via del Babuino, 9 - Roma.



**RISCALDATORI «LUSOL»
A RAGGI INFRAROSSI**
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «LUSOL»
Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»

Gratis cat. B - Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (A.M.O.R.I.)
Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
.... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

Concorsi alla Radio e alla TV

«Giudicateli voi»

Trasmissione del 15-11-1959

Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Camilla Maina, via Luciano Manara 77 - Antegnate (Bergamo).

Vincono: 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Leandra Castellani, Largo del Fiorentini 1 - Roma; Vittoria Borelli, via Vecchi Parolini - S. Anna - Lucca; Nella Valani - Lungavilla (Pavia).

Trasmissione del 22-11-59
Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Iva Antonelli, via Fornasini n. 28/3 - Bologna.

Vincono: 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Carla Bruni, via P. Rotta 13 - Milano; Giuseppe Montoni, via Pavia 3 - Busto Arsizio (Varese); Giovanna Costa, via Don Minzoni 5 - Voghera (Pavia).

Trasmissione del 29-11-59
Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Luigi Tomaghi, fraz. Salice Terme - Godiasco (Pavia).

Vincono: 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Rini Tedoliti - Montichiari (Brescia); Romeo Brega - Legnano (Milano); Antonio Vitolo - Ufficio Postale - Salerno.

Trasmissione del 6-12-59
Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Serafina Quadri, via L. Cadorna 7 - Castano Primo (Milano).

Vincono: 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Vittore Branca, via Chiesa della Salute 103 - Torino; Di-

na Malmesi, via S. Felice 32 - Bologna; Martina Bonzi - Strada Statale Mella - Gardone Val Trompia (Brescia).

Trasmissione del 13-12-59
Vince: 1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Sandra Dolcetto, viale F. Testi 81 - Milano.

Vincono: 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:
Teresa Coppa, Strada Braide n. 34 - Voghera (Pavia); Rifa Gatto, presso Alfonso Gambarella - Piazza Ferrovia - Salerno; Mario Seguino, via Vincenzo Merola 54 - Marano di Napoli.

«La settimana della donna»

Trasmissione 13-12-1959

Soluzione: Pane, amore e...

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi:
Anna Puleto, via Montecorvino 4 - Catanzaro.

Vincono: 1 fornitura «Omo» per sei mesi:
Anna Recupero, via C. Ognibene - Menfi (Agrigento); Luisa Pricca, via Giambellino 148 - Milano.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione di premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati Anie, venduti nel periodo 1-1/30-9-1959, e non attribuiti in quanto i relativi assegnatari erano risultati in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni.

Sorteggio di recupero n. 1 del 14-12-1959.

Vittorio Vergine, via Figli, 9 - Cutrofiano (Lecce); Anna Pennacchi, Contrada Calle Ottone Alto - Velletri (Roma) a ognuno dei quali verrà assegnata una automobile «Fiat 600» sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«La mia casa si chiama Europa»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 4-12-1959

Sorteggio del 15-12-1959.

Soluzione del quiz: Europa.

Vince un radiorecettore MF: Maria Fabbucci, insegnante della V classe della Scuola

Elementare di Casinina (Pesaro) - Fraz. Auditorio.

Un libro «Viaggio attraverso l'Europa» è stato assegnato a ciascuno degli 11 alunni della classe suddetta.

«Musichiere»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 12-12-1959

Sorteggio n. 3 del 17-12-1959. Soluzione del quiz: L'addio, di Bovio-Valente.

Vince un televisore da 21 pollici

il signor Nicola Liparulo, piazzetta Mondragone, 13 - Napoli.



YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%.

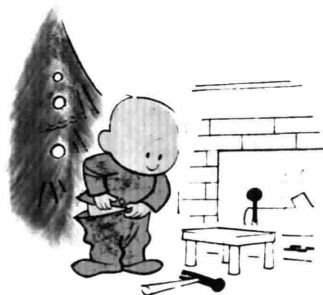
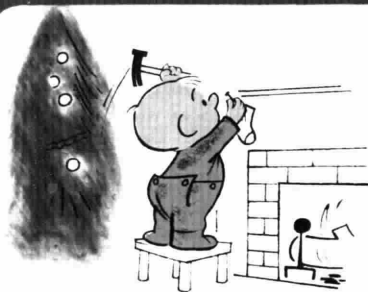
YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI



GBC
electronics
TELEVISIONE



EPIFANIA, OVVERO: QUANDO LA CALZA NON BASTA

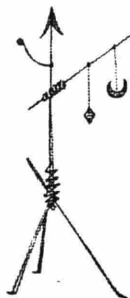
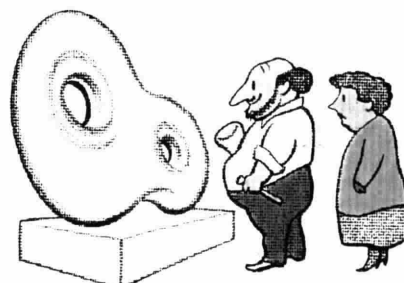
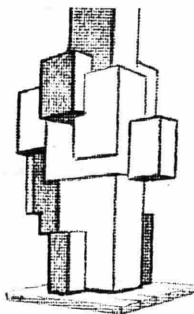


Senza parole.

HAROLD
NAGE

IN POLTRONA

VITA, CARRIERA E MORTE DI UNO SCULTORE ASTRATTO



Senza parole.

(Punch)

silence

gennaio - febbraio - marzo 1960

ELENCO

**delle stazioni radiofoniche
a onde medie
e a modulazione di frequenza
sulle quali
possono essere ascoltati**

nei giorni feriali

**i gazzettini regionali
e i notiziari**

ogni domenica

**i supplementi
di vita regionale**

Supplemento al RADIOCORRIERE - TV n. 1 (3-9 gennaio 1960)

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

PIEMONTE

AOSTA I, BORGO S. DALMAZZO I, CANDOGLIA I, CANNOBIO I, COGNE I, COL DE COURTIL I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA I, PREMENO I, TORINO I, S. VINCENT I, SESTRIERE I, SUSA I, VILLAR PEROSA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

TORINO 2

12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, AOSTA II, BORGO S. DALMAZZO II, COGNE II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, GARESSIO II, PLATEAU ROSA II, TORINO II, S. VINCENT II, SESTRIERE II, SUSA II, VILLAR PEROSA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

CANDOGLIA II, CANNOBIO II, COL DE COURTIL II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

AOSTA III, BORGO S. DALMAZZO III, COGNE III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, PLATEAU ROSA III, TORINO III, S. VINCENT III, SUSA III, VILLAR PEROSA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CANDOGLIA III, CANNOBIO III, COL DE COURTIL III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

BELLAGIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, LEFFE I, MILANO I, M. CREO' I, M. MARZIO I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

COMO 2, MILANO 2, SONDRIO 2, BELLAGIO II, COMO II, CHIAVENNA II, GARDONE VAL TROMPIA II, LEFFE II, MILANO II, M. CREO' II, M. MARZIO II, M. PADRIO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

BELLAGIO III, CHIAVENNA III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, LEFFE III, M. CREO' III, M. MARZIO III, M. PADRIO III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO I, BOLZANO I, BRUNICO I, CIMA PENEGAL I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, M. ELMO I, PLOSE I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 14,45 Giornale radio in lingua tedesca

BASSA VAL LAGARINA I, BORGO V. SUGANA I, MADONNA DI CAMPIGLIO I, MIONE I, PAGANELLA I, PINZOLO I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, TESERO DI FEMME I, ZIANO DI FEMME I

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Notiziario Ladino (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)

FIERA DI PRIMIERO I, S. MARTINO DI CASTROZZA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

BOLZANO 2

23,00 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 2, BASSA VAL LAGARINA II, BORGO VAL SUGANA II, FIERA DI PRIMIERO II, MADONNA DI CAMPIGLIO II, MIONE II, PAGANELLA II, PINZOLO II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, S. MARTINO DI CASTROZZA II, TESERO DI FEMME II, ZIANO DI FEMME II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, BOLZANO II, BRUNICO II, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, M. ELMO II, PLOSE II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 23,00 Giornale radio in lingua tedesca

BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, BOLZANO III, BRUNICO III, CIMA PENEGAL III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, M. ELMO III, PLOSE III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III

7,30 Giornale radio in lingua tedesca • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20,00 Giornale radio in lingua tedesca

BOLZANO 3

7,30 Giornale radio in lingua tedesca • 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti - 20,00 Giornale radio in lingua tedesca

TRENTO 3

12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti

BASSA VAL LAGARINA III, BORGO V. SUGANA III, MADONNA DI CAMPIGLIO III, MIONE III, PAGANELLA III, PINZOLO III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, TESERO DI FEMME III, ZIANO DI FEMME III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 19,45 Gazzettino delle Dolomiti

FIERA DI PRIMIERO III, S. MARTINO DI CASTROZZA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIE' I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL DEL GALLO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, MALCESINE I, M. CELENTONE I, M. PIANAR I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I, RECOARO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

BELLUNO 2, CORTINA 2, VERONA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIE' II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL DEL GALLO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. PIANAR II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, RECOARO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

MALCESINE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

VENEZIA 3

12,15 I lavori delle stagioni (solo mercoledì) - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIE' III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL DEL GALLO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. PIANAR III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III, RECOARO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MALCESINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE I

7,30 Giornale triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10 Terza pagina - 12,40 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste • 20 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA I, M. SANTO DI LUSSARI I, M. TENCHIA I, PONTEBBA I, TARVISIO I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

20,00 La voce di Trieste - Chiamata marittimi

GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, M. SANTO DI LUSSARI II, M. TENCHIA II, PONTEBBA II, TARVISIO II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II

7,30 Giornale Triestino - Bollettino meteorologico - Notizie sportive • 12,10 Terza pagina - 12,40 Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste

GORIZIA III, M. SANTO DI LUSSARI III, M. TENCHIA III, PONTEBBA III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LIGURIA

BORDIGHERA I, GENOVA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I

14,15 Gazzettino Sardo

LA SPEZIA I, BORZONASCA I, BUSALLA I, IMPERIA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. CAPENARDO I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I, VAL DI VARA I

14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

GENOVA 1

15,50 Chiamata marittimi

GENOVA 3, SANREMO 3

12,30 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

LA SPEZIA 2, SAVONA 2, BORZONASCA II, BORDIGHERA II, GENOVA II, IMPERIA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, VAL DI VARA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova

BUSALLA II, M. BEIGUA II, M. CAPENARDO II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, BORZONASCA III, BUSALLA III, GENOVA III, IMPERIA III, LA SPEZIA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III, M. CAPENARDO III, POLCEVERA III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III, VAL DI VARA III

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

EMILIA - ROMAGNA

BOLOGNA I

14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

BAGNO DI ROMAGNA I, BARDI I, BOLOGNA I, BORGO VAL DI TARO I, BRISIGHELLA I, CASTELNUOVO NEI MONTI I, CIVITELLA DI ROMAGNA I, FARINI D'OLMO I, MERCATO SARACENO I, M. S. GIULIA I, MODIGLIANA I, MONTESE I, PAVULLO NEL FRIGNANO I, PIEVEPELAGO I, S. SOFIA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

PORRETTE TERME I

14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

BOLOGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano

BARDI II, BORGO VAL DI TARO II, FARINI D'OLMO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

BAGNO DI ROMAGNA II, BRISIGHELLA II, CASTELNUOVO NEI MONTI II, CIVITELLA DI ROMAGNA II, MERCATO SARACENO II, M. S. GIULIA II, MONTESE II, PAVULLO NEL FRIGNANO II, PIEVEPELAGO II, S. SOFIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi - Borsa di Venezia

PORRETTE TERME II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

MODIGLIANA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARDI III, BORGO VAL DI TARO III, FARINI D'OLMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BAGNO DI ROMAGNA III, BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PAVULLO NEL FRIGNANO III, PIEVEPELAGO III, S. SOFIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PORRETTA TERME III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MODIGLIANA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TOSCANA

CARRARA I, LIVORNO I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, GREVE IN CHIANTI I, LUNIGIANA I, MARRADI I, MASSA I, MINUCCIANO I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, PONTASSIEVE I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SCARLINO I, SERAVEZZA I, VERNIO I

14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

PIEVE S. STEFANO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

FIRENZE 2, PISA 2

12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

AREZZO 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, FIRENZUOLA II, FIVIZZANO II, GARFAGNANA II, GREVE IN CHIANTI II, LUNIGIANA II, MARRADI II, MASSA II, MINUCCIANO II, M. SERRA II, MUGELLO II, PONTASSIEVE II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SCARLINO II, SERAVEZZA II, VERNIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

M. ARGENTARIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

PIEVE S. STEFANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, FIRENZUOLA III, FIVIZZANO III, GARFAGNANA III, GREVE IN CHIANTI III, LUNIGIANA III, MARRADI III, MASSA III, MINUCCIANO III, M. SERRA III, MUGELLO III, PONTASSIEVE III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III, SCARLINO III, SERAVEZZA III, VERNIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Ligure e Borsa di Genova • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. ARGENTARIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PIEVE S. STEFANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

UMBRIA

PERUGIA I, TERNI I, CASCIA I, M. PEGLIA I, NORCIA I, SPOLETO I, TERNI I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

PERUGIA 2, TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

CASCIA II, NORCIA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino sardo - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASCIA III, NORCIA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MARCHE

ANTICO DI MAIOLO I, ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CAMERINO I, CASTELSANTANGELO I, FABRIANO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSLIVANO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

ANCONA 2

12,10 Corriere delle Marche

ASCOLI PICENO 2, ARQUATA DEL TRONTO II, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSLIVANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

CAMERINO II, CASTELSANTANGELO II, FABRIANO II, M. NERONE II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

ANTICO DI MAIOLO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ARQUATA DEL TRONTO III, ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSLIVANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMERINO III, CASTELSANTANGELO III, FABRIANO III, M. NERONE III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ANTICO DI MAIOLO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LAZIO

CASSINO I, C. CATINO I, FORMIA I, M. FAVONE I, ROMA I, SEGNI I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

ROMA 2, C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEGNI II, SEZZE II, TERMINILLO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

CASSINO II, FORMIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEGNI III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino Sardo - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASSINO III, FORMIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA I, CAMPOBASSO I, CAMPOBASSO I, C. IMPERATORE I, FUCINO I, ISERNIA I, LARINO I, M. PATALECCHIA I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

PESCARA 2

12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

AQUILA 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

CAMPOBASSO 2, CAMPOBASSO II, ISERNIA II, LARINO II, M. PATALECCHIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMPOBASSO III, ISERNIA III, LARINO III, M. PATALECCHIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMPANIA

NAPOLI I, NAPOLI I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Notizie di Napoli e chiamata marittimi

BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO DI POLICASTRO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NUSCO I, PADULA I, S. AGATA DEI GOTI I, S. MARIA A VICO I, TEGGIANO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

NAPOLI 2

12,10 Corriere della Campania

AVELLINO 2, BENEVENTO 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA DEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO DI POLICASTRO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, S. MARIA A VICO III, TEGGIANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

NAPOLI III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Padano • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI I

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata - 14,50 Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario Arabo

BRINDISI I, FOGGIA I, LECCE I, TARANTO I, BARI I, CASTRO I, M. FRANCA I, MONOPOLI I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, M. S. ANGELO I, SALENTO I, S. MARIA DI LEUCA I

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

BARI 2

12,50 Borsa di Roma

BRINDISI 2, LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, CASTRO II, M. FRANCA II, MONOPOLI II, M. CACCIA II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

FOGGIA 2, M. SAMBUCO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

BARI III, CASTRO III, M. FRANCA III, MONOPOLI III, M. CACCIA III, SALENTO III, S. MARIA DI LEUCA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. SAMBUCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50-12,59 Borsa di Roma • 14,15 Corriere della Basilicata - 14,30 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BASILICATA

MATERA I, POTENZA I, POTENZA I

14,37 Corriere della Basilicata

LAGONEGRO I, PESCAPAGANO I, TRECCHINA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

BARAGIANO I, CHIAROMONTE I, POMARICO I, VIGGIANELLO I

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

MATERA 2, BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, TRECCHINA II, PESCAPAGANO II, POMARICO II, POTENZA II, VIGGIANELLO II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

LAGONEGRO III, PESCAPAGANO III - TRECCHINA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARAGIANO III, CHIAROMONTE III, POMARICO III, POTENZA III, VIGGIANELLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CALABRIA

CATANZARO I, COSENZA I
14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

REGGIO CALABRIA I
14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CROTONE I, MORANO CALABRO I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I
14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I, MAMMOLA I, PIZZO I, SERRA S. BRUNO I, SOLLERIA I
14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 20,00 Gazzettino della Sicilia

LONGOBUCCO I
14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

CATANZARO 2, COSENZA 2, CROTONE II, LONGOBUCCO II, MORANO CALABRO II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II
12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II, MAMMOLA II, PIZZO II, SERRA S. BRUNO II, SOLLERIA II
7,30 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma • 23 Gazzettino della Sicilia

CROTONE III, MORANO CALABRO III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III, MAMMOLA III, PIZZO III, SERRA S. BRUNO III, SOLLERIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

LONGOBUCCO III
12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

SICILIA

CALTANISSETTA I
7,30 Gazzettino della Sicilia • 14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo - 14,50 Notiziario per gli Italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario arabo • 20,00 Gazzettino della Sicilia

CATANIA I
14,15 Gazzettino della Sicilia

AGRIGENTO I, ALCAMO I, CAPO D'ORLANDO I, CASTIGLIONE DI SICILIA I, FONDACHELLO I, GALATI MAMERTINO I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, PIRAINO I, TORTORICI I, TRAPANI I
14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo • 20,00 Gazzettino della Sicilia

CALTANISSETTA 2, PALERMO 2
7,30 Gazzettino della Sicilia • 12,50 Borsa di Roma • 23,00 Gazzettino della Sicilia

CATANIA 2, MESSINA 2
7,30 Gazzettino della Sicilia • 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma • 23,00 Gazzettino della Sicilia

AGRIGENTO 2, AGRIGENTO II, ALCAMO II, CAPO D'ORLANDO II, CASTIGLIONE DI SICILIA II, FONDACHELLO II, GALATI MAMERTINO II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, PIRAINO II, TORTORICI II, TRAPANI II

7,30 Gazzettino della Sicilia • 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma • 23,00 Gazzettino della Sicilia

AGRIGENTO III, ALCAMO III, CAPO D'ORLANDO III, CASTIGLIONE DI SICILIA III, FONDACHELLO III, GALATI MAMERTINO III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, PIRAINO III, TORTORICI III, TRAPANI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

SARDEGNA

CAGLIARI I
12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino Sardo - Chiamata marittimi • 20,00 Album musicale - Gazzettino Sardo

NUORO I, SASSARI I, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI' I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I
14,15 Gazzettino Sardo • 20,00 Album musicale - Gazzettino sardo

NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, M. LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI' II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II
12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Programma musicale - 12,40 Notiziario della Sardegna - 12,50 Borsa di Roma

ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI' III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III
12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 10 gennaio Domenica 7 febbraio Domenica 6 marzo	Turno B Domenica 17 gennaio Domenica 14 febbraio Domenica 13 marzo	Turno C Domenica 24 gennaio Domenica 21 febbraio Domenica 20 marzo	Turno D Domenica 3 gennaio Domenica 31 gennaio Domenica 28 febbraio Domenica 27 marzo
PIEMONTE				
AOSTA I, BORGO S. DALMAZZO I, CANDOGIA II, CANNOBIO II, COGNE I, COL DE COURTIL II, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA II, GARESSIO I, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, TORINO I, S. VINCENT I, SESTRIERE I, SUSA I, VILLAR PEROSA I	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, TORINO 2, AOSTA II, BORGO S. DALMAZZO II, CANDOGIA I, CANNOBIO I, COGNE II, COL DE COURTIL I, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, GARESSIO II, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, TORINO II, S. VINCENT II, SESTRIERE II, SUSA II, VILLAR PEROSA II	14,30 Bòndicerea	14,30 Bòndicerea	14,30 Bòndicerea	14,30 Bòndicerea
AOSTA III, BORGO S. DALMAZZO III, CANDOGIA III, CANNOBIO III, COGNE III, COL DE COURTIL III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, GARESSIO III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, TORINO III, S. VINCENT III, SESTRIERE III, SUSA III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavaion (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, LEFFE I, M. CREO' I, M. MARZIO I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
COMO 2, MILANO 1, SONDRIO 2, BELLAGIO II, CHIAVENNA II, COMO II, GARDONE VAL TROMPIA II, LEFFE II, MILANO II, M. CREO' II, M. MARZIO II, M. PADRIO II, M. PENICE II, SONDRIO II, S. PELLEGRINO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt	14,30 G'hoo di robb de ditt
BELLAGIO III, CHIAVENNA III, GARDONE VAL TROMPIA III, LEFFE III, M. CREO' III, M. MARZIO III, M. PADRIO III, M. PENICE III, SONDRIO III, S. PELLEGRINO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavaion (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana delle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)

La diffusione dei supplementi domenicali di vita cittadina in regioni diverse da quella di origine viene effettuata a rotazione secondo un ciclo di quattro settimane (turni A, B, C, D)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 10 gennaio Domenica 7 febbraio Domenica 6 marzo	Turno B Domenica 17 gennaio Domenica 14 febbraio Domenica 13 marzo	Turno C Domenica 24 gennaio Domenica 21 febbraio Domenica 20 marzo	Turno D Domenica 31 gennaio Domenica 28 febbraio Domenica 27 marzo
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BASSA VAL LAGARINA I, BOLZANO I, BORGO V. SUGANA I, BRUNICO I, CIMA PENEGAL I, FIERA DI PRIMIERO I, MADONNA DI CAMPAGLIO I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, M. ELMO I, PAGANELLA I, PINZOLO I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, S. MARTINO DI CASTROZZA I, TESERO DI FIEFME I, ZIANO DI FIEFME I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
BOLZANO 2, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, TRENTO 2, BASSA VAL LAGARINA II, BOLZANO II, BORGO V. SUGANA II, BRUNICO II, CIMA PENEGAL II, FIERA DI PRIMIERO II, MADONNA DI CAMPAGLIO II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MIONE II, M. ELMO II, PAGANELLA II, PINZOLO II, PLOSE II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, S. MARTINO DI CASTROZZA II, TESERO DI FIEFME II, ZIANO DI FIEFME II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 3	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, TRENTO 3, BASSA VAL LAGARINA III, BOLZANO III, BORGO V. SUGANA III, BRUNICO III, CIMA PENEGAL III, FIERA DI PRIMIERO III, MADONNA DI CAMPAGLIO III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, MIONE III, M. ELMO III, PAGANELLA III, PINZOLO III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, S. MARTINO DI CASTROZZA III, TESERO DI FIEFME III, ZIANO DI FIEFME III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
VENETO				
ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIE' I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL DEL GALLO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, M. CELENTONE I, M. PIANAR I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I, RECOARO I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
MALCESINE I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
BELLUNO 2, CORTINA 2, VENEZIA 2, VENEZIA 2, VICENZA 2, ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIE' II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL DEL GALLO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. PIANAR II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, RECOARO II	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
MALCESINE II	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIE' III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL DEL GALLO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. PIANAR III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III, RECOARO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MALCESINE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
FRIULI - VENEZIA GIULIA				
TRIESTE 1, GORIZIA I, M. SANTO DI LUSSARI I, M. TENCHIA I, PONTEBBA I, TARVISIO I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, M. SANTO DI LUSSARI II, M. TENCHIA II, PONTEBBA II, TARVISIO II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar
GORIZIA III, M. SANTO DI LUSSARI III, M. TENCHIA III, PONTEBBA III, TARVISIO III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
LIGURIA				
LA SPEZIA 1, BORDIGHERA I, BORZONASCA I, GENOVA I, IMPERIA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I, BUSALLA I, CAPENARDO I, M. BEIGUA I, LA SPEZIA I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I, VAL DI VERA I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
GENOVA 2, LA SPEZIA 2, SANREMO 2, SAVONA 2, BORDIGHERA II, BORZONASCA II, GENOVA II, IMPERIA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, BUSALLA II, CAPENARDO II, M. BEIGUA II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II, VAL DI VERA II	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
BORDIGHERA III, BORZONASCA III, GENOVA III, IMPERIA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III, BUSALLA III, CAPENARDO III, M. BEIGUA III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III, VAL DI VERA III	14,30 I' grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 10 gennaio Domenica 7 febbraio Domenica 6 marzo	Turno B Domenica 17 gennaio Domenica 14 febbraio Domenica 13 marzo	Turno C Domenica 24 gennaio Domenica 21 febbraio Domenica 20 marzo	Turno D Domenica 3 gennaio Domenica 31 gennaio Domenica 28 febbraio Domenica 27 marzo
EMILIA - ROMAGNA				
BARDI I, BORGO VAL DI TARO I, FARINI D'OLMO I	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)	14,30 Bòndicerea (Piemonte)
BAGNO DI ROMAGNA I, BRISIGHELLA I, CASTELNUOVO NEI MONTI I, CIVITELLA DI ROMAGNA I, MERCATO SARACENO I, M. S. GIULIA I, MONTESE I, PAVULLO NEL FRIGNANO I, PIEVE PELAGO I, S. SOFIA I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon
PORRETTA TERME I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
MODIGLIANA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
BOLOGNA 2, BOLOGNA II	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BARDI II, BORGO VAL DI TARO II, FARINI D'OLMO II	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
BAGNO DI ROMAGNA II, BRISIGHELLA II, CASTELNUOVO NEI MONTI II, CIVITELLA DI ROMAGNA II, MERCATO SARACENO II, M. S. GIULIA II, MONTESE II, PAVULLO NEL FRIGNANO II, PIEVE PELAGO II, S. SOFIA II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
PORRETTA TERME II	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
MODIGLIANA II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
BOLOGNA III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il fogolar (Friuli) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — I' grillo canterino (Toscana)
BARDI III, BORGO VAL DI TARO III, FARINI D'OLMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BAGNO DI ROMAGNA III, BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PAVULLO NEL FRIGNANO III, PIEVE PELAGO III, S. SOFIA III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PORRETTA TERME III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MODIGLIANA III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
TOSCANA				
CARRARA I, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, GREVE IN CHIANTI I, LUNIGIANA I, MARRADI I, MASSA I, MINUCCIANO I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, PONTASSIEVE I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SERRAVEZZA I, VERNIO I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
PIEVE S. STEFANO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino
PISA 2	12,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino	12,30 I' grillo canterino
AREZZO 2, FIRENZE 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, FIRENZUOLA II, FIVIZZANO II, GARFAGNANA II, GREVE IN CHIANTI II, LUNIGIANA II, MARRADI II, MASSA II, MINUCCIANO II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, MUGELLO II, PONTASSIEVE II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SERRAVEZZA II, VERNIO II	14,30 I' grillo canterino	14,30 I' grillo canterino	14,30 I' grillo canterino	14,30 I' grillo canterino
PIEVE S. STEFANO II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, FIRENZUOLA III, FIVIZZANO III, GARFAGNANA III, GREVE IN CHIANTI III, LUNIGIANA III, MARRADI III, MASSA III, MINUCCIANO III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, MUGELLO III, PONTASSIEVE III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III, SERRAVEZZA III, VERNIO III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PIEVE S. STEFANO III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
UMBRIA				
PERUGIA I, TERNI I, M. PEGLIA I, SPOLETO I, TERNI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CASCIA I, NORCIA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
PERUGIA 2	14,30 Qua e là per l'Umbria	14,30 Qua e là per l'Umbria	14,30 Qua e là per l'Umbria	14,30 Qua e là per l'Umbria
TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
CASCIA II, NORCIA II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CASCIA III, NORCIA III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 10 gennaio Domenica 7 febbraio Domenica 6 marzo	Turno B Domenica 17 gennaio Domenica 14 febbraio Domenica 13 marzo	Turno C Domenica 24 gennaio Domenica 21 febbraio Domenica 20 marzo	Turno D Domenica 3 gennaio Domenica 31 gennaio Domenica 28 febbraio Domenica 27 marzo
M A R C H E				
ANCONA 1	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche	14,30 Girogiromarche
ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CAMERINO I, CASTELSANTANGELO I, FABRIANO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSILVANO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 I' grillo canterino (Toscana)
ANTICO DI MAIOLO I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
ASCOLI PICENO 2, ARQUATA DEL TRONTO II, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche
CAMERINO II, CASTELSANTANGELO II, FABRIANO II, M. NERONE II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche
ANTICO DI MAIOLO II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
ARQUATA DEL TRONTO III, ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAMERINO III, CASTELSANTANGELO III, FABRIANO III, M. NERONE III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ANTICO DI MAIOLO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
L A Z I O				
ROMA 2	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo de' Fiori	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo de' Fiori	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo de' Fiori	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo de' Fiori
CASSINO I, C. CATINO I, FORMIA I, M. FAVONE I, ROMA I, SEGNI I, SEZZE I, TERMINILLO I	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo de' fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEGNI II, SEZZE II, TERMINILLO II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
CASSINO II, FORMIA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEGNI III, SEZZE III, TERMINILLO III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CASSINO III, FORMIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CAMPOBASSO 1, CAMPOBASSO I, ISERNIA I, LARINO I, M. PATALECCHIA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
AQUILA 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)
CAMPOBASSO 2, CAMPOBASSO II, ISERNIA II, LARINO II, M. PATALECCHIA II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)
PESCARA 2	12,30 Pe' la Maiella	12,30 Pe' la Maiella	12,30 Pe' la Maiella	12,30 Pe' la Maiella
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAMPOBASSO III, ISERNIA III, LARINO III, M. PATALECCHIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
C A M P A N I A				
BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO DI POLICASTRO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NUSCO I, PADULA I, S. AGATA DEI GOTI I, S. MARIA A VICO I, TEGGIANO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, NAPOLI 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA DEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO DI POLICASTRO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, S. MARIA A VICO III, TEGGIANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
P U G L I A				
BARI 2, BRINDISI I, FOGGIA I, LECCE I, TARANTO I, BARI I, CASTRO I, MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, MONOPOLI I, M. SAMBUCCO I, SALENTO I, S. MARIA DI LEUCA I	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella	14,30 La Caravella
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 10 gennaio Domenica 7 febbraio Domenica 6 marzo	Turno B Domenica 17 gennaio Domenica 14 febbraio Domenica 13 marzo	Turno C Domenica 24 gennaio Domenica 21 febbraio Domenica 20 marzo	Turno D Domenica 3 gennaio Domenica 31 gennaio Domenica 28 febbraio Domenica 27 marzo
BRINDISI 2, LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, CASTRO II, MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, MONOPOLI II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
FOGGIA 2, M. SAMBUCCO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)
BARI III, CASTRO III, MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III, MONOPOLI III, M. SAMBUCCO III, SALENTO III, S. MARIA DI LEUCA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella	14,30 El Liston (Veneto) 15 — I' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BASILICATA				
LAGONEGRO I, PESCAPAGANO I, TRECCHINA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
MATERA I, POTENZA 2, BARAGIANO I, CHIAROMONTE I, POMARICO I, POTENZA I, VIGGIANELLO I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
MATERA 2, BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, PESCAPAGANO II, POMARICO II, POTENZA II, TRECCHINA II, VIGGIANELLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III, PESCAPAGANO III, TRECCHINA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BARAGGIANO III, CHIAROMONTE III, POMARICO III, POTENZA III, VIGGIANELLO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CALABRIA				
CROTONE I, MORANO CALABRO I, M. SCURO I, ROSETO CAPO SPULICO I, VALLE CRATI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CAPO SPARTIVENTO I, CATANZARO I, GAMBARIE I, MAMMOLA I, PIZZO I, SERRA S. BRUNO I, SOLLERIA I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
LONGOBUCCO I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
CATANZARO 2, COSENZA 2, CROTONE II, LONGOBUCCO II, MORANO CALABRO II, M. SCURO II, ROSETO CAPO SPULICO II, VALLE CRATI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CAPO SPARTIVENTO II, CATANZARO II, GAMBARIE II, MAMMOLA II, PIZZO II, SERRA S. BRUNO II, SOLLERIA II	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)
CROTONE III, MORANO CALABRO III, M. SCURO III, ROSETO CAPO SPULICO III, VALLE CRATI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAPO SPARTIVENTO III, CATANZARO III, GAMBARIE III, MAMMOLA III, PIZZO III, SERRA S. BRUNO III, SOLLERIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)
LONGOBUCCO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
SICILIA				
AGRIGENTO I, ALCAMO I, CAPO D'ORLANDO I, CASTIGLIONE DI SICILIA I, FONDACHELLO I, GALATI MAMERTINO I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, MODICA I, M. SORO I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, PIRAINO I, TORTORICI I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, MESSINA 2, PALERMO 2, AGRIGENTO II, ALCAMO II, CAPO D'ORLANDO II, CASTIGLIONE DI SICILIA II, FONDACHELLO II, GALATI MAMERTINO II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, MODICA II, M. SORO II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, PIRAINO II, TORTORICI II, TRAPANI II	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia
AGRIGENTO III, ALCAMO III, CAPO D'ORLANDO III, CASTIGLIONE DI SICILIA III, FONDACHELLO III, GALATI MAMERTINO III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, MODICA III, M. SORO III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, PIRAINO III, TORTORICI III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)
SARDEGNA				
CAGLIARI I, NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, MONTE LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI' II, OGIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena
NUORO I, SASSARI I, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI' I, OGIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI' III, OGIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bòndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)